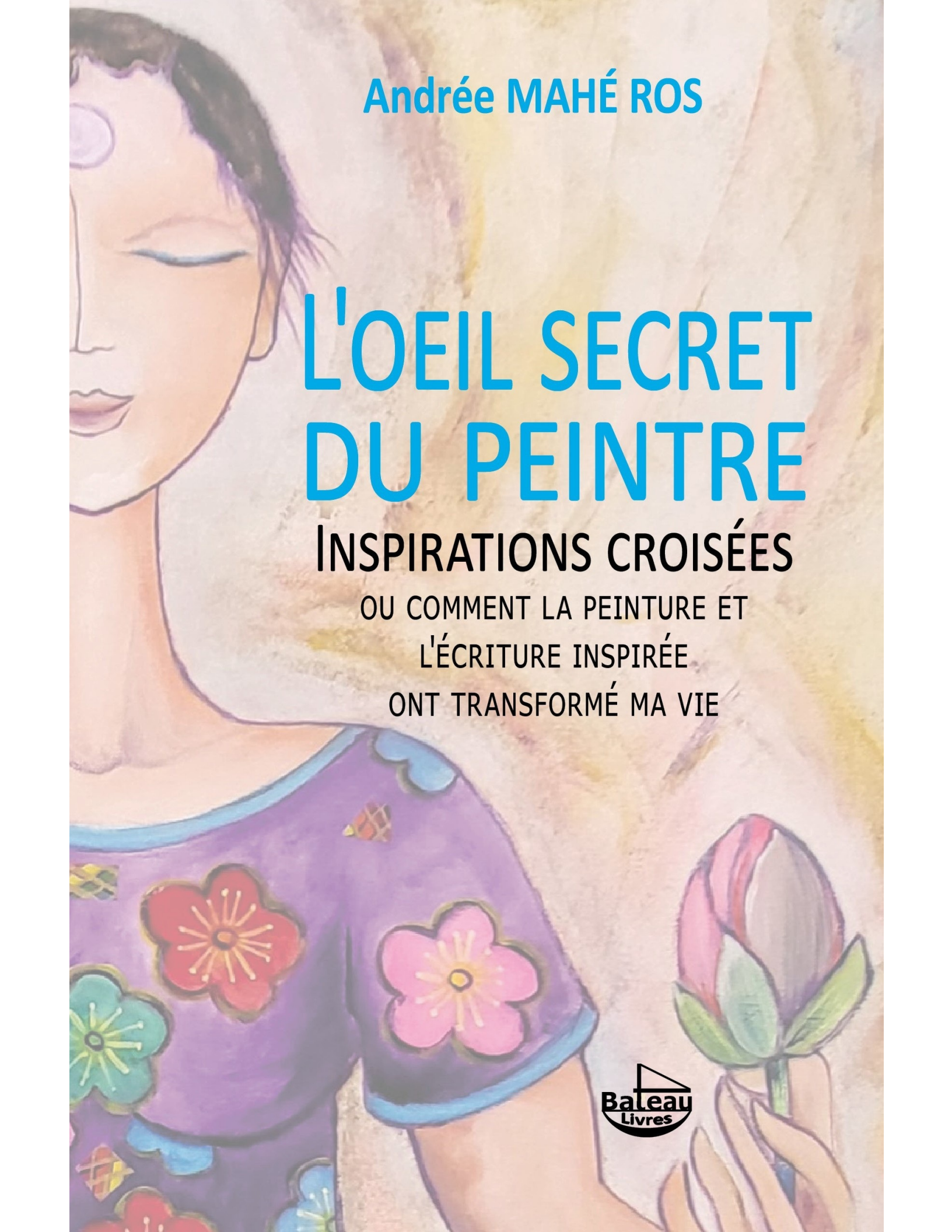


A watercolor illustration of a woman's face and upper body. She has dark hair and is wearing a purple top with colorful floral patterns. Her eyes are closed, and she has a serene expression. The background is a soft, textured wash of light colors.

Andrée MAHÉ ROS

L'OEIL SECRET DU PEINTRE

INSPIRATIONS CROISÉES

OU COMMENT LA PEINTURE ET
L'ÉCRITURE INSPIRÉE
ONT TRANSFORMÉ MA VIE



Andrée MAHÉ ROS

L'Œil secret du peintre

Inspirations croisées

© Andrée MAHÉ ROS, 2024

ISBN numérique : 979-10-405-5905-4

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

L'oraison ou la méditation
est la permission
de communiquer
avec l'invisible divin.



Avant-propos

Cet essai-témoignage ouvre sur mes trois pratiques que sont la peinture, le Sumi-e et l'écriture inspirée. Il est aussi la quintessence d'une longue gestation. Mettre l'accent sur sa propre conscience, la faire évoluer, l'élargir à d'autres plans de réalité grâce à l'Art prend du temps, mais cela en vaut la peine parce qu'elle devient au fil du temps, un beau programme de vie.

