

TÉMOIGNAGES DE LECTEURS

Récit d'anticipation sur l'Art & IA

01.2025

Ils partagent leurs lectures et utilisation d’IA Signature …

Lucie. M
Etudiante en master marketing 5ième année

Aurélien. P
Serveur restaurant gastro

Jean-Luc. P
Chef de projet digital

Sandrine. B
Guide touristique

Marie. M
Secrétaire bénévole festival de théâtre

Edith. J
Écrivaine

Victoire. L
Consultante RH

Patricia. P
Conseillère emploi

Hassan. A
Ingénieur d’affaire IT

Marco. J
Collégien 3ème

Samia. S
Coach professionnelle

Robin. P
Conseiller bancaire

Lucie. M, *Etudiante en master marketing 5ième année*

" J’ai trouvé la scène 5 très agréable à lire et fluide. J’ai adoré la description étape par étape du processus créatif de Tristan. Les passages où il décrit les œuvres créées m’ont permis de bien visualiser et ressentir ce qu’il ressentait, ce qui, je trouve, est l’essentiel lorsqu’on lit un livre.

Mon seul point concerne le dialogue entre le couple du musée. C’est mon moment préféré de la scène, et j’aurais aimé en avoir plus. Les quelques mots échangés par le couple sont particulièrement touchants et bien écrits. Je trouve que c’est un passage extrêmement important de la scène. On entre dans leur intimité, le dialogue entre eux est suspendu, et j’aurais aimé qu’il soit un peu plus long, peut-être davantage amorcé. Le dialogue commence directement par l’annonce choc, j’aurais peut-être fait un peu plus durer le suspense, en insistant davantage sur les émotions ressenties par le couple, mais aussi sur celles de Tristan, cet observateur “illégitime” de la scène.

J’ai adoré ce passage, d’où mon envie d’en avoir encore plus. J’espère qu’il y aura plein d’autres moments comme celui-ci dans ton livre.

Également, la lettre ouverte au lecteur permet de bien comprendre pourquoi tu as écrit ce livre et quelle est ta vision de l’IA. Je l’ai trouvée bien expliquée et claire, mais surtout très personnelle et humaine. “

Jean-Luc. P, *Chef de projet digital*

“ L'histoire de Tristan n'est pas commune. Passionné d'art pictural, et de Magritte en particulier, il devient un connaisseur, une référence comme admirateur de ce célèbre peintre en grande partie via les analyses que lui délivre l'IA.

Ses portraiturés qu'il construit pour sa galerie sont aussi le fruit d'une passion artistique dont l'IA est un matériau essentiel mais pas unique. L'explication du phénomène "Habsbourg AI" marque cette frontière entre l'homme et la machine. Personnellement c'est l'un des passages les plus marquants et importants de la scène.

Je me suis ensuite prêté au petit exercice d'interaction avec l'IA.

Je pense que les questions posées n'étaient pas tant ma curiosité à savoir ce que l'IA pouvait proposer comme suite à cette scène mais un avis sur des questions plus philosophiques sur cette frontière homme/machine...

A ma question de savoir si Tristan se considère lui-même comme un artiste ou utilisateur de la technologie, la réponse mesurée de l'IA montre toute sa puissance et sa capacité à apporter des réponses assez précises pouvant aussi s'apparenter à un avis ... presqu'humain donc ! “

Marie. M, *Secrétaire bénévole festival de théâtre*

” Je tenais à te féliciter pour le plaisir que j'ai eu à lire ton récit d'anticipation et à faire le test de l'IA signature.

Tu sais que je suis ce qu'on peut appeler une grande lectrice curieuse de tous les genres littéraires et de tous les sujets et que certains de mes amis, comme toi,me confient la correction de leurs écrits.

