

JEAN-LOUIS POLARD

# The Beatles

## GET BACK AGAIN TO BASICS

LES RACINES MUSICALES DE JOHN, PAUL, GEORGE ET RINGO



VOLUME 2

Jean-Louis Polard

The Beatles Get Back

Again to Basics

*Les racines musicales de John, Paul, George et Ringo : Vol. 2*

© Jean-Louis Polard, 2021

ISBN numérique : 979-10-262-8313-3

# Librinova”

Courriel : [contact@librinova.com](mailto:contact@librinova.com)

Internet : [www.librinova.com](http://www.librinova.com)

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

À mes sœurs, Marie-José MAUREL et Marie-Claude MONTIGNY

À ma femme, Annick POLARD-GILLION

À mes enfants, Gaétan POLARD et Marion TRÉHEL

## AVANT-PROPOS

Après l'étude des racines musicales des Beatles *Get Back to their roots – volume I*, la recherche de ce deuxième volume *The Beatles : Get Back again to basics* complète les reprises individuelles des FAB 4, John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr, en compagnie parfois d'autres vedettes comme Tony Bennett, Leon Redbone, Bob Dylan, The Traveling Wilburys (Roy Orbison, Tom Petty, Jeff Lynne), Carl Perkins, etc.

Pour mes recherches, je me suis principalement appuyé sur les livres de Keith Badman (*The Beatles After The Break-Up 1970-2000*), L.R.E. King (*Unfinished Music N° 1 & N° 2*), Mark Lewisohn (*Tune In : All These Years – volume I*) et *The Beatles Anthology par les Beatles* ainsi que sur des informations consultées sur Internet.

Au niveau des documents sonores, les albums officiels des 4 de Liverpool (comme *Sentimental Journey* de Ringo ou *Kisses On The Bottom* de Paul) ont servi de références, plus *Les Archives personnelles de John Lennon (Europe2, 1989-1990)*, version française de la série *The Lost Lennon Tapes (Westwood One, 1988-1989)* à la radio.

# MODE D'EMPLOI

**Titre de la reprise**

**(Noms des auteurs-compositeurs)**

**Année de sortie Interprète (s) / Autre année de sortie Autre (s) interprète (s)**

**Ex. : I've Got My Mind Set On You**

**(Rudy Clark)**

**1961 James Ray & Hutch Davie Orchestra**

***CD Cloud Nine* : 2 novembre 1987 (George Harrison)**

En **gras**, référence (s) de la reprise avec date (s) de sortie.

**V.F. : version en français de la reprise**

# RÉFÉRENCES DES TITRES

## JOHN LENNON

**Tapes** : milieu-fin des années 70 – **Chanson ‘Happy Xmas (War Is Over)’** : 1<sup>er</sup> décembre 1970 – **Conférence de presse** : 14 juillet 1971 – **Tapes** : 9 octobre 1971 – **Tapes** : mars 1972 – **Répétitions des concerts *One To One*** : 18 au 22 août 1972 – **Santa Monica** : mars 1974 (avec Paul) – **Tapes** : 6 août 1974 – **Enregistrement *Jack Len*** : décembre 1974 (avec Mick Jagger) – **Interview *Earth Day*** : 1<sup>er</sup> janvier 1976 – **Tapes** : septembre 1979 – **Tapes** : janvier-avril 1980 – **Séance de l’album *Double Fantasy*** : 18 août 1980 – **Tapes** : août-septembre 1980 – **Coffret *John Lennon Anthology*** : 2 novembre 1998

