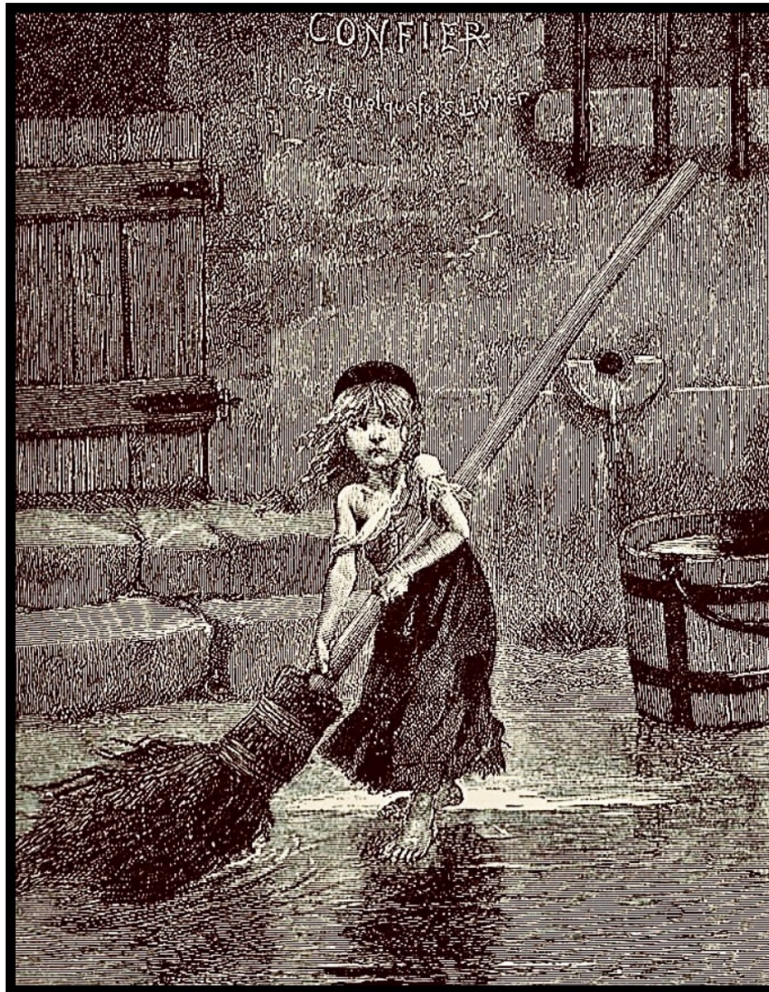


DIMITRI KARADIMOS

**L'ART ET LA TECHNIQUE
DU ROMAN**



**LES MISERABLES
DE
VICTOR HUGO**

Dimitri Karadimos

L'art et la technique du roman

Les Misérables de Victor Hugo

© Dimitri Karadimos, 2025

ISBN numérique : 979-10-405-8353-0

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

DU MÊME AUTEUR

- 1) *L'art du comique* (essai)
- 2) *L'art dramatique* (essai)
- 3) *L'art du cinéma* tomes I-II-III-IV (essai)
- 4) *L'art de la sagesse selon les Grecs* (philosophie)
- 5) *Le symposion des sages* (philosophie)
- 6) *Les messages des Jeux Olympiques* (philosophie)
- 7) *La philosophie grecque*
- 8) *Victor Hugo, le poète – le philosophe*
- 9) *Le Clochard* (film)
- 10) *Einstein Junior* (film)

LE ROMAN = DRAME

Le roman est un drame. Le drame est une action qui imite la vie humaine. Cette imitation est faite de deux façons.

- D'une façon sérieuse, grave et pénible par la tragédie. Dans cette imitation, les valeurs humaines sont menacées. Le but du dramaturge est de provoquer la pitié et la terreur des lecteurs-spectateurs pour les passions, les malheurs et les souffrances des personnages et ainsi provoquer la purgation (catharsis) de ces passions.

