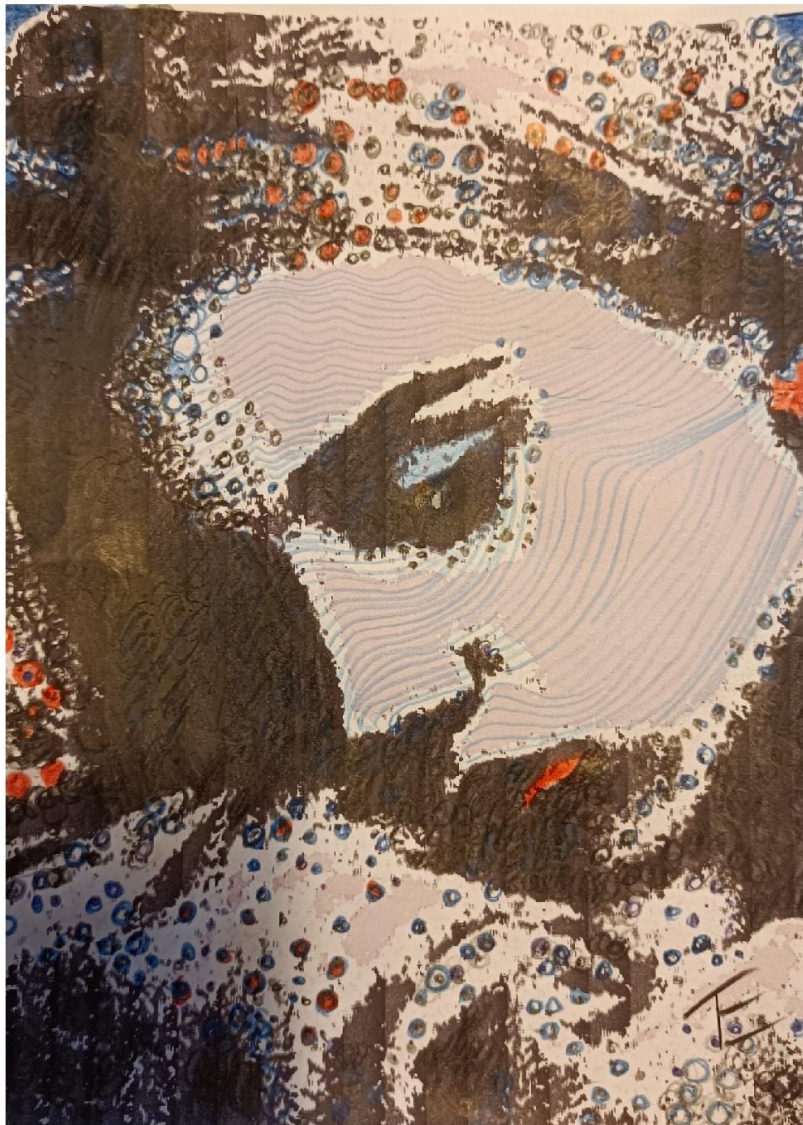


# Histoires de sens

Accompagnements  
en contexte logothérapeutique



André Larivière

André Larivière

## Histoires de sens

© André Larivière, 2024

ISBN numérique : 979-10-405-4321-3

**Librinova”**

[www.librinova.com](http://www.librinova.com)

Image de couverture : Théra Enibara

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

## Introduction

\*

Un ami scénariste, dans la perspective de créer un documentaire sur la logothérapie, m'a raconté quelques histoires concernant une artiste-peintre et thérapeute nommée Théra Enibaral rencontrée en Allemagne. Il avait souvent pu constater sa créativité thérapeutique exceptionnelle, car disait-il, elle n'appliquait jamais de « recettes ». Chaque histoire s'avérait pour elle unique. Et unique aussi la relation qu'elle établissait avec chaque personne.

Elle réfléchissait intuitivement et trouvait très souvent l'impulsion utile pour aider à déverrouiller une situation bloquée et ainsi faire avancer chacun.e sur son chemin de vie.

