

L'instrument



Théâtre

D.B. FABRE

D. B. Fabre

L'Instrument

© D. B. Fabre, 2026

ISBN numérique : 979-10-439-0898-9

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

À Laura et Justine

JULIETTE : Concertiste

SANDRA : Mère de Juliette

LUCIEN : Compagnon de Juliette

MARINE : Amie de Sandra

CLEMENT : Epoux de Marine

DAPHNE : Fille de Marine et Clément

Un inspecteur de police

Scène I

Sandra, Marine, Juliette

L'appartement de Sandra.

SANDRA

Tu sais Marine, je suis très inquiète à propos de la décision de Juliette.

MARINE

Je comprends mais son choix est-il vraiment définitif ?

SANDRA

Je me refuse à le croire. Elle est épuisée sans doute. Elle doit peut-être ralentir le rythme des concerts, faire une pause. Mais tout arrêter à vingt-cinq ans, ce métier merveilleux, la musique, les voyages, la reconnaissance du public. Non, il y a un truc qui cloche.

MARINE

Je vois que ses explications ne t'ont pas convaincue.

SANDRA

Ce garçon lui a monté la tête un point c'est tout. Ça crève les yeux. Un étudiant en première année de psychologie comprendrait cela.

MARINE

Merci pour le compliment.

SANDRA

Je ne parlais pas pour toi Marine. Ecoute, la vérité c'est qu'il est jaloux de son succès. Point. Du moins jaloux de l'attrait qu'il pense qu'elle exerce auprès des hommes grâce à son succès dans l'univers de la musique. Voilà tout. Lorsqu'elle voyage pour un concert, quelle que soit la durée du séjour, même un simple

week-end, il veut systématiquement l'accompagner. Qu'est-ce que ça veut dire ? il ne la lâche pas d'une semelle. Ça frôle le harcèlement !

MARINE

Il est fou d'elle, sans doute un peu trop possessif. Et puis ils profitent d'être ensemble. Ils sont jeunes et joignent l'utile à l'agréable. C'est normal à leur âge.

SANDRA

Le mois dernier il lui a fait une scène parce que Juliette avait réservé un billet d'avion à son nom et un autre pour Jean-Marc Duval, le pianiste qui devait interpréter avec elle un cycle Beethoven à Berlin. L'idée était simplement de pouvoir être assis côte à côte dans l'avion pour harmoniser leur duo en étudiant les partitions. Pardon mais ça en dit long sur l'individu quand même.

MARINE

C'est pour le moins irréfléchi de la part de Juliette. Quand tu sais que ton homme est jaloux tu évites ce genre de maladresse.

SANDRA

Quelle maladresse ? tu plaisantes Marine j'espère. Je te dis qu'il a une influence néfaste sur ma fille et je ne le laisserai pas défaire tout ce que j'ai mis tant de temps à construire. C'est moi qui ai poussé Juliette vers le violon dès son plus jeune âge. C'est encore moi qui l'ai encouragé à l'adolescence quand elle voulait arrêter les cours.

MARINE

Oui je me souviens de cette période. Tu étais inquiète qu'elle abandonne pour de bon.

SANDRA

Combien de fois lui ai-je demandé de poser son smartphone pour aller prendre l'instrument et travailler ses gammes quand je sentais un creux dans sa motivation.

MARINE

J'ai vécu la même chose avec Daphné pour la danse. C'est notre rôle de les remotiver dans ces moments-là.

SANDRA

En plus du conservatoire je lui ai payé des cours particuliers à domicile. Après la séparation avec son père j'ai continué seule et financièrement ça n'a pas toujours été facile crois-moi. Tu peux imaginer ce que je ressens maintenant qu'elle a atteint un niveau international. Souviens-toi le mois dernier tu étais avec moi au premier rang salle Gaveau pour la sonate de Poulenc, elle était formidable comme d'habitude. N'est-ce pas ?