## PAUL McCARTNEY

**Conférence de presse** : 16 octobre 1964 – **Album *Wild Life*** : 7 décembre 1971 – **Séances de l’album *Red Rose Speedway*** : mars-septembre 1972 – **Live** : 19 août 1972 – **Cine Roma Borgerhout** : 22 août 1972 – **Show TV *James Paul McCartney*** : 16 avril 1973 – **Santa Monica** : mars 1974 (avec John) – **One Hand Clapping** : 15 août 1974 – **The Backyard** : 24 août 1974 – **Séances de l’album *London Town*** : 2 au 31 mai 1977 – **Séances à *Lympne Castle*** : septembre 1978 & mai 1979 – **Répétitions de *Wings*** : 2 au 25 octobre 1980 & novembre 1980 – **Single *Ferry ‘Cross The Mersey (Hillsborough)*** : 8 mai 1989 (avec d’autres stars) – **Live** : 27 octobre 1989 & 21 janvier 1990 – **CD *Tripping The Live Fantastic*** : 5 novembre 1990 – **Tripping The Live *Fantastic Highlights !*** : 19 novembre 1990 – **DVD *My Old Friend*** : 27 avril 1993 (avec Carl Perkins) – **CD *Twentieth-Century Blues : The Songs of Noël Coward*** : 13 avril 1998 – **CD *Wide Prairie*** : 26 octobre 1998 – **The Concert for *New York City*** : 20 octobre 2001 – **Live** : 10 mai 2003 – **Album *Duets : An American Classic*** : 26 septembre 2006 (avec Tony Bennett) – **CD *Goin’***

*Home – A Tribute To Fats Domino* : 25 septembre 2007 – *The McCartney Years* : 12 novembre 2007 – *Concert A Centennial Celebration of Frank Loesser* : 26 octobre 2009 – *Band On The Run Édition spéciale* : 2 novembre 2010 – *Concert de l'Apollo Theater* : 13 décembre 2010 – *CD Kisses On The Bottom* : 6 février 2012 – *Kisses On The Bottom – Complete Kisses* : 26 novembre 2012 – *Venus And Mars Édition de luxe* : 22 septembre 2014

## **GEORGE HARRISON**

**Jam-session** : début des années 1970 (avec Phil Spector) – **Séance d'enregistrement de l'album *New Morning*** : 1<sup>er</sup> mai 1970 (avec Bob Dylan) – **Album *All Things Must Pass*** : 27 novembre 1970 – **Séances de Ronnie Spector** : février 1971 (avec Phil Spector) – **Album *Somewhere In England*** : 5 juin 1981 – **Album *Gone Troppo*** : 5 novembre 1982 – **CD *Cloud Nine*** : 2 novembre 1987 – **Station de radio de Los Angeles** : 10 février 1988 – **Live** : 3 mars 1991 – **Album *Brainwashed*** : 18 novembre 2002 – **DVD Édition Deluxe *George Harrison : Living In The Material World*** : 5 octobre 2011 – **CD *Early Takes : volume I*** : 1<sup>er</sup> mai 2012

## **RINGO STARR**

**Show TV *Cilla*** : 6 février 1968 (avec Cilla Black) – **Séance d'enregistrement de l'album *Sentimental Journey*** : 6 novembre 1969 & février 1970 – **Album *Sentimental Journey*** : 27 mars 1970 – **Album *Ringo*** : 2 novembre 1973 – **Single US *Only You*** : 11 novembre 1974 – **Album G-B *Goodnight Vienna*** : 15 novembre 1974 – **Album *Bad Boy*** : 21 avril 1978 – **Album *Stop And Smell The Roses*** : 27 octobre 1981 – **Album *Old Wave*** : 16 juin 1983 – **CD *I Wanna Be Santa Claus*** : 19 octobre 1999 – **CD *Whistling In The Wind*** : 22 avril 1994 (avec Leon Redbone)



## **Ac-Cent-Tchu-Ate The Positive (Harold Arlen – Johnny Mercer)**



**1944 Johnny Mercer & The Pied Pipers 1944 Bing Crosby & The Andrews Sisters / 1960 Gene Vincent**

**CD *Kisses On The Bottom* : 6 février 2012 (Paul McCartney)**

La chanson 'Ac-Cent-Tchu-Ate The Positive' a été écrite par Harold Arlen et Johnny Mercer et publiée en 1944 pour le film *La Marine en jupons (Here Comes The Waves)* avec Bing Crosby dans le rôle principal. Johnny Mercer l'a enregistrée avec les Pied Pipers et l'orchestre de Paul Weston le 4 octobre 1944. Le disque est entré au hit-parade le 4 janvier 1945 pour atteindre la 2<sup>e</sup> place.

