

LA SYMPHONIE DE CLÉMENTINE

Jacques Suissa

Jacques Suissa

La Symphonie
de Clémentine

Scénario

© Jacques Suissa, 2022

ISBN numérique : 979-10-405-0855-7

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

SCÉNARIO

1 EXT. JOUR TOUR À LA DÉFENSE, PARIS

Un horizon de verre et de béton, de gratte-ciel.

L'Arche de la Défense, la grande place, les milliers d'employés se rendant au travail dans leurs tours respectives.

Une tour en plein cœur du quartier de la Défense, siège social du groupe La Financière de France.

CLÉMENTINE, *off*

La Financière de France, c'est un conglomérat d'entreprises dans les domaines de l'industrie, du service et de l'immobilier, dont le nombre dépasse deux cent cinquante en France et dans le monde. Des entreprises risquant pour la plupart le dépôt de bilan, rachetées par Jacques Joss, mon père, et ses associés, parfois pour un euro symbolique ; d'autres fois dans des opérations de capital risque, auprès des fondateurs, sociétés relancées afin de dégager des bénéfices mirobolants, souvent en coupant les actifs négatifs.

2 INT. JOUR BUREAU DIRECTION

Dominant la place du haut de son trentième étage, nous découvrons un bureau grand, majestueux, en bois verni, donnant sur le quartier de la Défense.

*Assis derrière, **JACQUES JOSS**. Cinquante-huit ans, costume gris clair, cheveux courts, le visage fin, les épaules larges, petite moustache noire.*

Il prend connaissance d'un dossier.

À ce moment, la sonnerie du téléphone retentit. Il décroche le combiné.

JACQUES

Faites-le entrer !

3 INT. JOUR BUREAU JACQUES JOSS

*Quelques instants passent, la porte du bureau s'ouvre. **SAM RANNER** s'avance.*

CLÉMENTINE, *off*

Sam est détective privé. Mon père et lui sont amis depuis plus de vingt

ans.

Âgé de quarante-deux ans, allure sportive, voix à l'accent toulousain, face à Jacques, droit.

CLÉMENTINE, *off*

Sam lui fait le compte rendu de sa mission d'espionnage portant sur le groupe Tassin. Mon père détient 30 % des parts de La Financière de France, mais il a passé un pacte avec d'autres administrateurs, comme Catherine Dubois ou Laurent Fremont, ce qui lui permet de conserver depuis de nombreuses années la présidence du groupe, au grand dam de son vice-président, Max Jacob, qui cherche depuis longtemps à lui ravir sa place. Aujourd'hui, mon père a l'intention de lancer une OPA sur le groupe Tassin.

Les deux hommes se font face.

Sam tend un dossier.

SAM

Mon enquête sur le groupe Tassin. (*Silence alors que Jacques prend connaissance du dossier.*) À vrai dire, tu avais raison.

JACQUES, *relevant la tête*

Pour résumer ?

SAM

Le groupe Tassin connaît des difficultés financières. J'ai découvert que les banques ont donné un délai de trois mois à Thomas Dufour...

JACQUES, *coupant*

Actuel P.-D.G. du groupe Tassin.

SAM

... pour rembourser ses dettes, sans quoi le Groupe pourrait être amené à déposer le bilan. Cela rentre bien dans les critères d'un éventuel rachat.

JACQUES, *faisant quelques pas*

Tout à fait. Sam, ça fait vingt-deux ans que l'on se connaît ?

SAM, *soucieux*

Où veux-tu en venir ?

JACQUES

Tu te souviens de notre première rencontre lors du rachat de l'entreprise Floreal ?

SAM, *avec ironie*

Ta première OPA amicale...

JACQUES

Grâce à tes informations, comme le fait que le fils Duclon cherchait à vendre ses parts pour la modique somme de cinq cent mille francs de l'époque.

SAM

Ce qui t'avait permis de remporter l'OPA amicale haut la main.

JACQUES

Je pense que nous sommes arrivés à la fin d'une époque, du duo bien huilé que nous avons formé toi et moi !

SAM

Tu vas bien, Sam ?

JACQUES

Je suis malade. (*Sam veut parler, mais Jacques l'en empêche.*) Nous en discuterons plus tard. À présent, ma fille, Clémentine ! Elle va bientôt finir ses études dans une école de commerce à Cannes.

SAM

C'était nécessaire après l'affaire Martinez, qui a coûté deux millions d'euros. Surtout, pas facile de la convaincre d'aller décrocher un diplôme dans une école de commerce alors que ta fille croit avoir l'âme d'une Business Angel.