Je peux te dire que ton récit tient la route, l'intrigue est bien ficelée, les personnages sont attachants et les sujets traités vraiment intéressants. Voilà un ouvrage bien écrit, qui est plaisant à lire (je n'énumérerai pas tous les passages que j'ai aimés, il y en a beaucoup trop pour les citer dans ce message) mais incite aussi à la réflexion sur un sujet fondamental pour le présent et l'avenir de notre société : quelle place donner aux IA dans leurs rapports avec l'humain et en particulier dans le domaine de la création artistique.

Quant à l'utilisation avec le récit de l'IA signature cela donne une originalité et une force incroyable à ton ouvrage. C'est passionnant et je suis totalement bluffée !!!

Non seulement il y a la quasi instantanéité des réponses mais celles- ci sont très agréablement rédigées et dans l'ensemble pertinentes. Bravo pour la précision et l'efficacité de tout ce travail technique qui requiert très certainement une grande expertise.

Il me tarde de voir sa publication !. “

Aurélien. P, *Serveur restaurant gastro*

“ Dans ce livre, j’ai aimé les différentes visions des personnages vis-à-vis de l’IA. Jad est axé sur la technique, tandis que Karla et Zéphyrine sont axées sur l’innovation, mêlant émerveillement, curiosité et pointe d’inquiétude. Leyla semble dévouée corps et âme, maîtrisant ses paroles pour rallier les gens à sa cause.

J’ai beaucoup aimé le passage avec les robots dans le van. L’un s’exprime de manière sèche cherchant à dominer. L’autre, plus axé sur l’empathie, garde les mêmes attentes, mais de façon nuancée. Ces robots, peut-être programmés par Leyla, manipulent l’humain différemment, mais toujours efficacement.

L’IA m’a fascinée par ses possibilités : développement rapide d’images et de sons, perception des émotions, et aide à l’humain d’une manière incroyable. Elle montre aussi sa dangerosité, dépourvue de sentiments humains tels que la remise en question.

J’ai aimé l’interface ludique qui répondait de manière précise et extrapolait sur le livre. Elle reflétait la pensée comme un miroir, prête à explorer les mystères de l’imaginaire.

Pour une première expérience d’hybride livre et intelligence artificielle, ce fut très enrichissant. Un grand bravo au concepteur ainsi qu’à ses collaborateurs pour la plateforme IA ! “

Sandrine. B, *Guide touristique*

“ Ton récit est remarquablement bien écrit, ta plume est fluide, claire et rythmée. J'ai été rapidement transposée dans l'univers matinal de Tristan, même si je n'ai pas compris tout de suite en quoi consistait son travail. Les tableaux, photos et scènes qui sont décrites me sont apparues très nettement. Les émotions qui se dégagent de cette histoire peuvent être difficilement appréhendables pour certains lecteurs. Et pourtant, tu ne pourras pas en faire l'économie puisqu'il est bien question ici de la complexité de l'âme humaine. Et j'ai adoré les citations.

Un peu déroutée au départ, j'ai finalement été happée par l'histoire et ai eu très vite envie d'en savoir plus. Comment va se dérouler cette future exposition ? Tristan va-t-il se servir de son flirt quotidien avec l'IA pour en faire un événement culturel sans précédent ? Sa vie va-t-elle être bouleversée par une production de son IA ? Lui permettra-t-elle de faire une rencontre décisive pour son avenir ?

En tous les cas, je n'avais jamais rien lu de semblable. L'originalité et la qualité de ta création seront sans aucun doute remarquées. “

Patricia. P, *Conseillère emploi*

“ J’ai lu et relu la nouvelle, l’idée est vraiment originale. J’aime l’idée des portraiturés, l’écriture. La lecture a été facile parce que tout est fluide , j'aime l'histoire même si le thème me fait peur. Maintenant je vais continuer l'expérience. Je ne sais pas si j'ai bien cerné le sujet mais j'ai beaucoup d'interrogations, de craintes quant à l'utilisation de l'IA. J'ai peur de perdre l'imagination qui m'appartient, comme si notre jardin secret deviendrait public ....bref ce livre me questionne.

Edith. J, *Écrivaine*

“ J'ai trouvé la présentation originale avec des scènes (comme au théâtre) plutôt que des chapitres.

