

ANNICK BOURBON-ROCHETTE

présente

DES NOUVELLES DES BOURBON-ROCHETTE

Poèmes, Nouvelles, Photographies, Aquarelles



Suivi de
PORTRAITS DE FAMILLE

Annick Bourbon-Rochette

Des nouvelles des Bourbon-Rochette

© Annick Bourbon-Rochette, 2025

ISBN numérique : 979-10-405-8193-2

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

À nos ancêtres et à nos enfants,

« Cohabiter avec l'imperfection du Monde et y trouver la joie »
Alexandre Jollien

Quatre générations

Annick Bourbon-Rochette

Née à Mâcon en 1956, elle a suivi une formation littéraire. Curieuse, éclectique, originale, elle a publié principalement un roman inclassable en 2019 : Les Fantômes du Futur, puis une suite sous forme de Conte philosophique intitulée Alice des Deux Côtés du Miroir. Elle publie régulièrement des articles sur le blog d'Annbourgogne/Wordpress.

Christian Bourbon

Né à Cluny en 1955. Auteur, compositeur et interprète, il a écrit les paroles et la musique des Contes du Chat Troubadour qui ont été mis en scène et joués pendant plusieurs années en France et à l'étranger. Il vit actuellement en Bourgogne.

Liova Chassagneux

Né à Saint-Denis en France Métropolitaine en 2010, il part à Wimbledon jusqu'à l'âge de 5 ans. Retour à Lyon pour quelques années puis à Paris où il réside actuellement.

Milla Chassagneux

Née à Londres en 2014, elle habite actuellement à Paris. Musicienne, elle a commencé très jeune à composer des mélodies et à écrire des poèmes qui font la part belle aux images et au rythme. Avec ses mots d'enfant, elle évoque les robes qui tournent et virevoltent, la joie toute simple d'un pique-nique ou l'attente de Noël.

Elsa Miravallez-Bourbon

Née à Saint-Rémy en 1985, elle s'installe à Charnay lès Mâcon après des études d'Arts Plastiques et de Pédagogie. Elle est actuellement "organisatrice de

chaos enfantin”.

Gilles Rochette

Né à Montceau en 1959. Architecte, il vit aujourd’hui dans un lieu magique dans le Département du Rhône : l’Ancre Vive.

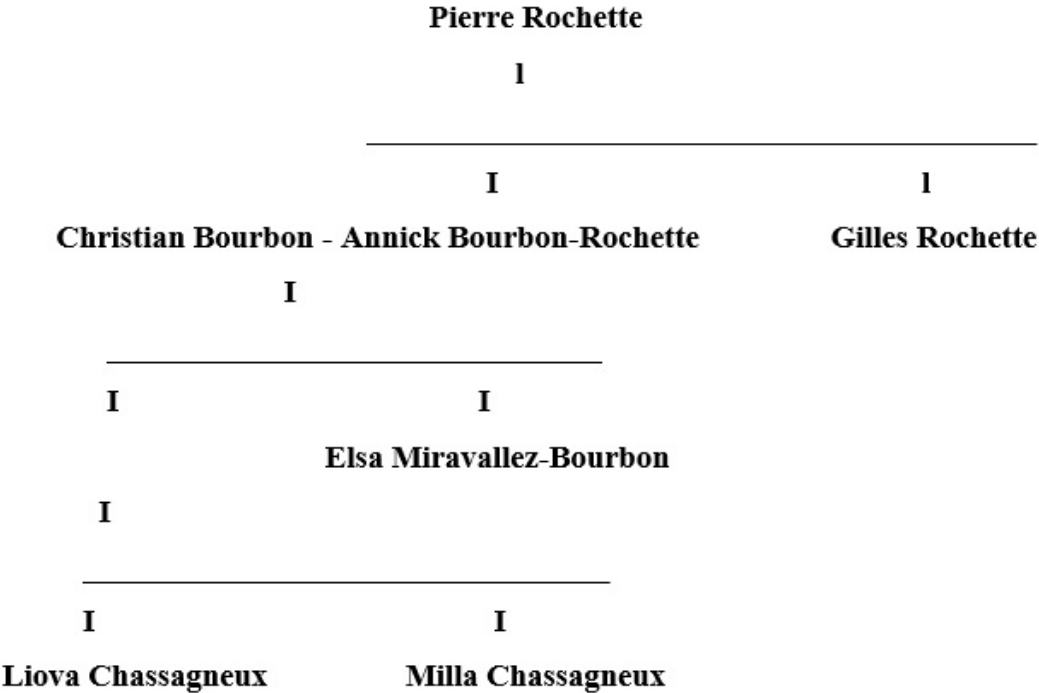
Pierre Rochette

Né au Creusot en décembre 1930, il est décédé à Charnay lès Mâcon en 2008. Professeur adorant son métier, aimant l’Histoire et la littérature, il nous a laissé quelques courts textes humoristiques.

