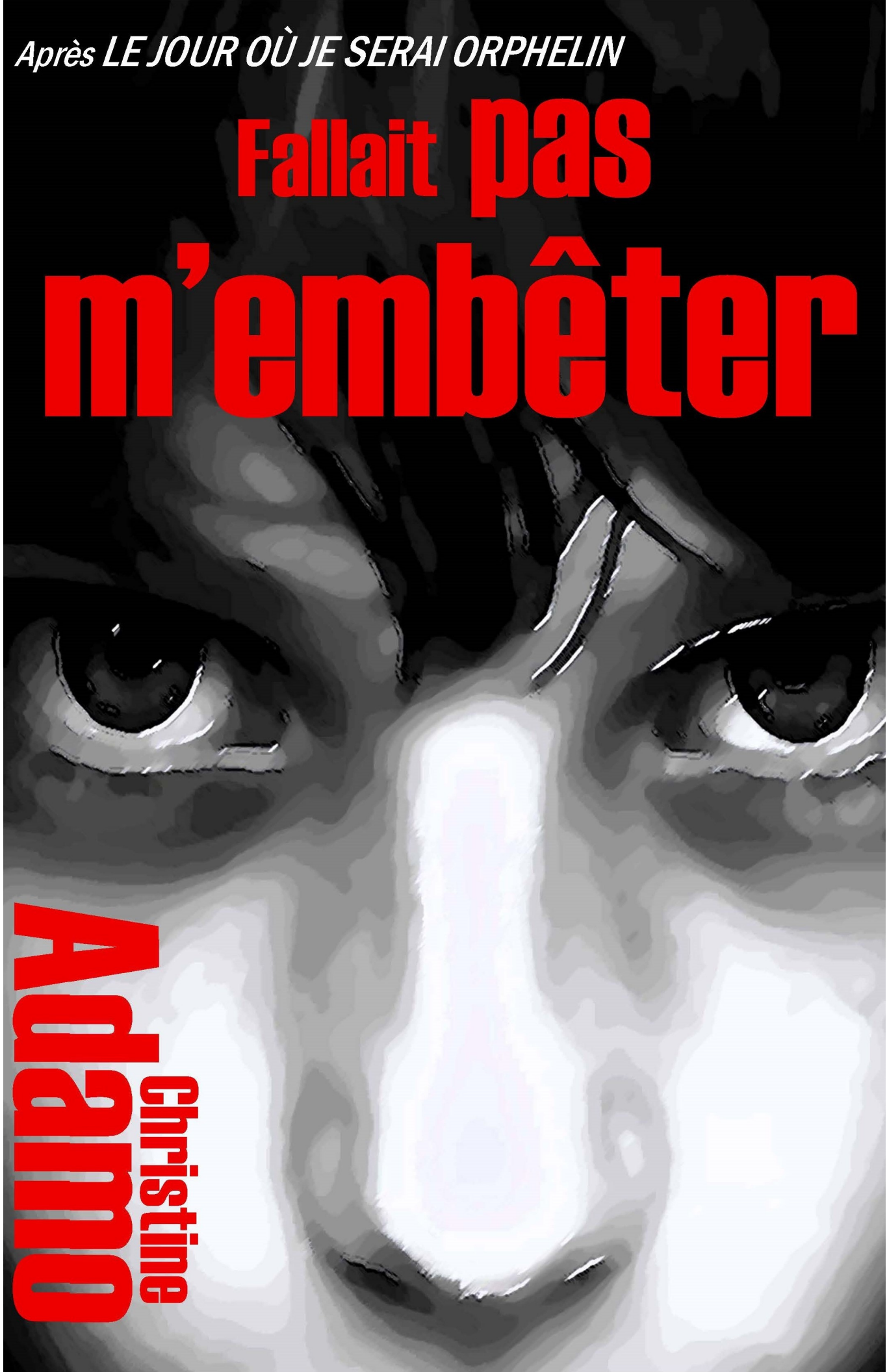


Après LE JOUR OÙ JE SERAI ORPHELIN

Fallait pas m'embêter

Adamo
Christine



Christine Adamo

Fallait pas m'embêter

© Christine Adamo, 2024

ISBN numérique : 979-10-405-5287-1

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

QUELQUES RETOURS À PROPOS DE « LE JOUR OÙ JE SERAI ORPHELIN »

Un petit chef d'œuvre ciselé très original, un vrai OLN, objet littéraire non identifié. (...) Je vous recommande très chaudement cette lecture étonnante, perturbante et finalement très touchante. (...) C'est un condensé d'humour noir, d'enfance blessée, d'intelligence, de souffrance familiale, de nature et de cruauté. (...) À déguster absolument *@zenlilou*

