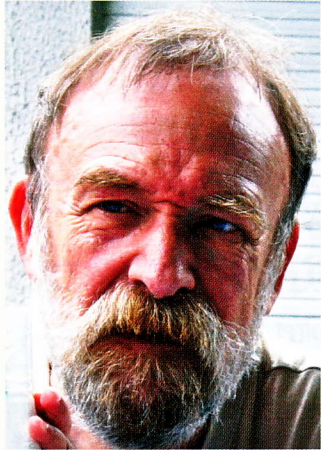


Daniel Clément publie un roman qui mêle grande histoire et vies minuscules, points de vue féminin et masculin... Il s'en explique.



© DF

Parisien jusqu'à ses années d'étudiant au début des années 70, Daniel Clément s'est tourné vers l'enseignement après plusieurs années passées dans l'industrie. Son départ en retraite le 31 janvier 2012, journée de grève nationale, ne lui a pas fait abandonner ses activités militantes au SNES-FSU. Il a édité son premier roman au printemps 2018, qui revient sur ces années émancipatrices, fortes de valeurs à toujours défendre, et dont la vie des personnages serpente entre lourdeur du passé et légèreté de l'avenir, entre produits du hasard et de la nécessité.

À propos de l'Histoire, la « grande », et de l'histoire individuelle

J'ai voulu une pure fiction, implantée dans deux moments importants de l'histoire, la guerre d'Algérie et les années émancipatrices après 1968. Curieusement, ces deux moments ont été qualifiés d'événements ! Coïncidence ?

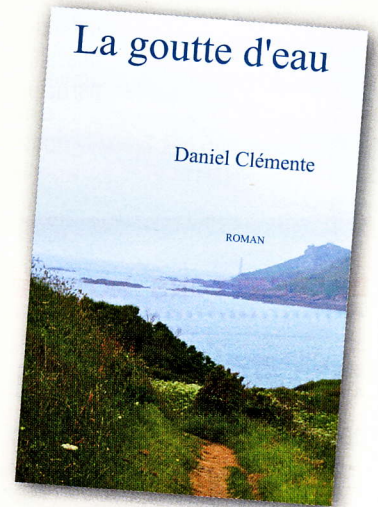
Les histoires individuelles nourrissent la « grande », et la subissent, hélas trop souvent. Parfois, heureusement, elles contribuent à son évolution, à ses révolutions. Celles du trio du roman, deux femmes et un homme, se nouent successivement en trois couples. L'histoire individuelle de Marc est liée à la « grande », dans un de ses aspects abjects, et va bouleverser la vie de Marie et Hélène, d'abord rivales, puis alliées.

À propos du fil rouge « contre »

C'est au cours de l'écriture que s'est manifestée la double face du mot « contre ». Comme tu dis, les personnages se cognent et se blottissent les uns contre les autres. Attraction-répulsion, proximité-éloignement, la vie est faite de hauts et bas, de bonheurs et malheurs, de blanc et noir, où la couleur donne heureusement variété et nuances. C'est une évidence que j'ai mis en exergue dans mon roman. Marie en est l'image, au cœur de ce trio elle navigue d'un port à l'autre, ses amarres se serrent et se desserrent pour finalement lâcher prise.

À propos de « Emma Bovary, c'est moi » et de la construction du roman

Marie, Marc et Hélène, c'est moi ? En petites touches impressionnistes distillées çà et là, bien sûr. Mais en aucun cas c'est un « selfie » de mes années 70. Par contre j'ai intensément vécu ces trois personnages pendant l'écriture qui s'est exprimée naturellement à la première personne. Ils ont ainsi parlé, raconté leurs parcours. D'abord les deux jeunes femmes, tour à tour, de chapitres en chapitres, chacun commençant par une courte partie « d'aujourd'hui », suivie d'une plus longue



remémorant leur histoire liée à Marc, qui raconte enfin sa quête dans la seconde moitié du livre.

À propos de la métaphore de la goutte d'eau

De même que celle d'une goutte d'eau, la trajectoire de la vie de Marc obéit à la nécessité, pour lui, de retrouver un bout de son passé qu'un choc lui a occulté, et au hasard qui offre des rencontres déterminantes pour l'avenir. Il s'est toujours laissé guider par son entourage, jusqu'au moment où l'impérative nécessité de savoir a pris le dessus, effaçant d'un coup tout le reste, y compris sa récente relation fusionnelle avec Hélène, et ses conséquences.

À propos de « pourquoi écrire, maintenant » et du vocabulaire

La retraite, un vilain mot, est synonyme de présence de temps libre et d'absence de contraintes subies. La retraite, c'est aller de l'avant ! J'ai toujours écrit, poèmes en enfance, chansons étudiant, textes courts à diverses occasions. J'aime bien jouer avec les mots, mais je crois que dans mon roman ce sont les mots qui ont joué avec moi, comme les dates, Baptiste qui naît le jour de la Saint-Maxime, ce n'était pas prémédité ! Ils m'ont porté pendant presque 300 pages, me procurant un plaisir énorme, avec l'espoir que les lecteurs en partagent une partie. ❖

Propos recueillis par Marylène Cahouet

POUR EN SAVOIR +

❖ **Le livre est disponible** sur commande dans toute librairie, ainsi que sur le site de la plateforme d'auto-édition « librinova », où il est disponible également en version numérique.