JACQUES

Mais j'ai eu un allié en la personne de Gérard Jacob.

SAM, *avec ironie*

Le fils de ton meilleur ennemi !

JACQUES

Grâce à lui, Clémentine a accepté d'intégrer cette école.

SAM

Dans laquelle Max Jacob, son père, a des intérêts...

JACQUES

Gérard est amoureux de ma fille, et... (*Se retourne, avale un cachet avec un peu d'eau. Sur le bureau, le portrait de Clémentine, vingt-six ans, séduisante, yeux bleus, visage fin, coiffée au carré, épaules larges.*) Bref, aux yeux des autres administrateurs, si Clémentine décroche son diplôme en fin d'année, elle pourra prétendre à la présidence de la Fondation.

SAM

Quant à ta santé...

JACQUES

Mon cardiologue, le docteur Ménard, s'inquiète du fait que je continue de travailler malgré un cœur malade.

SAM

Tu devrais prendre des congés.

JACQUES, en fixant Sam dans les yeux

Non, Sam. Parce que je voudrais que ma fille devienne la présidente de la Fondation.

SAM

Pourquoi ?

JACQUES

Avant tout empêcher Max Jacob de mettre son fils à ma place...

SAM

Que comptes-tu faire ?

JACQUES

Une chose simple, j'ai laissé un testament en ce sens.

SAM

Seulement, je crains que cela ne soit pas suffisant !

JACQUES

Sauf si j'ai des administrateurs pour soutenir ma fille à devenir la Présidente de la Fondation...

SAM

La Fondation sert à repérer les entreprises en difficulté, qui ont un potentiel, et dans lesquelles le Groupe peut investir...

JACQUES

Parce que je pense que Clémentine ferait un excellent Business Angel.

SAM

Sauf qu'avec l'échec de l'affaire Martinez, ta fille a failli à la mission... Et donc trouver des administrateurs pour soutenir ta fille à la Présidence de la Fondation...

JACQUES

J'espère que les cours à l'école de commerce donneront à Clémentine un bagage suffisant.

SAM

En tant que présidente de la Fondation, Clémentine aurait aussi un siège au conseil d'administration du Groupe...

JACQUES

Max Jacob va tout faire pour y placer son fils... Mais Clémentine est une battante qui ne se laissera pas faire, et elle retournera la situation à son avantage.

SAM

Comment ça ?

JACQUES

Je détiens un atout de taille qui fera la différence : Gérard Jacob n'est pas le fils de Max Jacob, il l'a adopté...

SAM

Comment le sais-tu ?

Jacques sourit à Sam en guise de réponse.

GÉNÉRIQUE DE DÉBUT

4 EXT. JOUR INT. JOUR FAÇADE ÉCOLE COMMERCE INTERNATIONAL DE PROVENCE CLASSE

Vue sur la Croisette, où l'on retrouve les palmiers, les hôtels de luxe, le grand casino, le palais des festivals, la mer.

Puis, dans une classe de l'école, aux murs blancs, où se trouvent une quinzaine d'élèves, écoutant religieusement le cours d'un professeur.

*Parmi eux, **CLÉMENTINE JOSS**, vingt-six ans, séduisante, yeux bleus, visage fin, coiffée au carré, épaules larges, l'allure sportive, assise au milieu de la classe.*

***GÉRARD JACOB**, vingt-sept ans, charmant jeune homme, mince, robuste, la fixe du regard intensément.*

CLÉMENTINE, *off*

J'avais un amoureux secret dans la classe, en la personne de Gérard Jacob, assis derrière moi alors que le professeur nous donnait un cours intitulé « Comment réussir un deal en cinq étapes ? ».

5 INT. JOUR CAFÉ

Scène visuelle.

*Plus tard, dans un café de la ville, à la sortie des cours, Gérard s'assoit au fond de la salle, observant Clémentine qui fait face à **JÉRÔME DERAÏN**, jeune homme de vingt-huit ans, issu de la haute bourgeoisie cannoise, qui la drague. Elle refuse les avances de Jérôme et quitte le café.*

6 EXT. JOUR RUES CANNES

Clémentine marche d'un pas ferme dans les larges rues de Cannes, bordées de magasins de luxe à destination de la riche population cannoise.

CLÉMENTINE, *off*

Je trouvais Jérôme trop imbu de sa personne, surtout qu'il charmait toutes les filles de la classe puis les jetait comme des kleenex.

Gérard la poursuit dans les rues de Cannes.