J'ai été agréablement horrifiée par ce petit roman inclassable, je n'avais encore jamais rien lu de tel ! *@anouk_devoreuse_de_thrillers*

Il y a du Stephen King dans ce petit bouquin, celui qui malmène nos convictions en faisant des enfants des protagonistes ambigus, loin des angelots (...) que véhicule l'inconscient collectif... Avec une maîtrise incroyable, Christine Adamo nous immerge dans l'univers de Tom (...). Petit mais costaud, court mais intense, je recommande ce roman +++ pour la prouesse stylistique, l'originalité de l'intrigue et pour la confirmation du talent de l'auteure !
@lady_meredith

Parfois dérangent, glaçant, mais toujours excellent. L'auteure montre une nouvelle facette de son talent d'écriture. J'ai adoré ! *@lectures_de_week_end*

Un roman original, surprenant, drôle, mais aussi triste... qui nous permet de voyager dans la tête de cet enfant qui, impuissant face à de tels événements, ira contre vents et marées pour retourner aux côtés de son père. *@pulpobonito*

Un roman à découvrir, à la fois tendre et douloureux, jubilatoire et glaçant.
@lepommierlecteur

J'ai oscillé entre rire et surprise, je ne savais plus si je devais être horrifiée ou pas. Un livre hors du commun qui est résolument à lire. Je suis bluffée aussi bien par le style que par la chute. Et je vous le conseille sans modération. (...)
@lesloisirsdevaness

Ce roman est un concentré d'émotions. Je suis passée de la tristesse à l'amusement, parfois même d'un paragraphe à l'autre. Je découvre une autre facette de Christine Adamo, qui me plaît également beaucoup.
@les_nounours_lisent_aussi

Le récit est (...) parfaitement maîtrisé, sans longueurs inutiles, et l'on s'habitue

vite au style candide employé par Tom, qui contraste (...) avec les horreurs qu'il débite en toute innocence, nous laissant entrevoir non sans effroi le psychopathe qui sommeille en lui : (l'ensemble) est ainsi imprégné d'un humour noir (...) jubilatoire, qui m'a fait passer un excellent moment de lecture en compagnie de ce petit monstre (...). @nelifer2008

Une lecture terriblement addictive que je n'ai lâchée qu'à regret. Je suis ravie d'avoir pu découvrir la plume de Christine Adamo et j'espère bien ne jamais rencontrer de petit Tom sur mon passage... @nouchkette.lit.en.chaussettes

Un roman glaçant, bouleversant, addictif et teinté d'humour noir. (...) C'est le troisième roman que je lis de l'auteure et il m'a totalement embarquée par son originalité et son style très particulier. Un roman court à découvrir d'urgence ! @valeriechopin13

Bravo à l'auteure qui a su trouver les mots pour nous convaincre et surtout nous faire découvrir le monde de Tom. Un enfant machiavélique. (...) Une histoire psychologique et captivante ! @patricia_fan_de_thrillers2

(...) un roman auquel j'ai continué à penser après l'avoir achevé. (...) Je recommande donc avec enthousiasme cette pépite littéraire, un vrai régale, dans la fiction comme dans l'approche passionnante de la psychopathologie de son petit héros fascinant. @ciliabruux

Déroutant mais diaboliquement bon ! (...) Si le personnage de Dexter de la série du même nom devait avoir un fils, ce serait Tom ! @mrs.bookahontas

Pas d'ambiguïté, ce n'est absolument pas un livre jeunesse, mais un thriller pour adulte confirmé. (...) Un livre original que je recommande aux lecteurs qui aiment les thrillers ! Laissez-vous surprendre ! @lapetitemusarde

Un thriller psychologique original et surprenant que j'ai beaucoup aimé. (...) Naissance d'un psychopathe ? (...) Livre lu d'une traite ! @les_chroniques_du_polar

J'ai beaucoup aimé le choix de l'auteure de donner la parole à son personnage. Elle réussit ce tour de force de s'exprimer par la voix de cet enfant. (...) Une idée originale développée avec brio. Dannso

J'ai beaucoup aimé cette écriture très travaillée (...) pour que le lecteur se trouve en pleine immersion du phrasé d'un enfant, avec toutes les fautes grammaticales qui (lui) sont propres. (...) Une lecture très atypique que je n'ai

(...) jamais rencontrée et mon ravissement en a été (...) amplifié !