Si je devais classer ton livre dans une catégorie, c'est un peu plus compliqué. Peut-être un roman dont le style n'est pas encore défini car il y a ensuite le QR code qu'il faudrait d'ailleurs que je teste pour que l'expérience soit totale. J'avoue que le style science fiction aurait été adéquat sauf que l'IA nous y sommes déjà. Un essai ? Non, car il y a une véritable histoire.

Moi qui était/suis réfractaire à l'IA, je me suis laissée gagner par le suspens (peut-être classé dans cette catégorie d'ailleurs, bien que pour le néophyte sur Magritte c'est intéressant). Si bien que réfractaire au QR code, je tenterai bien ton expérience.

J'ai eu un peu de mal avec l'aspect scientifique, car ce n'est pas mon domaine, mais j'ai compris l'essentiel, je pense. J'ai aimé découvrir les œuvres musicales.

L'histoire est bien construite et on a envie de poursuivre la lecture, donc l'intrigue est bien là. Le fait que tu utilises le présent implique le lecteur dans l'action.

Le récit n'est pas trop long ce qui correspond au but recherché.

Voilà mon retour. Ce que tu fais est nouveau et, il me semble nécessaire, que la forme sorte des sentiers battus. Cela conviendra-t-il au monde littéraire ? On s'en fout... Le but étant d'amener les jeunes à la lecture. Distiller des informations sous cette forme est intéressant également pour ma génération. “

Victoire. L, *Consultante RH*

“ Récit extrêmement riche par la découverte de l’œuvre de Magritte et son univers, captivant de par les divers univers artistiques vers lequel il nous emmène, que l’on veut approfondir en parallèle (écouter, voir, toucher) . Récit déroutant qui malmène nos habitudes de lectures ; on a envie de se lever, de bouger d’être dans les scènes, ont fait les 100 pas, peut-être pour rejoindre Tristan ? Pour faire partie de son équipe. ? S’essayer à créer des œuvres comme Tristan ?
Un récit poétique sans aucun doute et où, oui, on parle bien IA.
La plateforme, géniale, permet de poursuivre la lecture et d’avoir le sentiment de prendre la main mais l’auteur n’est pas loin et il reste notre interlocuteur. “

Hassan. H, *Ingénieur d'affaires IT*

“ J'ai trouvé la scène 5 très appétissante à lire et à découvrir, notamment les différentes séquences.

Le personnage de Tristan présenté sous cette forme via l'IA lui permettant d'interagir sous un angle différent des acteurs et personnages traditionnels qu'on à l'habitude de lire sur les romans, les récits …

Le fait de découvrir et d'avoir différents portraiturés rend la lecture inspirante et immersive.

Personnellement j'ai beaucoup apprécié le passage où Tristan déclenche l'écoute sonore et la transcription où il entend l'homme se confier à la femme, "Je n'ai jamais osé te le dire, mais quand j'étais dans le coma, j'entendais ta voix … chaque jour quand tu me parlais …". J'ai adoré ce passage car il donne tout un nouveau sens à la lecture.

J'espère vraiment qu'il y aura une suite logique et aussi immersive dans ton livre. La lettre ouverte au lecteur permet de bien comprendre pourquoi tu as adopté cette réflexion futuriste et novatrice afin de redonner un nouveau souffle dans le domaine de la littérature via L'IA. ”

Marco. N, *Collégien 3ème*

“ Dans la scène 5, j’ai apprécié la manière dont Tristan mélange la technologie et l’art pour créer quelque chose d’unique. On voit que les images réelles, créées par des humains, gardent une importance particulière pour lui, car elles apportent de la richesse et de l’émotion. Le passage où il ressent un souvenir triste à cause d’une image montre aussi que l’art peut toucher profondément les gens.

