

La mère que l'on a

Cécile Delpy

Cécile Delpy

La mère que l'on a

Le dernier banc du monde

© Cécile Delpy, 2026

ISBN numérique : 979-10-405-6893-3

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Synopsis :

Les racines brisées

Les racines brisées est un roman poignant qui explore les thèmes de la réconciliation, du pardon et de la transmission intergénérationnelle à travers le parcours de deux sœurs, Sarah et Christina. Après des années d'une relation tendue marquée par l'indifférence de leur mère, Sarah, devenue mère à son tour, décide de revenir sur les terres de son enfance. Là, elle se réconcilie avec sa sœur Christina, qui est devenue écrivaine, mais cette paix fragile est bientôt bouleversée par une découverte choquante.

En retrouvant une vieille lettre, les sœurs apprennent que leur père, qu'elles pensaient mort depuis des décennies, est en réalité toujours en vie. Décidées à faire la lumière sur leur passé familial, elles partent à sa recherche, avec des émotions contradictoires entre désir de vérité et peur des révélations. Ce voyage les pousse à affronter des vérités qu'elles auraient préféré ignorer et à reconsidérer leur vision du pardon et de l'amour familial.

Leur rencontre avec leur père, brisé par le remords, remet en question tout ce qu'elles pensaient savoir sur leurs parents et leur propre enfance. Alors que Philippe, leur père, tente maladroitement de renouer avec elles, il révèle que son abandon n'était pas ce qu'elles avaient toujours cru. Ce face-à-face douloureux va mener les deux sœurs à prendre des chemins différents pour faire la paix avec leur passé, jusqu'à ce que la maladie de Philippe ne les pousse à reconsidérer définitivement leur lien avec lui.

À travers ce récit profondément humain, Les racines brisées explore la manière dont les secrets familiaux, même enfouis, peuvent modeler nos vies, mais aussi la puissance du pardon et de la rédemption, même lorsqu'ils semblent hors de portée. Le roman laisse finalement entrevoir une lueur d'espoir : celle de briser le cycle des non-dits et d'écrire une nouvelle page, plus apaisée, de l'histoire familiale.

Lettre de présentation :

Ce roman de fiction explore les relations familiales complexes à travers l'histoire de deux sœurs, Sarah et Christina, qui sont confrontées à la redécouverte de leur passé après avoir longtemps vécu dans l'ombre d'une mère distante. Alors que la vie semble enfin leur offrir une chance de paix, elles découvrent que leur père, qu'elles croyaient mort depuis leur enfance, est en réalité toujours vivant. Cette révélation les plonge dans une quête de vérité et les oblige à affronter des émotions et des secrets enfouis qui remettront en question leur perception du pardon et de la famille.

À travers ce récit, je souhaitais traiter des thèmes universels du pardon, de la transmission intergénérationnelle et de la réconciliation avec soi-même et son histoire familiale. Je crois que les lecteurs, tout en étant touchés par la singularité de cette histoire, pourront aussi s'y reconnaître et y trouver une résonance personnelle.

La mère que l'on a

Le roman raconte l'histoire de Sarah, une femme d'une trentaine d'années, qui revient dans la maison familiale après la mort de sa mère, Élisabeth. Ce retour déclenche une série de souvenirs et de réflexions sur leur relation compliquée. À travers des flashbacks, Sarah revisite des moments de son enfance et de son adolescence, lorsqu'elle a ressenti un manque d'affection, de soutien, et une forme de rejet de la part de sa mère. Le récit explore le sentiment d'indignité que Sarah a éprouvé en grandissant avec une mère qui, selon elle, n'a jamais su l'aimer correctement.

Le retour à la maison familiale

Sarah arrive devant la maison de son enfance, qui est restée inhabitée depuis plusieurs mois, depuis la mort de sa mère. La maison est décrite comme sombre, vieille, pleine de silence et de souvenirs oubliés. Elle hésite avant d'entrer, déjà envahie par les souvenirs qu'elle a tenté de fuir pendant des années.

"La clé tournait difficilement dans la serrure, comme si la maison elle-même ne voulait pas de son retour. Sarah hésita avant d'appuyer sur la poignée, redoutant ce qu'elle pourrait trouver derrière cette porte, non pas dans les objets abandonnés mais dans les fantômes du passé."

Première réflexion : Elle se souvient des derniers jours de sa mère à l'hôpital, de leur relation distante même sur son lit de mort. Sarah ne pleure pas, elle est figée dans une sorte d'amertume froide.

Entrée dans la maison : Sarah explore la maison, chaque pièce est un rappel des années passées. Elle découvre un vieux journal de sa mère et décide de le lire plus tard, mais pour l'instant, elle veut affronter ses propres souvenirs.

Premier souvenir d'enfance – Une mère distante

Flashback : Sarah se souvient d'une journée d'été lorsqu'elle avait 8 ans. Elle voulait passer du temps avec sa mère, qui était assise dans le salon, lisant, totalement indifférente aux appels de sa fille. Sarah essaie de capter son attention, mais sa mère la repousse sans méchanceté, juste avec une froide indifférence.

Dialogue : "Maman, tu peux jouer avec moi ?"

"Pas maintenant, Sarah. Tu ne vois pas que je suis occupée!."

"Mais tu ne fais rien..."

"J'ai dit pas maintenant."

Réflexion de Sarah adulte : En tant qu'adulte, Sarah réalise que ces petites blessures d'enfance ont été les premières fissures dans sa relation avec sa mère. C'est à ce moment qu'elle a commencé à sentir que quelque chose n'allait pas dans leur lien, que l'amour maternel dont elle entendait parler dans les livres ne correspondait pas à ce qu'elle vivait.