Peinture

Ma pratique du dessin et de la peinture a commencé dès mes jeunes années. Mais ce n'est qu'à partir de 1985 que j'ai préparé ma première exposition. Il me fallut alors deux ans pour acquérir une confiance en moi... ne plus douter de mes capacités était un vrai challenge que je me lançais. Un travail acharné dans un petit coin de ma chambre à coucher me permit de relever ce défi, avec, je dois le dire, une certaine insouciance ou peut être, inconscience. Ne faut-il pas en avoir parfois ?

Ma première exposition a eu lieu en 1988 à Pointe-à-Pitre. En dehors de mon mariage avec l'homme qui partage toujours ma vie aujourd'hui et de la naissance de mes deux enfants, ce fut pour moi, un moment clé dans ma vie. L'exposition-vente eut le succès escompté : une trentaine de tableaux exposés trouvèrent leurs propriétaires. Au fil du temps et avec l'expérience, mon style s'est transformé, affiné, bonifié, épuré aussi...

Après une vie active bien remplie entre mon métier d'assistante de direction et celui de peintre, j'ai créé en 2015, mon propre atelier d'enseignement de dessin et de peinture à Paray-le-Monial en Bourgogne, «le Pinceau et le Souffle». J'ai enseigné les disciplines pour lesquelles j'étais en adéquation. Les élèves sont venus nombreux. Trois ans après, à la suite d'un déménagement, mon atelier fut transféré à Guérande en Loire-Atlantique puis en 2021 à Crac'h dans le Morbihan où d'autres élèves me font aujourd'hui confiance. Je les remercie vivement.

Sumi-e

Le sumi-e n'est pas venu à moi tout de suite. Lorsque j'étais à Paris, en 1996, j'ai suivi une courte, mais intense et belle expérience en Shodō (calligraphie japonaise) avec une artiste nippone qui m'a éveillée aux bases de cet art :

l'utilisation de l'encre de Chine (sumi), la tenue du pinceau dans la main, le tracé, le ki (l'énergie), la découverte des hiraganas, katakanas, des kanas. Son souvenir est resté gravé dans ma mémoire par sa compétence et sa gentillesse. Tous les ingrédients étaient semés dans mon esprit pour commencer à étudier le Sumi-e quelques années après en 2015. L'expérience en aquarelle, en peinture à l'huile et en acrylique m'a beaucoup aidée dans cette discipline. Malgré tout, j'ai dû suivre quelques cours supplémentaires avec différentes personnes qualifiées. Afin de progresser, en l'absence de maître japonais ou chinois dans mon entourage, j'ai dû continuer seule en travaillant et en m'imprégnant de lectures sur le sujet. Tout ce travail fut bénéfique à ma progression.

Véritable méditation, cette pratique est considérée comme un moyen de libérer nos tensions intérieures tout en gérant le stress de la vie quotidienne. J'avais adopté, sans le savoir, les supports de méditation des moniales et des moines zen. D'autres techniques réalisent aussi ce nettoyage intérieur : le Zentangle, la géométrie sacrée que je pratique régulièrement avec mes élèves... sans oublier les coloriations divers et variés qui font partie de toutes ces méthodes qui aident au recentrage de notre être.

Ecriture inspirée

Cette écriture s'est imposée dans ma vie à la suite de mon initiation d'enseignante au reiki en 1998. J'ai commencé à manuscriter puis à griffonner un dessin en vis-à-vis. J'ai alors décidé d'autoéditer en 1999, mon premier recueil de poèmes à vivre au quotidien sous le titre « Art et Lumière ». Deux autres ouvrages sont nés juste à sa suite : « Art d'être » et « Souffle de mots ».

Je vous propose avec le présent livre, mes nouvelles réflexions-introspections où l'inspiration et l'intuition de mon âme ont guidé mes pas :

- Partie 1 : Propos sur l'Acte créateur, le sumi-e et l'écriture inspirée ;
- Partie 2 : Les ECRITS D'AILES, Questions-Réponses – GNOSE, 6 thèmes ;
- Partie 3 : Les ECRITS D'AILES, textes poétiques à vivre et à méditer.

Je suis consciente que cet ouvrage est audacieux dans la mesure où il touche à l'intime, mais ce partage avec vous m'est précieux. Je suis sûre que vous trouverez, à votre tour, la force de réaliser vos rêves, ceux pour lesquels vous vous sentez en adéquation. Et peut-être que ces quelques pages pourront vous distiller un peu de sérénité, de paix et de recueillement. Elles sont faites pour cela. Que ces fruits lumineux provoquent en vous autant de joie que j'en ai eue à les collecter !

Andrée Mahé Ros