Harold Arlen, né Hyman Arluck (15 février 1905 – 23 avril 1986), est un compositeur américain qui a écrit plus de 500 chansons dont 'Over The Rainbow' (1938) pour le film *Le Magicien d'Oz (The Wizard Of Oz)*, sorti en France le 26 juin 1946. Dans les années quarante, il a travaillé avec le parolier Johnny Mercer et n'a cessé d'écrire des tubes comme 'That Old Black Magic' (1942), 'One For My Baby (And One More For The Road)' (1943), 'Ac-Cent-Tchu-Ate The Positive', 'Blues In The Night' (1944), 'Out Of This World' (1945), 'Any Place I Hang My Hat Is Home', 'Come Rain Or Come Shine'

(1946). Il a également beaucoup coécrit avec Ted Koehler ('Between The Devil And The Deep Blue Sea', 1931 ; 'Stormy Weather', 1933) et E.Y. Harburg ('It's Only A Paper Moon', 1933 ; 'Over The Rainbow', 1938).

John Herndon Mercer (18 novembre 1909 – 25 juin 1976) est un auteur-compositeur interprète américain et aussi le cofondateur de la maison de disques Capitol Records. Il a enregistré 'Friendship' (1940), 'G.I. Jive' (1943), 'Blues In The Night' (1944), '*Ac-Cent-Tchu-Ate The Positive*' (1944), 'Candy' (1945), 'My Sugar Is So Refined' (1946), 'Zip-A-Dee-Doo-Dah' (1946) et a écrit beaucoup de chansons célèbres comme 'P.S. I Love You' (1934) avec Gordon Jenkins, 'Fools Rush In' (1940) avec Rube Bloom, 'I Remember You' (1941) avec Victor Schertzinger, 'That Old Black Magic' (1942) avec Harold Arlen, 'Dream' (1944), 'Autumn Leaves' (1947) sur la musique de Joseph Kosma et 'Moon River' (1961) avec Henry Mancini.

Quand il était jeune, Johnny Mercer allait souvent à l'église pour écouter les sermons ainsi que la musique. Il prit grand plaisir à écouter un certain Daddy Grace, un évangéliste, qui un jour fit un sermon intitulé « Mettez en valeur le positif » ("*Accentuate The Positive*"). Ce sermon lui est resté, même à l'âge adulte. Un jour, il était en voiture avec le compositeur Howard Arlen quand Arlen commença à siffloter ce que Johnny a appelé « un petit air bien rythmé » et le sermon lui est revenu tout de suite à l'esprit. Et selon Johnny, quand ils sont arrivés au travail chez Paramount, la chanson était déjà presque écrite.

Le film de 1944 *La Marine en jupons* (*Here Come The Waves*) est sorti le 18 décembre aux États-Unis avec Bing Crosby interprétant 'Ac-Cent-Tchu-Ate The Positive' qu'il enregistra également avec les Andrews Sisters en janvier 1945. En tant que chanteur, Bing Crosby, né Harry Lillis Crosby Jr. (3 mai 1903 – 14 octobre 1977), a collectionné les N° 1 tout au long de sa carrière : 'Please' (1932), 'Red Sails In The Sunset' (1935), 'Pennies From Heaven' (1936), 'White Christmas' (1942), 'I'll Be Seeing You' et 'Swinging On A Star' (1944), 'Chattanooga Shoe Shine Boy' (1950) et beaucoup d'autres encore.

Gene Vincent a enregistré 'Ac-Cent-Tchu-Ate The Positive' le 3 août 1959 pour son 33-tours de 1960 *Crazy Times* ! avec 'She She Little Sheila' et 'Green Back Dollar'. Le 45-tours Simple 'Anna-Annabelle'/'*Ac-Cent-Tchu-Ate The Positive*' est sorti en novembre 1960 au Royaume-Uni. Né Vincent Eugene Craddock (11 février 1935 – 12 octobre 1971), Gene fut l'une des idoles rock des Beatles et plusieurs de ses morceaux furent interprétés par eux ou individuellement par