J’ai trouvé intéressant qu’il prenne le temps d’observer et de trier les images pour trouver celles qui lui parlent vraiment. Cela montre que, malgré l’aide des machines, son regard humain reste essentiel pour donner du sens à ce qu’il crée. ”

Samia. S, *Coach professionnelle*

Mon retour honnête sur votre livre est le suivant : c'est très intéressant, tant sur le plan des champs d'application scientifiques et artistiques de l'IA, que sur le plan de la co-création artistique littéraire.
Je me posais à tout instant la question de la part de l'humain et la part de l'IA, et comment opère la synergie … ça doit être mon côté "techos", j'ai du mal à rester à la surface des choses (...)

En conclusion ... ça donne envie de creuser en effet !
Est-ce qu'il existe des conférences généralistes dédiées à ce sujet et où vous intervenez qui pourraient selon vous satisfaire ma curiosité? (une sorte d'IA for dummies en version live)

Robin. P, *Conseiller bancaire*

Concernant le récit : le sujet est créatif, inspirant, le rythme est dynamique et va droit au but, sans digressions inutiles ou détails trop denses pour le format. Le processus créatif de Tristan, et notamment sa collaboration avec ses agents IA, est intéressant. Par exemple, la création de titres pour ses œuvres illustre bien comment l'IA peut stimuler l'innovation.
Enfin la discussion entre Leila et Zéphyrine, le débat autour des enjeux de l'IA Signature, notamment sur les modèles économiques open source, sont captivants. Cette nouvelle est une réussite ! Elle pousse à réfléchir sur les nombreuses possibilités offertes par l'IA et leurs impacts, tout en étant agréable à lire grâce à son format fiction (plutôt qu'un essai).

Retour sur l'IA Signature : Pertinence des questions : Certaines questions proposées m'ont semblé trop spécifiques, peut-être parce que j'écris ce retour deux semaines après ma lecture ? Cependant, cette impression était déjà présente lors de ma première utilisation. Proposition de reformulation : Il pourrait être utile de poser des questions qui permettent d'abord de comprendre globalement le message ou la vision de l'auteur, avant de plonger dans les détails. Cela aiderait à s'assurer que le lecteur a bien saisi l'essence de la fiction.

Pistes d'amélioration : Inclure des références musicales : Si des musiques spécifiques sont mentionnées ou utilisées dans la fiction, pourquoi ne pas les intégrer pour enrichir l'expérience ?
Adapter aux livres pratiques ou de développement personnel : Orienter les questions pour aider le lecteur à appliquer concrètement les conseils à ses propres problématiques. Cela répondrait à leurs attentes initiales en choisissant ces ouvrages.

Bravo pour cette première œuvre réussie et riche en idées ! J'ai hâte de voir ce que nous réserves la suite.

ANNEXES AU RÉCIT + IA ASSOCIÉE

Synopsis détaillé — LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

TRISTAN

Physiquement, il n’est pas très grand, la trentaine, il s’habille souvent en gris, de façon très classique et cela convient parfaitement à sa fonction de guide du Musée mais surtout à son désir de passer inaperçu de façon à se livrer en toute discrétion à son activité favorite. En effet il observe méticuleusement les personnes qu’il transporte dans l’ascenseur jusqu’au troisième étage où se situe l’exposition Magritte afin de choisir son ou sa portraituré(e) du jour. Sa passion quasi obsessionnelle consiste à essayer de percer l’intimité des êtres, convaincu qu’il est, que derrière les apparences se cache toujours un mystère et par conséquent la Beauté. Le problème est qu’il portraiture sans aucune autorisation et qu’il ne se met pas de limites en particulier dans sa collecte de datas provenant des humains car il juge très insuffisantes les données procurées par l’IA !

Synopsis détaillé — LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

ANNE-HELENE

Elle est grande, de longs cheveux bruns toujours soigneusement lissés. Les hommes comme les femmes remarquent sa prestance et l'autorité tranquille qui se dégage naturellement de sa personne. Reconnue pour ses compétences professionnelles, elle est nommée, après avoir dirigé la Gaîté Lyrique à Paris, Directrice du Musées des Arts Royaux de Bruxelles auquel elle doit redonner lustre et viabilité économique. Avant-gardiste et passionnée par les technologies de pointe, elle sollicite fréquemment son assistant numérique qui lui sert à la fois de factotum et de compagnon ! Dirigeante expérimentée aussi bien capable de vérifier les travaux de ses équipes que de conduire des négociations ardues ou de prendre la parole devant un large public, elle relève le défi de monter une exposition révolutionnaire sur Magritte. C'est pourtant une solitaire assez narcissique.

