

## [Les Cannois sont formidables]



Dans *Jeanne, une femme amoureuse*, la Cannoise Sylvie Bérout nous entraîne dans l'univers intime d'une femme et son environnement, la Provence. Une sensualité à fleur de peau à laquelle les lecteurs, comme les personnages, sont invités à succomber.

# La sensualité DE LA PROVENCE SELON SYLVIE BÉROUD

Sur le chemin de l'enfance de Sylvie Bérout, la route est pavée de livres. Ceux de l'entomologiste Jean-Henri Fabre, tout d'abord, qui l'initie à l'univers des insectes et de la botanique. Ceux de Pagnol ou de Giono qui nous plongent dans l'univers de la Provence. Ou encore ceux de Prévost, qui évoque toute la poésie de l'enfance. Des thèmes que l'on retrouve dans ses romans. La sensualité de *Jeanne, une femme amoureuse* est omniprésente. Elle transparaît, tout au long du livre, à travers les couleurs, les chants et les parfums du sud, éclatants. Du Rayol-Canadel plus précisément, et du Jardin des Méditerranées réhabilité par le paysagiste Gilles Clément. « *Ce qui plaît souvent à mes lecteurs, c'est le cadre du Rayol*, souligne l'auteure. *La nature est comme un cadre de tableau, les couleurs sont très présentes. Les personnages apparaissent comme dans une scène de film* ». L'attention est portée à tous les détails, tout ce qui les entoure... « *Le soleil miroitait sur les pampilles d'un lustre en cristal et, au-dessus de la vasque en pierre, par-delà la cime des arbres, le velours bleu de la Méditerranée apparaissait dans l'encadrement de la fenêtre comme un tableau de Klein.* » (extrait de *Jeanne, une femme amoureuse*) « *Le personnage de Jeanne est une femme d'un certain âge*, commente l'auteure. *Elle aime être chez elle. C'est pourquoi le cadre de la maison est aussi important dans le roman. J'essaie de peindre cette sensualité à l'extérieur et à l'intérieur de sa maison. Celle-ci est pleine d'odeurs de livres, d'une odeur d'amande amère.* »

« Je m'inspire  
beaucoup  
de ma vie  
personnelle  
et des personnes  
qui m'entourent »

C'est de ce beau village du Rayol-Canadel que l'idée du livre est née. « *J'avais envie d'écrire quelque chose sur le lieu qui est sublime. Parallèlement, je venais de finir de lire Sur la route de Madison. J'avais envie d'une romance, d'une rencontre fulgurante dans laquelle les personnages apprennent à se connaître sur une très brève période.* » Ainsi prenait naissance l'histoire de Jeanne et Romain, un homme marié. Une passion dévorante que découvre Louise, à travers une lettre que son père a laissée, à sa mort. Elle part demander à Jeanne des explications. « *Contre toute attente, elle, qui semble refuser le bonheur d'aimer, va apprendre de la maîtresse de son père. Elle va s'ouvrir à l'amour.* » C'est