Cette capacité thérapeutique le fascinait et m'intriguait au point que je lui ai demandé si je pouvais rencontrer cette femme.

S'ensuivit une série de rencontres avec Théra pour repérer, avec son accord, les matériaux qui composeraient un petit livre et par la suite un éventuel documentaire où on pourrait ressentir l'**esprit** de la logothérapie en œuvre. Cette thérapie qui aide une personne particulière dans une situation concrète à percevoir où le sens appelle.

J'avais déjà commencé à écrire seul les quelques premières histoires telles que racontées par l'ami scénariste. Puis mes rencontres successives avec Théra firent naître plusieurs nouvelles « Histoires de sens ».

Ecrivant déjà des séries de novelettes (micro-nouvelles), j'ai souvent choisi la forme la plus brève possible, visant presque le haïku japonais, pour essayer de préserver au maximum la charge de sens qui éclate en se révélant ; et la force d'émotion particulière qui ainsi l'accompagne.

Par strict respect du secret professionnel, il va sans dire que dans les

« histoires de sens » ici racontées, tous les prénoms de personnes, certains lieux et nombres ont été modifiés. Sans parler de la dimension fictive que permet ce genre littéraire.

Espérant savoir vous transmettre ces histoires, si possible, avec la même émotion que je les ai reçues quand mon ami et Théra me les racontaient.

\*  
— —

J'avais d'abord envisagé de demander à Théra d'écrire sa propre introduction à ces « Histoires de sens ». Mais puisqu'elle préfère être dans l'action plutôt que dans l'écrit, elle m'a simplement répondu par les quelques bouts de phrases qui suivent :

- Chaque personne comme unique œuvre d'art...
- Le regard qui peut changer l'autre...
- L'humour qui peut dissoudre les obstacles
- Accompagner le voyageur...
- Le non-succès qui fait encore plus sens...
- Description de situations plutôt que de cas...

André Larivière,  
Auvergne profonde, automne 2023.

## **La logothérapie, qu'est-ce donc ?**

\*

Ne connaissant guère la logothérapie, je commençai à chercher comment la définir et l'illustrer. Je trouvai d'abord des définitions neutres, précises et scientifiques comme celles-ci :

**« L'homme est un être à la recherche de sens. À partir de cette constatation simple, Viktor E. Frankl (1905 – 1997) a développé la Logothérapie.**

**Troisième voie de la psychothérapie après celles de Freud et d'Adler, elle aide la personne à reconnaître les valeurs qui l'attirent, à découvrir l'être unique qu'elle est et à réaliser les meilleures possibilités inscrites dans sa situation de vie concrète.**

**La Logothérapie se concentre sur les possibilités d'avenir que découvre une personne selon ses propres qualités et compétences. Elle aide la personne souffrant de vide existentiel à retrouver un sens à sa vie. De cette manière, elle peut diminuer, chez cette personne, le risque de maladies psychiques et somatiques. En effet, le vide existentiel pourrait faire le lit de dépressions, dépendances, phobies, faiblesses du système immunitaire etc.**

**Viktor Frankl insiste sur le fait que personne ne peut ni ne doit prescrire le sens à un patient.**

**La logothérapie considère l'orientation vers le sens comme motivation primaire de l'existence humaine. Cette orientation peut servir de moyen thérapeutique mais aussi de nouvelle théorie de la motivation.**

**Selon Viktor Frankl l'homme n'est ni un jouet de ses pulsions ni un être complètement déterminé par son contexte social. En tant qu'être humain l'homme peut choisir librement sa perspective, sa position et son attitude face aux conditions intérieures et extérieures de son existence...**

Référence : [https ://logotherapie.fr/la-logotherapie/](https://logotherapie.fr/la-logotherapie/)

Puis, il y a la Charte européenne des Logothérapeutes dont le Préambule nous fait bien percevoir cette approche thérapeutique particulière :

### ***Préambule***

La Logothérapie, créée par Viktor E. Frankl (psychiatre, neurologue et philosophe autrichien – 1905-1997), s'appuie principalement sur les valeurs et la recherche de sens qui existent de façon très personnelle et individuelle chez l'Homme. Elle cherche avant tout à réorienter la personne en souffrance vers ce qui est essentiel pour elle, dans sa situation concrète, loin de tout dogme thérapeutique ou de toute pensée préfabriquée.