MARINE

C'est vrai. Elle a montré au public toute la palette de son talent. Ce phrasé limpide, si délicat et reconnaissable entre tous. Nous avons passé un très bon moment.

SANDRA

D'autant que Lucien n'avait pas pu se libérer pour y assister. Sa présence m'aurait de toute façon gâché la soirée. Je ne le sens pas du tout ce type. Pas-du-tout ! Je t'en avais parlé dès le début de leur relation. Il n'écoute pas ses interlocuteurs. Il parle trop, trop vite, trop fort. Ça cache forcément un être faux, imbu de sa personne, sans empathie aucune. Et ne me dis pas que je réagis comme ça parce que c'est la première fois que Juliette est vraiment amoureuse et que je crains de la voir s'éloigner.

MARINE

C'est tellement compliqué pour nous de prendre position dans les histoires de couples de nos enfants. On a déjà du mal avec les nôtres. Je le vis également avec Daphné même si en ce moment elle prétend être célibataire. Mais Juliette à l'air tellement heureuse lorsqu'elle parle de Lucien. J'avoue avoir cru d'emblée à leur histoire en l'écoutant.

SANDRA

Oui, et c'est bien ce qui m'inquiète. Elle est complètement aveugle, il a dû lui jeter un sort. Pourtant je l'avais mise en garde et jusqu'à présent elle avait su prendre suffisamment de recul avec ce genre d'homme. Même si autant que je sache, ses aventures passées se comptent sur les doigts d'une seule main. C'est mon rôle de mère de lui ouvrir les yeux à nouveau. Et je te promets de le faire.

On frappe à la porte. Juliette entre immédiatement.

JULIETTE

Bonjour Maman. Coucou Marine quelle surprise, comment tu vas ?

MARINE

Très bien merci. Heureuse de te retrouver, ce n'est pas facile de se voir ces temps-ci.

JULIETTE

C'est vrai, entre la pratique du violon cinq heures par jour, les répétitions, les récitals, je ne trouve plus le temps de voir les amis ni la famille. Je suis épuisée. J'ai pris l'avion de Milan ce matin à neuf heures et j'ai oublié mon instrument dans la chambre d'hôtel. Ce doit être un signe de grande fatigue.

SANDRA

Ton violon de concert, mon Dieu, mais il coûte une fortune !

JULIETTE

Ne t'inquiète pas Maman. J'ai appelé la direction de l'établissement, ils l'ont récupéré et vont me l'envoyer. Mais voilà, c'est une chose qui ne me serait jamais arrivé il y a trois mois de cela. Je dormais presque avec cet instrument sous mon oreiller.

Marine regarde Sandra d'un air entendu avant de demander :

MARINE

Qu'est-ce qui a pu changer à ce point dans l'intervalle ?

JULIETTE

Une prise de conscience. Un constat. Le chemin de nos vies ne ressemble pas à une ligne droite n'est-ce pas ? Il comporte de nombreux virages, de multiples paliers à franchir. Parfois on se trouve à un croisement important qu'il est compliqué de négocier toute seule tant le choix est difficile à faire. On comprend tout ça en prenant de l'âge.

SANDRA

Ma fille écoute-toi, tu parles comme une femme de cinquante ans !

JULIETTE

Je dis ce que je ressens Maman, un point c'est tout.

MARINE

Et ce choix si difficile tu l'as fait, c'est irrémédiable ?

JULIETTE

Je crois que oui. Depuis quelques temps avec Lucien mon compagnon nous regardions les annonces immobilières de maisons à retaper loin de Paris. Dans le Limousin, en Périgord. Il me parlait souvent de décrocher de ce métier de dingue qui me bouffe tout mon temps et qui influe sur notre relation.

SANDRA

Mais ce métier de dingue c'est ta passion depuis toujours. Tu peux encore progresser, franchir de nouvelles étapes. Pourquoi pas interpréter un jour le concerto de Tchaïkovski à Tokyo ou à New-York !