

Brice Dupont

MANU CHAO

L'INTÉGRALE



Toutes les chansons expliquées

Brice Dupont

Manu Chao, l'intégrale

Toutes les chansons expliquées

© Brice Dupont, 2022

ISBN numérique : 979-10-405-0631-7

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Introduction

Mars 2020. La pandémie de Covid-19 paralyse le monde, une grande partie de l'Europe se confine. Depuis son appartement de Barcelone, guitare ou ukulélé à la main, Manu Chao se filme. Et poste régulièrement, via son site internet, ses « Coronarictus Smily Killer sessions » : quelques vidéos réconfortantes, des compositions et des reprises, surtout une bonne dose de sourires et de musique qui fait du bien dans cette période particulièrement morose.

Pour un artiste qui a un besoin vital de se produire aussi bien sur une scène devant des milliers de personnes qu'au fond d'un bistrot devant quelques chanceux, le confinement n'a pas dû être la meilleure des expériences. Les échanges, les embrassades, les discussions sans fin autour des verres de bière qui s'entassent sur la table... Tout cela a certainement manqué à Manu Chao. Et Manu Chao manque à beaucoup de personnes, qui rêvent de voir ou de revoir ce monstre de scène repartir, un jour peut-être, en tournée.

Pour le grand public, l'artiste a disparu des écrans radars, ou presque, depuis 2007, date de sortie de *La Radiolina*, son dernier album studio. Celles et ceux qui continuent de le suivre sur son site internet, Manuchao.net, ou sur les réseaux sociaux, savent qu'il n'en est rien. Le Desaparecido reste insaisissable, parfois sur les routes d'Argentine ou du Brésil, en tournée dans les Balkans, à défendre une cause à la frontière entre le Mexique et les États-Unis. Ou simplement en train de reprendre quelques uns de ses morceaux dans un bar de Barcelone ou d'ailleurs.

Où est Manu Chao ? Cette question taraude beaucoup de fans. Que fait donc cette immense star, capable, s'il en avait l'envie, de remplir des stades en Europe ou en Amérique latine ? Que devient ce chanteur et musicien qui a influencé tout un pan de la scène française, européenne, sud-américaine ?

Vous avez des chances de le croiser à Barcelone, là où il a posé son baluchon, dans un appartement de 80 m². Ou plutôt dehors, dans la rue, là où il reçoit ses

potes, « le plus grand salon du monde ». Vous pourrez aussi, peut-être, le croiser à Rio, là où son enfant a grandi. Ou à Paris, là où Manu Chao est né il y a soixante ans. Il n'y restera sûrement pas très longtemps, car il le dit lui-même, son « seul caprice de star », c'est de « ne plus connaître l'hiver, de connaître le soleil et la chaleur toute l'année ».

À Barcelone, Rio, Paris ou ailleurs, vous avez de grandes chances de le croiser dans un bistrot. Car c'est là, entre deux tournées, qu'il écrit ses chansons, qu'il voit si elles sont bonnes ou pas. « Si ta chanson fonctionne dans un bar, après tu peux l'enregistrer avec n'importe quels arrangements. Si ta chanson ne fonctionne pas avec une guitare-voix, tu peux avoir des doutes... Jouer dans un bar, c'est un exercice de style difficile. Dans le bar, il faut convaincre. Tu fais sourire un bar, c'est un vrai bonheur. » (Entretien au magazine *Francofans*, 2015).

Manu Chao joue toujours dans les bars, mais n'a pas sorti d'album depuis près de quinze ans. Il continue de se rappeler à notre bon souvenir de temps en temps, en publiant de nouveaux titres sur internet, sa nouvelle façon de diffuser son travail.

Ses chansons restent universelles. Parce qu'elles évoquent la vie, l'amour, les peines, ce monde qui devient fou. Parce qu'elles sont chantées en espagnol, en français, en espagnol, en portugais, en arabe. Parce qu'elles ont traversé les époques.

À travers ces chansons, des débuts dans le garage familial à Sèvres aux succès sur les scènes du monde entier, c'est l'artiste qu'il vous est proposé de (re)découvrir dans cet ouvrage. Ses influences, son histoire, ses voyages, ses rencontres, ses joies, ses désillusions...

Biographie express

21 juin 1961 : Naissance à Paris de José Manuel Tomás Arturo Chao, plus connu sous le nom de Manu Chao. Sa mère, Felisa Ortega, est originaire de Bilbao (Pays basque). Son père, Ramón, vient de Galice. La famille s'installe à Sèvres, en région parisienne. Deux ans plus tard naît Antoine, frère cadet de Manu Chao.

1971 : Ramón Chao, qui a reçu une formation de musique classique en Espagne, tente d'initier ses fils au piano. Ces derniers laissent vite tomber, au profit d'autres instruments : ce sera la guitare pour Manu, la batterie pour Antoine.

1976 : Avec Antoine, qui s'est aussi mis à la trompette, et leur cousin Santiago Casariego, dit Santi, ils forment leur premier groupe : Joint de Culasse. Et publient en 1982 un disque de reprises des standards du rock'n'roll, *Superboum Rock and Roll*.

1984 : Formation des Hot Pants. L'album *Loco Mosquito* sort en 1986. Manu Chao joue dans plusieurs groupes à la fois : les Kingsnakes, Parachute.

