

Un.e Artiste Une Cause ✨

Découvrez des causes soutenues par des Artistes !

Éric Lécuyer

Un(e) artiste, une cause

© Éric Lécuyer, 2024

ISBN numérique : 979-10-405-4834-8

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

*« Nous devons utiliser le temps à bon escient
et nous rendre compte qu'il est toujours temps de faire le bien. »*

Nelson Mandela

Surtout connus pour leurs talents mais souvent moins pour leurs engagements, de nombreux artistes n'hésitent pourtant pas à mettre leur notoriété au service de causes qui leur tiennent à cœur. Aussi bien par des discours de sensibilisation que par leurs présences sur le terrain, ces artistes essaient de donner un peu plus de visibilité à des causes et des combats qui avancent souvent dans l'ombre.

Diane DASSIGNY

Diane Dassigny est une actrice et chanteuse française.

« La vie est une bulle de champagne » Pétillante et enivrante, Diane Dassigny virevolte au gré de ses aventures musicales et cinématographiques avec délectation. Mais derrière cette légèreté et cet enthousiasme jubilatoire se cache une longue expérience. Alors qu'elle n'a que 6 ans, Diane fait ses premières armes au Conservatoire : piano, violon, danse classique, modern-jazz, claquettes, chorale... Passionnée et débordante d'énergie, elle entre à l'École des enfants du spectacle. Ses prédispositions artistiques se confirment et sa véritable vocation commence à éclore : elle veut être comédienne. À 14 ans, elle décroche son premier rôle dans *La colline aux mille enfants* aux côtés de Guillaume Canet et Benoît Magimel. Le téléfilm obtient de nombreuses récompenses dont plusieurs Emmy Awards.

À 16 ans, bac en poche, Diane entre à l'école d'art dramatique Périmony. Jean-Claude Brialy la remarque et lui offre l'occasion de monter sur les planches pour la première fois dans *On ne badine pas avec l'amour*. Elle retient également l'attention du réalisateur Emmanuel Finkiel, pour qui elle interprétera un rôle dramatique poignant lors des Talents Cannes. C'est alors pour Diane le début d'une longue série de tournages pour le cinéma et la télévision : elle jouera notamment dans *le Divin enfant* de Stéphane Clavier aux côtés de Lambert Wilson, dans *La bête de miséricorde* de Jean-Pierre Mocky avec Jackie Berroyer, dans *Passage du bac* d'Olivier Langlois avec Charles Aznavour et Annie Cordy, dans *L'Amour c'est mieux à deux* de Dominique Farrugia et Arnaud Lemort aux côtés de Clovis Cornillac et Manu Payet.

Elle travaillera aussi, entre autres, sous la direction de Joyce Bunuel, Raoul Ruiz, Jean-Louis Bertuccelli, Nicolas Cuche, Claude d'Anna, Élisabeth Rappeneau et tiendra un rôle récurrent dans la série *Julie Lescaut*. Depuis la saison 7, elle tiendra l'un des rôles récurrents de la série *Profilage* pour TF1, grâce au personnage haut en couleurs nommé Jessica Kancel. Également sur le court-métrage *Le Tourbillon* réalisé par Noémie Lefort et incarne le rôle principal féminin du long-métrage *L'assiette de mon voisin* sorti en 2017. Fidèle à son rêve d'enfant, Diane remonte régulièrement sur les planches. Elle a joué

notamment dans Orgasme adulte échappé du zoo de Dario Fo (Petit Hébertot, Petit Gymnase), dans Mission Florimont de Sébastien Azzopardi (spectacle nommé aux Molières) ainsi que dans les comédies musicales La Petite Sirène (Théâtre de Paris), Simone gosse de Pigalle et Les sacrées Noces de Betty M (Vingtième Théâtre) (les deux dernières étant des « seules en scène » où elle était accompagnée d'un pianiste). Début 2017 elle était au Théâtre du Palais Royal dans le spectacle musical Le P'tit monde de Renaud qu'elle avait déjà joué à l'Alhambra en 2015 ainsi qu'en tournée. Elle a aussi tenu le rôle de la femme de Mozart, Constance Weber, dans Mozart l'Opéra Rock mis en scène par Olivier Dahan et produit par Dove Attia et Albert Cohen (Palais des Sports, tournée et sortie cinéma en 3D ainsi que 3 mois en Corée en 2016).

La version Concert Symphonique de la comédie musicale (avec orchestre et chœur et groupe rock) mise en scène par Denis Bouchard a aussi donné l'occasion à Diane de chanter de nouveau dans tous les Zenith de France et au Palais des Sports de Paris ainsi que de parcourir les pays de l'Est à l'occasion de trois tournées. En effet c'est au fil de ses expériences de comédienne que Diane se rapproche progressivement du monde de la musique. Tout commence lorsqu'elle obtient le rôle de Lili dans Les aventures de Simon et Gunther Stein, une comédie musicale tirée du premier album de Daniel Balavoine. Le spectacle ne verra malheureusement jamais le jour mais de nouvelles perspectives s'ouvrent à Diane.

