

*L'étoile du berger éclaire les loups ;
Les toiles d'Ubert j'ai, et Claire les loue !*

*Chariot là peint, lourd c'est à tirer !
Chat rit au lapin ; l'ours est attiré !*

1 001 ŒUVRES HOLORIMES

Beni

*Paris, six délits, Cathy gronde à Mours !
Par ici ! délicat tignon d'amour !*

*Chats, loups, pélicans, poulailler, terre, Angers ;
Chaloupe, Élie campe où l'ail était rangé !*

Beni

1 001 œuvres holorimes

© Beni, 2025

ISBN numérique : 979-10-405-6468-3

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Holorime

M'a plu molle Ory, mais mât gît, Cary !
Ma plume holorime est magique, Ary !

Avant-propos

Les vers holorimes sont deux phrases qui se prononcent de la même manière mais qui n'ont pas la même signification, tout comme les vers que j'ai composés ayant pour titre « ***holorime*** ».

Dans ce livre, à l'exception de six œuvres holorimes non numérotées qui figureront à la fin de la section « ***Note Personnelle*** » (y compris « ***holorime*** »), chacune de mes œuvres holorimes sera numérotée et aura un titre qui est le mot-clé que j'ai utilisé comme source d'inspiration ou de défi.

Il y a notamment plus de 450 animaux, environ 120 pays, près de 150 capitales et d'autres thèmes tels que la flore, les bateaux, les jeux vidéo, les planètes, la nourriture, les métiers, les pierres précieuses, les parties du corps, les instruments de musique et tant d'autres !

En ce qui concerne la prononciation, le livre peut être lu et apprécié sans connaître les règles de poésie. Cependant, pour apprécier pleinement les œuvres, une connaissance de la licence poétique ou de la versification française offrirait une nouvelle expérience puisque les règles seront presque toujours respectées dans la quasi-totalité des œuvres.

Grâce à la licence poétique, l'ordre des mots sera très souvent modifié, et certains mots seront omis, ce que l'on peut constater dans le premier vers de l'œuvre « ***holorime*** » qui peut être compris comme ceci : « *La molle Ory m'a plu, mais le mât gît, Cary !* ».

De même, l'orthographe sera modifiée, le prénom « *Harry* » est changé en « *Ary* » afin d'éviter un ***h aspiré***, ce qui permet de faire une liaison qui ne serait pas possible autrement puisque le ***e*** de « *magique* » se prononcerait comme la lettre ***e*** et fausserait toute l'œuvre.

Les termes « *synérèse* » et « *diérèse* » sont importants pour compter les syllabes correctement et seront souvent utilisés pour obtenir le même nombre de syllabes.

L'utilisation de la licence poétique créera donc une certaine ambiguïté dans beaucoup d'œuvres, mais l'interprétation reste libre.

Les chapitres auront le nombre de syllabes par vers des œuvres afin d'en simplifier la prononciation et de remarquer les règles. Si la prononciation d'un mot en général n'est pas claire dans un vers, l'autre vers aura la même prononciation et servira donc de guide.

Bien que cela reste de la poésie, je me suis efforcé au mieux à la simplicité pour la rendre accessible au plus grand nombre possible, même s'il est vrai que de nombreux mots utilisés seront probablement nouveaux, et ce, également pour des locuteurs natifs.

Certains mots-clés seront ambigus, donc une précision sera ajoutée pour clarifier le thème ou la prononciation (avec une écriture phonétique simplifiée), mais en cas de doute ou de curiosité, il ne faut pas hésiter à rechercher les mots difficiles ou nouveaux pour dévoiler toute l'histoire de chaque œuvre.

Exception faite des rares œuvres aux deux vers descriptifs, toutes les œuvres auront au moins une, ou plusieurs, signification très claire.

La section « **Note Personnelle** » portera sur mon style d'écriture et pourra être consultée à tout moment pour en savoir davantage ou pour me contacter afin de recevoir un résumé de la licence poétique.

Les animaux, que j'ai mis à l'honneur, seront très souvent personnifiés et feront parfois les quatre cents coups dans les quatre coins du monde, mais ils sauront se montrer calmes, attentionnés et pleins de douceur pour vous conquérir, car on ne peut trop aimer un animal.

Étant donné que je compose par passion, sachez qu'en vous procurant légalement ce livre, vous ferez une bonne action envers les animaux puisque je ferai don de la totalité des revenus aux refuges animaliers.

En vous souhaitant une agréable lecture, bienvenue dans mon monde !

Chapitre 1
5 syllabes (155 œuvres)

1 cheval

Monts, chevalet, pies,
Mon cheval est pie !

2 ocelot

L'os Laurent donna ;
L'ocelot randonna !

3 toucan

Toucan poisson prit ;
Toux, camp, poisse, on prie !

4 marmotte

Omar motiva ;
Ô marmotte y va !

5 grue (l'animal)

L'agrume Édith hait ;
La grue méditait !

6 marionnette

Marionnette et fil ;
Mari honnête effile !

7 étourdi

Étourdi cerf né,
Et tour discernée !

8 Argentine

L'Argentine apprend ;
L'argent Tina prend !

9 amulette, mule

L'amulette a Gilles ;
La mule est agile !

10 Kiev

Qui est fâché ? Rick ? Al ?
Kiev a chéri Kal !

11 radeau

Rat, dauphin, temps gai ;
Radeau fin tanguait !

12 marsouin

Ô marsouin, cher chat,
Omar soins chercha !

13 *diamant*

Diamants, île a rive ;
Dis à m'man : « *Il arrive !* » !

14 *Pluton* (la planète)

Il a plu ton pain ;
Il a Pluton peint !

15 *Venezuela*

Là Venezuela,
Lavée, née Zuéla !

16 *quelconque*

Quelconque je suis,
Quel con que je suis !

17 *panthère*

Paons, terre, feu là,
Panthère feula !

18 *lynx* (le félin)

Lin Xavier mit là ;
Lynx a vie, Émila !