

**DON JUAN
FAUST
DON QUICHOTTE**

Réunis pour la première fois dans
Une nuit du côté de Séville

Comédie de
DIDIER DOLNA

Didier Dolna

La Grande Rencontre
Don Juan, Faust, Don
Quichotte
ou
Une nuit du côté
de Séville

© Didier Dolna, 2023

ISBN numérique : 979-10-405-3704-5

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Au début du XVIIème siècle,
Don Juan, Faust et Don Quichotte se rencontrent.
dans une auberge proche de Séville

NOTE D'INTENTION

APRÈS GRABBE...

qui avait réuni DON JUAN et FAUST, il est plaisant de réunir DON JUAN, FAUST ET DON QUICHOTTE.

Don Quichotte mérite d'être de la partie car , à eux trois, ils constituent les trois grands mythes de la littérature occidentale.

LA COMÉDIE

La rencontre ne se fait pas sur le mode emphatique, mais sur le mode de la comédie. Le choix de la comédie est légitime si on considère le ton franchement comique, souvent burlesque du Don Quichotte original de Cervantès. (Voir par exemple les scènes de vaudeville du chap XVI). Le romantisme n'a voulu garder que l'idéaliste à la recherche de l'inaccessible étoile ; c'est une interprétation qui ne correspond que peu au texte de Cervantès qui nous rappelle que son héros « a des chambres vides dans la tête. »

La comédie évite la solennité, donne de la vivacité, sans empêcher de dire deux ou trois choses plus « sérieuses », de montrer sous une forme légère **la « malédiction de l'Occident »**.

L'OCCIDENT

Ils sont les trois grands personnages de la littérature occidentale, donc ils constituent l'essence de cet occident dans lequel nous vivons et de son évolution. Les décrire même au XVIIème siècle, c'est nous décrire nous-mêmes, c'est comprendre ce que nous sommes et vers quoi nous allons et la pièce est pleine des échos de préoccupations très contemporaines.

PERSONNAGES

DON JUAN

Large chemise blanche, pourpoint étincelant, un rubis à l'oreille.

Il est dans l'auberge car il veut séduire Inès la jolie fiancée du patron.

Jeune, plein de charme et de vitalité, sans cesse en mouvement, (on peut plus ou moins accentuer ce caractère « hyperactif »), émerveillé par le monde et la beauté des femmes, sans préoccupation morale. Aime la surface des choses, déteste la profondeur.

FAUST

en manteau d'intérieur, usé mais étoilé.

Alchimiste en fuite, escroc, magicien, « scientifique », connaît l'héliocentrisme, prétend qu'il est proche de trouver la pierre philosophale qui permet de transformer le plomb en or, donc loge gratuitement dans l'auberge. C'est lui qui par ses expériences provoque l'essentiel des péripéties de la pièce.

DON QUICHOTTE

en armure déglinguée mais encore brillante par endroits.

Vient se restaurer et se reposer de ses aventures dans l'auberge. Veut s'occuper de tout, aider tout le monde, son cerveau « brûlé » favorise les hallucinations.

DOMINGO

Le patron de l'auberge « Trinidad » où se retrouvent les trois grands personnages.

Doit épouser Inès la semaine suivante. Cupide et sans courage. A peur de la Sainte Hermandad. Sympathique, dépassé par les événements.

INÈS

La fiancée de DOMINGO

La femme « lumière » de la pièce.

Courtisée par Don Juan et désirée par Faust, Don Quichotte la prend un moment pour Dulcinée.

DOLORES

La femme sombre de la pièce.

A été abandonnée, trompée par Don Juan.

Vient pour se venger et tuer Don Juan.

Le « CONVIVE DE PIERRE »

On le prend d'abord pour un mannequin du carnaval, de la feria de Séville toute proche.

Cette apparition « fantastique », émanation de l'enfer, invoquée maladroitement par Domingo, vient visiter ses « trois plus beaux trophées », ces trois âmes qui lui sont promises depuis toujours.

HERMANO, LE SOLDAT DE LA SAINTE HERMANDAD

La police locale et religieuse qui a beaucoup de travail pendant la fête et qui vient boire un coup de temps en temps pour se reposer. Gardien inflexible de la loi, de la foi, de la voie.

ACTE I

Au coucher du soleil

Dans l'auberge de « Trinidad » tenue par Domingo

Il y a un rez-de-chaussée et un étage avec chambres et couloir.

Toute la pièce se déroule dans le même décor.

Par une fenêtre, entre dans la salle une belle lumière rouge et or

Qui fait briller les ustensiles de cuisine en cuivre

De même que les habits des personnages principaux.

Dans la grande salle du bas, Hermano est attablé seul, en tenue de soldat.

SCÈNE 1

DOMINGO, HERMANO

La grande salle de l'auberge

Il est 9 heures du soir

Il n'y a plus d'autre client qu'Hermano à qui s'adresse Domingo

DOMINGO

Regardant par la fenêtre

Il y a un beau coucher de soleil ce soir.

Revenant vers la grande table de la salle

Je suis brisé. La feria c'est épuisant, même si on est à quelques lieues de Séville.

Il va falloir nettoyer maintenant.

HERMANO

C'est Inès qui s'en charge non ?

DOMINGO

Oui mais ça me fatigue comme si c'était moi qui le faisais.

HERMANO

Ne te plains pas Domingo, cette feria tu y trouves ton intérêt. Mais nous, à la Sainte Hermandad, notre solde ne change pas. Ces fêtes attirent tous les brigands du sud de l'Espagne, il faut surveiller, protéger, arrêter, interroger, torturer, c'est beaucoup de travail, c'est la pire période de l'année.

DOMINGO

Allez, je suis sûr que ça va bien se passer, je t'offre un dernier pichet.

HERMANO

Je ne peux même pas accepter, je suis encore d'astreinte ce soir et cette nuit. Le service c'est le service, tu vois, je te le disais, ne pas pouvoir accepter un pichet de vin, c'est bien la preuve que c'est la pire période de l'année.

sinistre

J'ai horreur des fêtes.

DOMINGO

Il faut bien s'amuser de temps en temps pour supporter la vie et ses misères.

HERMANO

Seule la foi permet de supporter durablement la vie et ses misères, l'amusement c'est éphémère.

DOMINGO

La fête ramène des clients, et nous aubergistes nous en avons besoin pour vivre.

HERMANO

Nous avons besoin de Dieu, de la foi, de la loi, de la voie.

DOMINGO

Oui bien sûr, mais un petit coup de vin (*il se sert*) et un petit peu d'argent ne dérange pas non plus...

Il boit

Une jeune femme fait son entrée.