

LA MÉTAMORPHOSE DES PAPILLONS

Jacques Suissa

Jacques Suissa

La Métamorphose
des papillons

Scénario

© Jacques Suissa, 2021

ISBN numérique : 979-10-262-9954-7

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Le SCÉNARIO

GÉNÉRIQUE DE DÉBUT

Une Peugeot 5008 roule dans les rues de Lyon, conduite par une femme.

1. EXT JOUR. RUE PERPENDICULAIRE VILLE DE LYON

*Dans une rue perpendiculaire, la Peugeot 5008, conduite par **STÉPHANIE DABERT**.*

Assez grande, la soixantaine, charmante, brune, yeux verts, vêtue d'une robe longue couleur beige, elle roule à vitesse constante, conduite calme, fait attention au Code de la route, s'arrête aux feux orange, laisse passer des piétons.

2. EXT JOUR. RUE VILLE DE LYON

*La Mégane blanche, véhicule à deux places, de type commercial, conduite par **KRISTINA**, une jeune femme d'une trentaine d'années, mince, haut perchée sur des chaussures à talons, habillée court, sexy, voire vulgaire, fonce à vive allure.*

Elle ne laisse pas passer les piétons aux passages piétons, passe aux feux orange, sa circulation est nerveuse par rapport aux autres conducteurs.

Elle rejoint une rue perpendiculaire où se trouve la Peugeot 5008 de Stéphanie Dabert.

3. EXT JOUR. ANGLE DE RUE

Ce qui devait arriver arriva.

La Mégane frappe l'aile avant gauche de la Peugeot 5008, qui finit contre le trottoir.

Dans la Peugeot 5008, Stéphanie est sous le choc, l'Airbag s'est déclenché.

Au bout de quelques instants, elle redresse la tête, regarde autour d'elle, sa vue est troublée.

Elle ouvre la porte, mais elle a du mal à sortir du véhicule.

Dans la Mégane, Kristina semble ailleurs, puis, doucement, elle se remet.

Sans sortir du véhicule, elle regarde autour d'elle, secoue la tête.

Stéphanie est sortie du véhicule, voit son aile avant enfoncée et la Peugeot 5008 qui déborde sur le trottoir.

Elle tourne la tête, puis voit la Mégane, de l'autre côté de la rue.

Elle se dirige vers elle, en colère.

STÉPHANIE, *criant*

J'avais priorité.

KRISTINA, *sortant et voyant l'état de la Mégane qui a l'avant enfoncé*

C'est moi qui avais priorité !

STÉPHANIE, *hors d'elle*

C'est vous qui m'êtes rentrée dedans !

KRISTINA

Je vais contacter mon ami... (*Elle prend son portable, compose un numéro*) Allô, Pierre... J'ai eu un accident... Tu peux venir... Où suis-je ? (*Elle regarde le nom de la rue*)

PLUS TARD

4. EXT JOUR. ANGLE RUES

*Quelques minutes plus tard, **PIERRE DABERT**, la soixantaine, barbu, cheveux presque blancs, petite taille, en tenue de peintre, arrive sur le lieu de l'accident. Stéphanie le reconnaît immédiatement.*

PIERRE

Kristina, ça va ?

STÉPHANIE, *en rage, troublée*

C'est pas vrai !

KRISTINA, *un brin jalouse, se tournant vers Stéphanie*

Vous le connaissez ?

STÉPHANIE, *haussant les épaules*

C'est mon mari !

KRISTINA, *étonnée, se tournant vers Pierre, agressive*

Pierre, tu peux m'expliquer ?

PIERRE

Kristina, tu crois que c'est le moment de me faire une scène... Qu'est-ce qui s'est passé ?

KRISTINA

J'avais la priorité.

STÉPHANIE, *en colère, tapant du pied*

En plus, elle est de mauvaise foi !

KRISTINA

Je connais mon code de la route, moi !

PIERRE, *tout doucement*

Désolée, mon cœur, mais elle a raison. (*Se tournant vers Stéphanie*) On peut s'arranger.

STÉPHANIE

Comment ça, s'arranger ? (*Elle comprend rapidement ce qui se passe*) Pierre, ne me dis pas... (*Pierre acquiesce de la tête, elle est en colère*) Tu ne vas pas me dire que tu n'as pas d'assurance...

PIERRE

Non, c'est Kristina... Mais je suis prêt à te payer les réparations.