- Dans l'imitation de la comédie, les valeurs humaines ne sont pas menacées, mais elles sont simplement dévaluées. Le but du dramaturge de la comédie est de provoquer la joie, le plaisir et surtout le rire des spectateurs-lecteurs pour les défauts, les excès, les contradictions, les travers les folies des personnages, et ainsi, provoquer la purgation, la correction, la catharsis de ces défauts. Dans la comédie, le dramaturge imite la vie humaine vu du côté risible, léger, plaisant.

Conclusion : le roman est un poème, un drame, une action qui imite la vie humaine et qui fait partie de la poésie dramatique, donc le roman est un art poétique.

LES PRÉCURSEURS DU ROMAN

LE DRAME DE LA LITTÉRATURE

La mythologie

Le mythe est une histoire fabuleuse des dieux, des demi-dieux, des héros de l'Antiquité. La mythologie est un ensemble de mythes qui appartient au peuple.

La mythologie est un recueil de mythes ou d'histoires sur un Dieu, un héros, une personne importante.

Les sujets de la mythologie sont l'univers, les dieux, l'homme, la vie, l'âme, la mort.

Généralement le mythe est un récit de l'imagination qui explique les choses.

D'après la mythologie grecque, le soleil est un dieu monté sur un char qui traverse le ciel d'Est en Ouest. Voir : Homère–Hésiode.

La fable

La fable est un court récit allégorique, le plus souvent en vers, qui sert d'illustration à une vérité morale.

La fable raconte une histoire qui, à travers l'anecdote, met en scène un univers symbolique. La fable présente une aventure relatée et destinée à faire passer, sous une forme ludique et imaginée, un message de portée générale.

La fable est une leçon de morale et une réflexion critique.

Le père de la fable est Esope (VIIe-VIe siècle avant J.C.).

Les principales fables d'Esope sont :

- *Les coqs et la perdrix.*
- *Le coq et le renard.*
- *Le coq et le diamant.*

- *Le chat pendu et les rats.*
- *L'aigle et le renard.*
- *Les paons et le geai.*
- *Le coq et le coq d'Inde.*
- *Le paon.*
- Etc.

Voir les fables d'Esope et de Jean de La Fontaine.

La légende

La légende est un récit à caractère merveilleux où les faits historiques sont transformés par l'imagination populaire ou l'invention poétique. La légende est un récit fictif dans lequel se mêlent le réel et le merveilleux.

Le mot LEGENDE signifie : HISTOIRE, RÉCIT, MYTHE.

Voir les légendes des siècles de Victor Hugo.

La poésie

La poésie est un mot d'origine grecque qui provient du verbe POIEIN qui signifie CREER, donc la poésie est une action de création qui fait partie de l'art. L'art est une action, création qui imite la nature et la vie humaine.

Les Beaux-Arts sont : l'architecture, la sculpture, la peinture, la poésie, la danse, la musique, le cinéma.

Le cinéma fait partie de la poésie dramatique. Le cinéma est l'addition des six Beaux-Arts : l'architecture pour ses décors, la sculpture pour ses personnages, la peinture pour ses images, la poésie pour son scénario, la danse pour l'interprétation, la musique pour sa bande sonore.

Le cinéma est le septième art.

La poésie est un art qui évoque qui suggère les impressions, les sensations, les

sentiments, les émotions, les passions et les rêves. La poésie est un genre littéraire associé à la versification et soumis à des règles prosodiques particulières, variables selon les cultures et les époques, mais tendant toujours à mettre en valeur le rythme, l'harmonie et les images.

Le poème est un texte relevant de la poésie (création), en vers et en prose, rythmé (balade, élégie, ode, etc.).

La poésie extériorise les impressions, les sensations, les sentiments, les émotions, les passions, les désirs, les rêves du poète, mais la poésie est un art qui imite la vie humaine aussi.