Synopsis détaillé — LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

KARLA

Elle aussi est une femme résolument moderne et très active. D'une grande élégance, qu'elle conserve même en plein cœur de la forêt amazonienne, elle porte des tailleurs soigneusement ajustés sur une silhouette longiligne. Elle est CIO de l'IA-Signature et se dépense sans compter pour superviser avec autorité ses équipes scientifiques et techniques. C'est une visionnaire d'une intelligence hors -normes : elle comprend en un éclair les situations les plus novatrices et les plus complexes dont elle mesure avec pertinence aussi bien les prolongements révolutionnaires que les limites à imposer en raison des risques encourus. Elle est toujours très claire dans les explications qu'elle donne et décide avec fermeté et responsabilité de la faisabilité des expériences entreprises avec l'IA-signature. Dirigeante, elle l'est aussi dans sa vie privée : elle domine clairement sa compagne Zéphyrine avec laquelle elle partage une relation très sensuelle. Son point faible : chercher tellement à l'éblouir que par moments, elle se laisse aller- peut-être inconsciemment – à de la manipulation !

Synopsis détaillé — LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

JAD

Artiste engagé plasticien, contemporain et international c'est un très fin observateur. Il affiche jusque dans ses vêtements ses goûts excentriques et raffinés, alliant les coupes futuristes aux matières naturelles. En se servant d'avatars sophistiqués il crée des œuvres-performances qui explorent la frontière entre la machine, l'intelligence artificielle et le vivant dans son ensemble. Passionné et un brin provocateur il sait, pour en avoir déjà fait les frais, qu'il doit essayer de se contenir et de modérer son langage ! Peu intéressé par les discours conventionnels il en profite pour regarder autour de lui, c'est ainsi qu'il va devenir l'artiste en résidence du Musée et le brillant assistant technique de Anne-Hélène lors du lancement de l'exposition Magritte : très cultivé aussi bien dans le domaine musical que pictural il saura fort à propos mettre en œuvre les techniques sophistiquées dont il possède la maîtrise pour enthousiasmer les visiteurs par ses prestations spectaculaires.

Synopsis détaillé — LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

ZÉPHYRINE

C’est très certainement le personnage qui se transforme le plus au cours du récit. Tout d’abord elle est en couple avec Karla dont elle partage l’histoire, les centres d’intérêt professionnels, mais aussi des goûts et des traits de personnalité. Son origine libanaise est un atout supplémentaire pour Karla qui apprécie particulièrement la douceur de sa peau ambrée et celle de ses lèvres. Elle aussi possède une sensualité exacerbée qui lui fait savourer tous les moments d’intimité avec Karla : elle s’en remémore certains avec délectation. Contrairement à Karla elle sait prendre du temps pour jouir du spectacle de la nature et se laisser pénétrer par sa beauté, consciente des liens puissants unissant le corps et l’esprit. Toutes ces qualités elle les met aussi au service de sa peinture artistique. Fascinée par le projet de l’exposition Magritte et soucieuse de la préservation de la biodiversité, elle va oser s’affirmer en particulier devant Karla en posant les questions qui fâchent dont celle de la contradiction apparente entre le déploiement considérable de techniques sophistiquées dans une exposition qui se propose aussi de faire réfléchir sur les limites planétaires à ne pas dépasser ! Sa force de caractère s’affirmera bien plus encore quand elle se retrouvera seule en face d’un vrai dilemme !

COORDONNÉES



Mobile : 06 70 76 14 99
email : lt@bziiit.com

Linkedin : laurenttripied

MERCI DE VOTRE ATTENTION