

Jacques SUISSA

LES AVENTURES  
D'ALEXANDRE LEGRAND

SCENARIO - COLLECTION  
ALEXANDRE LEGRAND

Jacques SUISSA

Les Aventures  
d'Alexandre  
Legrand

*Scénario - Collection Alexandre Legrand*

© Jacques SUISSA, 2020

ISBN numérique : 979-10-262-6420-0

# Librinova”

Courriel : [contact@librinova.com](mailto:contact@librinova.com)

Internet : [www.librinova.com](http://www.librinova.com)

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

## NOTE D'INTENTION

À travers le scénario du «**LES AVENTURES D'ALEXANDRE LEGRAND** », je veux rendre hommage à travers le personnage d'**Alexandre LEGRAND** au personnage d'**ARSENE LUPIN**, personnage crée par Maurice LEBLANC, faisant partie de la mythologie romanesque française du xx<sup>e</sup> siècle.

Il en va de même pour les personnages de Grognard, le fidèle complice de Legrand, qui devient ici une jeune femme dénommée **JULIE GROGNARD**.

Comme du commissaire Guerchard, devenu le capitaine **ROLAND GUERCHARD**.

Mais aussi de l'inspecteur Ganimard, devenu **JULIETTE GANIMARD**, lieutenant de police ;

Sans oublier le personnage d'Honoré Beautrelet, le jeune et intrépide journaliste, devenu **SARAH BEAUTRELET**, journaliste travaillant pour un média diffusé sur le Net.

Par ailleurs, j'ai imaginé une histoire d'amour entre Alexandre Legrand et un de ses complices, dans le cas présent, avec Julie Grognard, dont le père, le « Comte Rouge », deviendra l'associé d'Alexandre Legrand, après avoir été l'associé de son père, Raoul Legrand, tous les deux ayant pour ennemie la dangereuse comtesse Stéphanie de Cagliostro.

Enfin, je veux montrer que la **vengeance** d'Alexandre Legrand trouvera sur son chemin la **justice** de Juliette Ganimard.

Et que la **justice** sera toujours plus forte que la **vengeance**.

# LE SCÉNARIO

**5 H 50 DIMANCHE 7 MAI 1995**

**1 EXT JOUR RUE DES SAINTS-PÈRES**

Façade d'un hôtel particulier à deux étages, en pierre blanche. Le portail en fer-blanc s'ouvre.

Une Aston Martin DB5, de l'année 1994, en sort, s'arrête, puis s'engage à vive allure dans la rue des Saints-Pères.

À ce moment-là, une BMW noire, vitres teintées, garée de l'autre côté de l'entrée de la demeure, démarre en trombe, suivant l'Aston Martin, qui prend la direction des quais de Seine.

La BMW est elle-même suivie par une Peugeot 206 gris métallisé qui sort de son stationnement.

Ces véhicules remontent la rue des Saints-Pères.

**2 INT JOUR ASTON MARTIN DB5**

La conduite nerveuse du chauffeur, **RAOUL LEGRAND**, trente-huit ans, grand, mince, cheveux courts, visage fin avec une moustache, habillé d'un gilet bleu marine, regardant sans cesse dans le rétroviseur intérieur, et tenant le volant d'une main ferme, nerveux.

**RAOUL**

Nous sommes suivis.

À côté de Raoul, **HENRIETTE D'ANDRÉSY**, trente ans, grande, mince, les yeux en forme d'amande, très beau visage fin, peau claire, habillée d'un chandail

blanc, jupe courte, très à l'aise, très amoureuse de Raoul, qu'elle fixe des yeux.

**HENRIETTE**, *l'air ingénu*

Vraiment ?

Sourire de Raoul Legrand.

Trois grands sacs de sport sont posés sur le siège arrière.

À l'intérieur se trouvent des bijoux qui brillent, des colliers de perles, des liasses de billets de différentes monnaies étrangères (dollars, livres sterling, yens), des babioles diverses et variées, trois chandeliers, des petits objets ornés de diamants et de rubis,

Contre les sacs de sport, posées contre le dossier du siège arrière, deux toiles de maîtres, l'une de Picasso, l'autre de Legrand.

L'Aston Martin tourne à gauche, traverse un pont sur la Seine, toujours poursuivie par la BMW, qui est elle-même toujours suivie par la Peugeot 206.