Aquarelles : Elsa Miravallez Bourbon

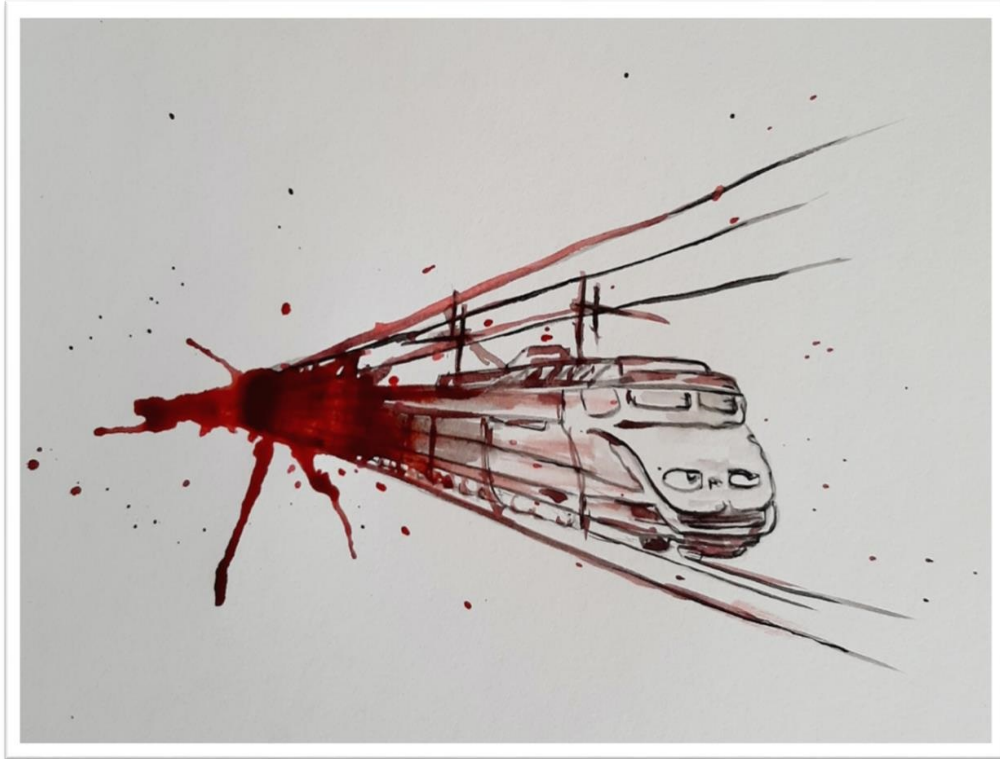
Photographies : Gilles Rochette

Tableau généalogique simplifié des auteurs



L'Entretien

Elsa Miravallez Bourbon



Je suis calme. Motivée et concentrée.

Dernière ligne droite pour décrocher ce fichu poste. Six mois que ça dure, lettres de motivations, tests, entretiens téléphoniques..., j'ai même réussi à passer l'étape de l'entretien vidéo. Non parce que, avouons-le, c'était pas gagné. Je suis compétente, c'est pas le problème, chez moi, le souci, c'est le physique. Je ne rentre pas dans les détails, mais par exemple, mes yeux sont tellement distants l'un de l'autre que je pourrais voir ma fesse gauche en même temps que mon oreille droite, à l'école on m'appelait le pigeon.

Bref, plus que deux candidates en lice pour ce poste. J'ai bossé jour et nuit, j'y crois et puis j'ai pas le choix, plus de deux ans de chômage et j'ai 3 mois de loyer de retard, je suis à la rue à la fin de la trêve hivernale, dans un mois. Voilà, maintenant j'ai la pression, des palpitations et je transpire, parfait, les auréoles sous les aisselles c'est tendance. Je respire doucement, assise sur la banquette du

train. Un coup d'œil à mon livret d'entretien, rendez-vous à 9h45 sur la place de la gare de Chalon-sur-Saône. Bryce Jordan, le patron en personne, nous y attendra, ma concurrente et moi, puisque nous arrivons par le même train. Je me ronge tellement les ongles que je saigne. Bravo, maintenant il y a du sang dans les livres et sur mes documents, il n'y a pas à dire, ça fait professionnel !

J'entends le signal du dernier arrêt avant d'arriver dans une heure. Je suis tranquille dans le compartiment vide, pourvu que ça dure. Bingo, c'est raté, j'ai toujours eu beaucoup de chance : une femme vient s'asseoir juste en face. Toute souriante, avec ses dents blanches si verticales (contrairement aux miennes, semblables à un vieux clavier de piano bar de western), elle aperçoit mon livret et s'écrie : « Oh, vous venez pour voir Bryce aussi ! C'est drôle ! »

On ne doit pas avoir le même humour parce que je ne vois pas ce que ça a de drôle.

Elle ressemble à Sharon Stone et moi... davantage à son grand-père. Elle l'appelle même par son prénom, c'est fichu. Plus-Aucune-Chance. Voilà qu'elle me questionne sur mon parcours, en plus elle est sympa cette garce. Je coupe court à la conversation en proposant d'aller nous chercher un café, histoire de reprendre mes esprits.

Appuyée sur la table de bar à côté de la machine, désespérée, je sens quelque chose dans la poche de mon tailleur (qui a englouti mes dernières économies). J'ai oublié de déposer les médicaments de ma grand-mère. Somnifères, chloroquine, je vais en plus passer pour une droguée si ça se voit. En même temps, ma vie est fichue, pourquoi continuer... Je regarde les pilules, je regarde ma tasse de café, les pilules, ma tasse, les pilules, sa tasse.

Trente minutes plus tard, à quelques soucis digestifs et cardiaques près, un filet de bave blanche et mousseuse s'échappe de sa bouche pour finir sa course sur sa belle écharpe en soie. C'est dégoûtant ! Comme quoi on peut être distingué dans sa vie mais pas dans sa mort. Elle pouvait bien me regarder avec ses beaux yeux bleus interrogatifs de merlans frits... mauvaise nouvelle : la vie est injuste et bien la mort aussi. Et paf !

On dirait qu'elle dort. Parfait. Je m'éclipse. Ni vu ni connu. C'est pratique d'être invisible aux yeux des gens. Je vais pouvoir arriver tranquillement au rendez-vous, délestée du poids lourd de la concurrence déloyale.