@lire_ma.passion

Bravo à l'auteure pour ce thriller mené de main de maître ! Je ne voudrais pas de Tom comme fils en tout cas c'est clair et net ! *@bookyn_life*

L'histoire peut paraître simple, mais se mettre à hauteur de gamin tout en restant crédible est une sacrée prouesse ! *@fabricecausape*

Ne jamais sous-estimer un enfant parce qu'il est justement un enfant ! (...) Un petit thriller à découvrir ! *@maiahotiautrice*

Peut-on parler de thriller ou de roman noir lorsque le principal protagoniste est un enfant ? La réponse est oui avec ce livre ! *@alex_ch_guerreiro*

Ce roman court réussit à nous prendre au piège, avec un personnage aussi caméléon que stupéfiant. *@sophie_songe*

Ne dit-on pas « La vérité sort de la bouche des enfants » ? (...) Une très bonne histoire avec une fin ouverte qui donne libre cours à notre imagination.

@melissettebabarlecture

Le tour de force et l'originalité de ce livre est l'écriture. C'est un enfant qui s'exprime et il raconte tout ce qui lui passe par la tête (...), a beaucoup d'imagination et une grande capacité d'adaptation. C'est un personnage pour lequel on se prend vite de sympathie. Et à un moment, l'histoire bascule et on voit ce petit bonhomme sous un angle différent. *@valeriepirasrey*

Un excellent roman qui va à la fois vous enchanter et vous déranger.

@lecteurfou

L'auteure s'est glissée dans la peau de cet enfant et dans son esprit : elle a écrit son livre comme si on était plongé dans le journal intime de Tom. (...) Je recommande vivement si vous aimez les thrillers psychologiques.

@leslectures_d.alexendryne

J'ai aimé ce roman comme une punaise enfoncée dans la chair, un picot gratouillant dans la gorge, face à la désinvolture de Tom, (à)... l'esprit maniaque qui vous observe et noircit son carnet dans votre dos... *@larpenteur_k*

DU MÊME AUTEUR

REQUIEM POUR UN POISSON, Liana Levi, 2005, Folio Policier, 2006

NOIR AUSTRAL, Liana Levi, 2006, Folio Policier, 2008

WEB MORTEM, Albin Michel, 2009

L'ÉQUATION DU CHAT, Liana Levi, 2015, Points Poche, 2017

LE JOUR OÙ JE SERAI ORPHELIN, Librinova, 2022

Cet ouvrage est une œuvre de fiction. Les protagonistes sont imaginaires. Si certains d'entre eux ont été inspirés de personnes ayant existé, les actions qui leur sont attribuées ont été inventées.

À mes enfants et à leur père

PROLOGUE

En général, j'ai un faible pour le roman que je suis en train d'écrire. Ceux qui ont été publiés, vendus, sont ensuite passés en format poche, ont été traduits : ils n'ont plus besoin de moi... à l'inverse du petit dernier, en cours de création.

Avec « *Le jour où je serai orphelin* », les choses sont un peu différentes.

L'histoire initiale de Tom a été rédigée sous forme de nouvelle il y a très longtemps. Trois pages lapidaires, à la première personne, noyées au milieu d'une quinzaine d'autres nouvelles plus longues et plus classiquement écrites. Trois pages qui, par la voix acide de ce gamin (vaguement) psychopathe, remportaient tous les suffrages. Trois pages que j'ai donc fini par étoffer... sans aller au-delà cependant car, très vite, les chemins que j'ai empruntés m'ont emmenée vers d'autres écritures, très structurées, argumentées et étayées. En tout cas, bien loin de ces premières œuvres d'imagination concentrées, intenses et spontanées.

Et puis, un jour (parce qu'il ne pouvait sans doute en être autrement), je suis revenue au roman via des thrillers scientifiques. « *Requiem pour un poisson* », « *Noir austral* », « *Web mortem* », « *L'équation du chat* », autant de fictions où l'impulsion se pliait aux ordres d'une intrigue construite de manière quasi-arithmétique. La mécanique, encore et toujours la mécanique. Énormément de plaisir à écrire. Mais aussi un travail de fourmi, sur plusieurs années, avant de mettre un point final à une histoire comme celle de « *Requiem pour un poisson* » ou de « *L'équation du chat* ».

En parallèle, me revenaient parfois en tête les mots du petit Tom, la vision qu'il avait des adultes, les envies qu'il avait de tracer son propre chemin, de peser sur son propre destin. À l'époque, cependant, je ne voyais pas comment sortir de la case dans laquelle mes écrits étaient désormais catalogués : celle des thrillers scientifiques denses, construits au cordeau, travaillés à l'extrême... et qui, de toute manière, par le biais de mes éditrices et éditeurs, avaient leur lectorat.

C'est alors que des événements plus ou moins perturbants se sont enchaînés. À l'échelle personnelle, familiale, tout d'abord, à l'échelle globale,