1986 : Formation du groupe Los Carayos, avec Manu et Antoine Chao, François Hadji-Lazaro, Schultz et Alain Wampas. La séparation officielle aura lieu en 1990.

1987 : Débuts de la Mano Negra. Le premier single est édité par Boucherie Productions. Il contient en face A le titre *Takin' it up*, en face B les morceaux *The Rebell spell* et *La Zarzamora*.

1988 : Sortie de *Patchanka*, premier album de la Mano Negra, chez Boucherie Productions. Il comprend le tube *Mala Vida*.

1989 : Le second album, *Putas Fever*, est publié en septembre. Entre temps, la Mano Negra a signé chez Virgin. Pour promouvoir son album, le groupe donne plusieurs concerts dans le quartier Pigalle, à Paris. Puis s'envole pour le

Pérou et l'Équateur.

1990 : À l'automne, la Mano Negra part en tournée aux États-Unis. Le groupe assure la première partie de la star Iggy Pop.

1991 : En avril, sortie de *King of Bongo*, troisième album studio de la Mano.

1992 : En mars, la Mano Negra embarque depuis Nantes à bord d'un cargo avec la troupe Royal de Luxe, pour donner une série de spectacles en Amérique du sud. C'est l'opération Cargo 92. En décembre, sortie de leur album live *In the hell of Patchinko*, enregistré au Japon.

1993 : À la fin de l'année, la Mano Negra entame une tournée en train en Colombie, *El expreso del hielo*.

1994 : Sortie de *Casa Babylon*, quatrième et dernier album studio de la Mano Negra. Le groupe se sépare officiellement quelques mois plus tard.

1998 : Après quatre années d'errance à travers le monde, Manu Chao publie *Clandestino*. Succès phénoménal.

2001 : Sortie du second album solo, *Próxima estación... Esperanza*.

2002 : En septembre, sortie de l'album live *Radio Bemba Sound System*, enregistré à Paris un an plus tôt. Au mois de décembre, sortie du DVD *Babylonia en guagua*.

2004 : À l'automne, Manu signe son retour avec un livre-CD en français, *Sibérie m'était contée*. La même année, il produit et réalise l'album *Dimanche à Bamako*, du duo malien Amadou et Mariam.

2007 : Sortie de l'album *La Radiolina* au mois de septembre.

2009 : Sortie en septembre du double album live *Bañonarena*, enregistré lors des fêtes de Bayonne à l'été 2008 avec son groupe la Radio Bemba.

2010 : Manu Chao reprend ses tournées à travers le monde avec un groupe réduit, La Ventura.

2016 : Très discret depuis plusieurs années, Manu Chao publie de nouvelles chansons sur son site internet, manuchao.net.

2021 : Manu Chao continue de présenter de nouvelles chansons sur son site.

Les débuts :

Joint de Culasse

Hot Pants

Los Carayos

Joint de culasse

Super Boum Rock'n'roll

Blue Suede Shoes (Carl Perkins) / *Have you seen my baby* (Randy Newman) / *My girl Josephine* (Fats Domino) / *Great balls of fire* (Jerry Lee Lewis) / *My Dear My Dear* (Chuck Berry) / *Lonesome train* (Glen Moore, Milton Subotsky) / *Memphis Tennessee* (Chuck Berry) / *Tutti Frutti* (Little Richard) / *Roll over Beethoven* (Chuck Berry) / *Let's have a party* (Elvis Presley) / *Keep'n knocking* (Little Richard) / *Wait* (Peter Wolf, Seth Justman) / *Louie Louie* (Richard Berry) / *Ho Carol* (Chuck Berry)

Le tout premier groupe de Manu Chao s'appelle Joint de Culasse. « Joint » pour la fumette, « culasse » en référence à la passion de son frère Antoine Chao pour la mécanique. Il est formé à Sèvres (Hauts-de-Seine), où réside la famille Chao, avec les frères Manu et Antoine (trompette), leur cousin Santiago Casariego (batterie), leurs potes Jean-Marc Despeignes (basse) et Frédéric Lherm (guitare).

Le répertoire de Joint de Culasse, « le groupe de banlieue du coin » dicit Manu, est essentiellement composé de reprises de standards rock des années cinquante. En 1982, alors que Manu n'a que 21 piges, le groupe sort un album au titre et à la pochette un peu foireux : *Super Boum rock'n'roll*.

Edité chez Force Records, il est enregistré au studio Damiens à Boulogne. Il contient de grands classiques d'Elvis Presley (*Let's have a party*), Chuck Berry (*Roll Over Beethoven*, *Memphis Tennessee*, *My Dear My Dear*, *Ho Carol*), de Little Richard (*Tutti Frutti*), Jerry Lee Lewis (*Great Balls of Fire*)...

Dans des images d'archives de *Pura Vida*, documentaire consacré à l'histoire de la Mano Negra paru en 2005, le jeune Manu Chao fait part de ses

inspirations : « Ray Charles, Fats Domino, Little Richard, Elvis. J'ai piqué partout. Ça a été mon école, c'est ça que j'ai essayé de copier pendant longtemps »

L'expérience Joint de Culasse est éphémère, et on est encore très loin du succès. Mais Manu Chao se fait la main, arpente quelques scènes de la région parisienne, pose les premiers jalons de son style si particulier. Et des cendres de Joint de Culasse naîtront les Hot Pants, en 1984. Véritable top départ de sa carrière musicale.