Les méthodes appliquées par les Logothérapeutes évoluent continuellement pour être toujours adaptées à une culture, à une société ou à une époque donnée. En fin de compte, les méthodes logothérapeutiques servent à découvrir l'« organe du sens personnel », la propre conscience morale qui est une sorte de « boussole intérieure », un outil d'orientation noétique qui est en partie inconscient.

Les Logothérapeutes partagent la vision définie par Viktor E. Frankl au travers de ses « Dix thèses sur la Personne ». Ils s'engagent à affiner constamment leur propre vision de l'Homme, personnelle et basée sur leur propre expérience.

D'après les principes anthropologiques de la Logothérapie et l'Analyse existentielle de Viktor E. Frankl, énoncés principalement dans ces dix thèses chaque être humain est unique, en particulier dans sa recherche personnelle de sens.

La motivation principale de l'Homme est basée sur sa volonté de sens. Ce qu'il veut avant tout, c'est mener une vie pleine de sens. Or la vie lui offre sens et valeurs qui ne demandent qu'à être réalisés.

Les Logothérapeutes se donnent pour tâche d'accompagner de façon professionnelle l'être humain dans sa quête de valeurs et de sens quelle que soit la situation concrète dans laquelle il se trouve. Référence : <https://logotherapie.fr/la-logotherapie/charte-europeenne-des-logotherapeutes-2/>

-----

Des définitions sans assez d'exemples concrets pour ajouter de la chair autour des os.

Puis, on apprend que Viktor Frankl, en tant que prisonnier juif, a tenté d'aider ses semblables dans un camp de concentration par cette approche basée sur le besoin pour l'homme de répondre au sens qui l'appelle afin de se soigner. Or, est-il un lieu où on peut douter du sens de la vie davantage que dans un camp de concentration ? Le contexte tragique dans lequel ce lien thérapeutique a été élaboré donne une dimension particulièrement authentique à la logothérapie.

« Découvrir un sens à sa vie avec la logothérapie » (Man's search for meaning ») par Viktor Frankl, Editions de l'Homme, 1988-1989, Montréal, Québec. Livre fort où Frankl décrit ses expériences en camp de concentration et que j'avais découvert avant même d'approcher Théra.

Sur un ton moins dramatique, les « Histoires de sens » qui suivent illustrent de diverses manières « l'esprit » de cette approche thérapeutique.



## Les lieux de travail de Théra

\*

Théra pratique la logothérapie non seulement dans son cabinet mais souvent aussi en d'autres endroits :

1) dans l'espace créatif et artistique à l'hôpital où des patient.e.s de différents groupes d'âge peuvent s'adonner à diverses activités :

- Dessin
- Peinture
- Argile
- Bricolage
- Marionnettes
- Films vidéos

Ils trouvent également dans cet espace de nombreux matériaux à disposition pour créer (dont divers matériaux médicaux recyclés : réservoirs à seringue - pour éjecter des couleurs d'aquarelle, pansements, cotons-tiges, spatules, etc.).

– Théra y organise régulièrement des cercles de contes avec un maximum de 6 participants (incluant elle-même) où chacun.e en venant dans ce groupe s'engage à raconter une petite histoire vécue, pas nécessairement spectaculaire. On peut mimer son histoire pour la théâtraliser un peu.

2) dans son atelier de peinture à l'adresse des individus autant que des groupes pour assurer un suivi après les traitements à l'hôpital.

3) lors de sorties dans un parc, un musée, un cimetière ou en forêt.

En tant que logothérapeute, on reste flexible concernant les lieux où un

accompagnement permet un changement. Ainsi, il est arrivé à Théra d'aller avec une jeune patiente dans son école ou encore au Pôle Emploi avec un chômeur.