**HENRIETTE**

Tu as confiance en lui ?

**RAOUL**

Grace au « Comte Rouge », nous allons sceller une alliance contre ma femme.

**HENRIETTE**, *ironique*

Tu lui dois tout de même cinq cent mille Francs.

Henriette prend rapidement la main de Raoul, que celui-ci écarte, tout en tenant

le volant d'une main ferme.

**HENRIETTE**

Le « Comte Rouge » me fait peur !

**RAOUL**, *s'arrêtant à un feu rouge*

Grâce à lui, la comtesse de Cagliostro ne pourra plus rien contre nous, mon cœur.

À ce moment-là, une voiture de police se place à côté de l'Aston Martin, à l'arrêt au feu rouge.

Raoul sourit au **CHAUFFEUR**, un gardien de la paix, grand, mince, visage émacié.

Le feu passe au vert.

Raoul démarre, puis tourne à gauche.

La voiture de police tourne à droite.

**3 INT JOUR BMW**

**KIRK**, le chauffeur de la BMW, un homme baraqué, trente ans, bomber's, visage musclé, grand, musclé, sportif, grosse tête, quelques marques au visage, le genre brute épaisse, se tourne vers la passagère.

**STÉPHANIE**

Cette fois, tu es fini, Raoul Legrand !

**LA COMTESSE STÉPHANIE DE CAGLIOSTRO**, assise à l'avant, est une

femme très séduisante : quarante ans, petits yeux, bouche pulpeuse, menton en pointe, parfaitement maquillée et coiffée, un visage d'ange, habillée d'un pull rouge, pantalon en cuir, à peine quarante ans, le visage d'ange à qui l'on donnerait le Bon Dieu sans confession.

**STÉPHANIE**, à *Kirk*

Ne le perds pas !

**KIRK**

J'ai bien fait de suivre votre mari avec sa poupée, comtesse.

**STÉPHANIE**

À la première occasion, nous récupérerons le butin qu'il vient de me dérober.

À ce moment-là, la BMW prend la voie de droite, et s'insère dans la circulation du périphérique parisien, fluide à cette heure de la journée.

#### **4 EXT INT JOUR PEUGEOT 206**

Une Peugeot 206 banale, de couleur grise, mais avec un moteur turbo qui ronfle, avec deux pots d'échappement.

**INSERT-ÉCRAN** : Garage automobile quai des Orfèvres, un mécanicien fait ronfler le moteur. L'indicateur de vitesse monte à 150 km/heure en moins de trois secondes, sous les yeux du commandant Jules Ganimard.

Le chauffeur de la Peugeot 206, le commandant **JULES GANIMARD**, trente-

cinq ans, petit, rondouillet, habillé d'un imper gris très sale, lunettes en fer-blanc sur le bout du nez, une photo d'une petite fille sur le bloc avant.

Sur le siège avant, quelques clichés, dont une de la comtesse de Cagliostro au bar du George-V avec Raoul Legrand, buvant une coupe de champagne, un autre cliché montrant Raoul Legrand place de la Concorde avec Henriette d'Andrézy.

Sur le troisième cliché, on découvre Raoul Legrand avec ses hommes, s'introduisant dans une riche demeure de Neuilly, alors que Stéphanie de Cagliostro attend Raoul Legrand dans la rue, à bord d'une Mercedes noire.

Jules entend une voix dans ses oreilles.

**COMMISSAIRE LENORMAND** (*off - voix ferme*)

... Nous sommes le 5 mai, je vous donne quarante-huit heures pour mettre tout ce beau monde en cellule à la Santé, avec un flag à la clef...  
Compris ?

À ce moment-là, la Peugeot 206 suit sur le périphérique la BMW aux vitres teintées, qui suit elle-même l'Aston Martin.

**5 INT JOUR ASTON MARTIN**

L'Aston Martin roule à vive allure. La conduite de Raoul Legrand devient de plus en plus nerveuse.

Dans le rétroviseur extérieur, il repère la BMW noire, vitres teintées, qui se trouve sur la file de gauche sur le périphérique.

**6 EXT JOUR PÉRIPHÉRIQUE ZONE INDUSTRIELLE –  
AUBERVILLIERS**

L'Aston Martin coupe la voie de droite du périphérique, puis sort à la sortie