Elle collabore avec des maisons de disque, enregistre des maquettes, travaille avec divers compositeurs, et finit par trouver sa véritable couleur musicale... S'en suit un premier album où Diane écrit la plupart des textes et signe quelques mélodies, tout en s'entourant de compositeurs ou paroliers talentueux. Un univers pop, fantasque et coloré se mêlant à la mélancolie et au romantisme.

Site officiel : [https ://www.dianedassigny.com](https://www.dianedassigny.com)

E L A

Message de l'artiste



Depuis 2011, je suis marraine de l'association ELA. C'est une association qui lutte contre les leucodystrophies et qui fait un travail extraordinaire. Elle donne du bonheur, elle aide les enfants, les familles. Je trouve formidable que cette association existe. Elle permet de grands élans de solidarité. Elle est constamment au taquet et ne s'arrête jamais de faire de magnifiques actions. Je suis admirative des personnes qui font vivre cette association depuis toutes ces années. Également des marraines et parrains qui sont toujours très actifs. Je me souviens avoir partagé des moments intenses avec les familles, notamment lors d'un week-end organisé à Center Parcs et le courage de ses enfants et de leurs parents m'a bouleversée à tout jamais. Leur rencontre m'a fait relativiser énormément de choses en me donnant une leçon de vie...



ELA est l'association européenne contre les leucodystrophies, une catégorie de maladies rares s'attaquant au système nerveux.

C'est une association de parents et de patients motivés et informés qui se partagent les responsabilités au sein d'ELA et unissent leurs efforts contre les leucodystrophies en établissant et en respectant des objectifs clairs :

- **Aider et soutenir les familles concernées par une leucodystrophie**
- **Stimuler le développement de la recherche,**
- **Sensibiliser l'opinion publique**
- **Développer son action au niveau international**

ELA est au départ une association française fondée en 1992 et reconnue d'utilité publique par décret du 13 novembre 1996. À partir de 2000, l'ELA favorise la création de nouvelles antennes nationales en Suisse, en Belgique, au Luxembourg, en Espagne et depuis peu en Italie et depuis mai 2012 dans l'océan Indien. Elle a fondé le Rail (réseau d'aide et d'information sur les leucodystrophies), un service destiné aux familles et aux professionnels de santé, qui délivre des informations sur les leucodystrophies. Depuis 2009, ELA co-finance l'essai clinique mené par Patrick Aubourg, Nathalie Cartier et l'équipe d'Alain Fischer, qui permet de traiter quatre enfants atteints d'adrénoleucodystrophie. C'est une avancée significative dans le combat contre cette maladie...

Plus de 1000 adhérents en priorité en France métropolitaine et dans les DOM mais aussi à l'étranger (Belgique, Espagne, Italie, Suisse et Luxembourg...) sont rassemblés au sein de l'association. L'adhésion permet de participer à la vie de l'association. Les adhérents votent à l'Assemblée Générale et peuvent se porter candidat au Conseil d'Administration. Ils reçoivent régulièrement toute l'information de l'association et sont avisés de ses orientations.

Site officiel : [https ://ela-asso.com](https://ela-asso.com)

FRANCOEUR

Vanessa Burel, alias Francoeur, est une autrice-compositrice-interprète et harpiste française.

Un funambule oscillant sur les cordes d'une harpe. Une chanson pop française lumineuse – harpistique – qui nous invite à tutoyer les étoiles, à s'approcher au plus près des portes de notre imaginaire. Mais ne vous fiez pas aux apparences...

Quiconque écoute la musique de FRANCOEUR sera tenté de s'interroger : Est-elle amazone ? Est-elle conteuse ? C'est que l'artiste et son personnage ont de quoi surprendre. Son EP, « D'où vient le Nord ? », réalisé par Philippe Paradis est une invitation au pays de la mélancolie lumineuse. Un oxymore qui résume parfaitement sa musique et ses textes. En s'accompagnant à la harpe, FRANCOEUR fait voler tous les clichés en éclat. Elle aime la chanson française, elle fait de la pop - ce genre pourtant si vaste auquel elle apporte sa singularité grâce à son instrument de prédilection. Ses sonorités, oniriques et aquatiques, convoquent ce qu'il y a de plus intime en chacun de nous : notre part de rêve.

Elle fait aussi la preuve qu'on peut parler de sujets mélancoliques sans être plombant. Ses textes évoquent ces petites casseroles que l'on traîne depuis l'enfance, nos peurs intérieures. À l'écoute de « D'où vient le Nord », on peut entendre à quel point Philippe PARADIS a apporté sa sensibilité électro aux chansons de FRANCOEUR. En ajoutant des touches parfois dansantes ou aériennes, il fait de cet EP un disque plein de vie et de nuances. Il permet à FRANCOEUR de concilier son amour de la chanson française mélodique (Michel BERGER, Alain SOUCHON) à la fougue d'une AURORA ou d'une BAT FOR LASHES.

FRANCOEUR a reçu le prix du public Gorges Moustaki, également Inouï du Printemps de Bourges.