STÉPHANIE, *détournant la tête*

Va au diable !

PIERRE

Stéphanie, je t'en supplie...

STÉPHANIE

C'est moi la victime ! (*Se dressant devant Pierre*) Dois-je te rappeler que tu as pris tes responsabilités, quand tu m'as abandonnée avec tes deux enfants !

KRISTINA, *secouant la tête, encore plus agressive*

Qu'est-ce qu'elle raconte, Pierre ? Tu m'expliques ?

PIERRE

Kristina, ce n'est pas le moment !

KRISTINA

Si, c'est le moment ! Tu m'as dit que tu n'étais pas marié ! Encore moins que tu avais des enfants...

STÉPHANIE, *haussant la tête*
Menteur et irresponsable !

PIERRE, *se tournant vers Stéphanie*
Après toutes ces années, je comprends que tu m'en veuilles... (*A Kristina*) on s'expliquera plus tard... Plus tard, tu veux ?

Les deux femmes détournent la tête.
Pierre est désespéré.

SÉQUENCE FLASH-BACK JUSQU'A L'ACCIDENT

5. EXT / INT JOUR. FAÇADE D'UN BÂTIMENT / BUREAU STÉPHANIE

La façade vitrée d'un immeuble moderne qui donne sur l'avenue Lafayette, dans le quartier du 3ème arrondissement de Lyon, où est inscrit sur un panneau : «Victoria Communication ».

Stéphanie est en train de remplir un carton de ses affaires qui traînent sur son bureau.

Les deux armoires noires, à droite de son bureau, sont vides.

Derrière elle, la fenêtre donne sur un petit jardin. Un arbre cache les quelques rayons de soleil qui tentent de percer à travers le feuillage.

Sur son bureau, un pot de crayons, la copie d'une affiche publicitaire pour une société lyonnaise de transport, un téléphone, un annuaire d'entreprise, des feuilles vierges.

À travers la pointe d'un crayon, elle se revoit vingt-cinq ans plus tôt en entrant dans cette société : images furtives d'un passé révolu.

Elle redresse la tête, termine de ranger ses affaires dans le carton, regarde si

elle n'a rien oublié.

Soudain, ALICE, son assistante, la quarantaine, blonde, grande, mince, cheveux coiffés au carré, se dresse sur le seuil de la porte.

Elle est vêtue d'une longue robe noire, bottes noires, pull à col roulé.

ALICE, *s'avançant vers Stéphanie, qui range ses affaires*

Je n'aurais pas imaginé que...

Elle est devant le bureau de sa patronne.

STÉPHANIE

Alice, ça se passera bien avec Benjamin.

ALICE, *qui ne semble pas croire Stéphanie*

Il est à Paris avec Monsieur Lenoir. (*Après une petite hésitation*) Il faut vraiment que vous nous quittiez madame ?...

STÉPHANIE

Oui, Alice. (*Elle s'écarte d'elle*) Même si je comprends votre inquiétude...

ALICE

Le contrat Dumont est à la signature.

STÉPHANIE

Benjamin s'en occupera à son retour.

ALICE

Désolée, madame, l'habitude.

À ce moment, VIRGINIE, sa meilleure collègue, la directrice du Développement, se présente dans le bureau. Grande, la cinquantaine, le corps

bien bâti, sportive, brune au visage fin, elle est vêtue d'un pantalon et d'un chemisier beige cassé.

STÉPHANIE, *surprise, relevant la tête*

Oui ? Je te croyais à Nantes ?

VIRGINIE

Je n'allais pas rater ton départ !

ALICE, *voyant le carton sur le bureau de Stéphanie*

Je demande à Rémi de vous aider.

STÉPHANIE

Non ! (*Elle enfle sa veste, puis prend le carton sous le bras*) Je vais me débrouiller toute seule, merci.

VIRGINIE, *voyant Stéphanie qui s'est habillée*

Tu as fait un boulot formidable à la tête du service Développement depuis tant d'années, je me demande quelle mouche a bien pu te piquer pour que...

STÉPHANIE

J'ai décidé qu'il était temps pour moi de commencer une nouvelle vie, et tu sais, quand j'ai décidé quelque chose...

VIRGINIE

... Tu aurais pu devenir directrice adjointe...

STÉPHANIE, *soupirant*

Ce n'est pas pour moi...

Stéphanie salue ses amies, puis elle sort du bureau.