LES BRANCHES DE LA POÉSIE SONT :

- a) La poésie épique (Homère).
- b) La poésie didactique (Hésiode).
- c) La poésie lyrique (Pindare).
- d) La poésie dramatique (Eschyle, Sophocle, Euripide).

a) La poésie épique (Homère)

C'est la poésie qui raconte en vers et dans un style élevé, les exploits des héros historiques, légendaires (Achille). L'auteur de la poésie est Homère, auteur de deux épopées : *l'Iliade*, *l'Odyssée*.

L'épopée est une œuvre longue poétique en vers. Elle célèbre les actions des personnages célèbres et héroïques, les exploits exceptionnels qui, dans le passé, ont joué un rôle décisif dans le destin d'un peuple.

L'épopée fait partie des événements extraordinaires, exceptionnels, merveilleux des héros exceptionnels.

Exemple : Achille dans *l'Iliade* et Ulysse dans *l'Odyssée* d'Homère.

L'épopée est un récit d'aventures héroïques où intervient le merveilleux.

b) La poésie didactique.

La poésie didactique est un genre où l'auteur vise à transmettre des connaissances. Avec son poème, l'auteur désire informer, enseigner, instruire son lecteur.

Exemples :

- *La Théogonie* d'Hésiode.

C'est un poème didactique écrit par Hésiode, poète grec au VIII^e siècle avant J.C.

La Théogonie traite de la création de l'univers et de la naissance des dieux. Elle crée la mythologie d'un peuple. Son but est de raconter la naissance des dieux, pour informer, enseigner et instruire ses lecteurs.

- *Les travaux et les jours* d'Hésiode.

C'est un poème qui aborde des thèmes fondamentaux :

- L'histoire de Prométhée et Pandore.
- Les cinq races successives de l'humanité.
- La fable du faucon (le roi) et du rossignol (le poète).
- La cité de la justice et la cité de la demeure.
- La description des travaux agricoles.

c) La poésie lyrique

La poésie lyrique est un genre poétique caractérisé par l'expression des sensations, sentiments, émotions, passions, désirs, rêves du poète lyrique.

Les sujets de cette poésie sont l'amour, la vie, la mort, le mariage, la victoire, la prière, la nature, le temps du passé.

Cette poésie (chanson) était chantée et accompagnée par la lyre, instrument de musique à trois cordes.

Le lyrisme en poésie est l'expression exaltée des sensations, sentiments,

émotions, passions du poète lyrique.

Dans la poésie lyrique font partie :

- 1) Le dithyrambe : poème dédié à Dionysos, Dieu de la vigne et du vin.
- 2) L'enkomio : poème dédié à un Dieu (Artémis, Apollon).
- 3) L'épinikia : poème dédié à une victoire.
- 4) L'épithalame : poème dédié à un mariage.
- 5) L'hyporchème : poème dansé lors d'un mariage.
- 6) L'hymne : poème dédié à la gloire d'un héros.
- 7) L'idylle : poème dédié à la vie pastorale.
- 8) L'ode : poème dédié aux plaisirs de la chair (amour-table).
- 9) Le parthénée : poème dédié aux vierges.
- 10) Le péan : poème dédié à une victoire.
- 11) Le thrène : poème dédié à une célébration funèbre.

d) La poésie dramatique.

Le mot DRAME est un mot d'origine grecque qui provient du verbe DRAN qui signifie AGIR.

Le drame est une action qui imite la vie humaine en poésie.

La poésie dramatique a été écrite en vers ou en prose et elle est destinée à être racontée ou à être transformée en spectacle sur une scène de théâtre ou sur un écran de cinéma, devant un public.

La poésie dramatique est destinée à être sous la forme d'une tragédie ou comédie pour le théâtre ; d'un roman, d'une nouvelle ou d'un conte pour la littérature ; d'un scénario pour le cinéma.

Au genre de la poésie dramatique appartiennent toutes les œuvres dramatiques :