

# LE SECRET DES BOÎTES A MUSIQUE



JESSIE GUILLEMER

Jessie Guillemer

Le Secret des boîtes  
à musique

© Jessie Guillemer, 2021

ISBN numérique : 979-10-262-5762-2

# Librinova”

Courriel : [contact@librinova.com](mailto:contact@librinova.com)

Internet : [www.librinova.com](http://www.librinova.com)

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

## PROLOGUE

— Encore les mêmes gros titres !

— Qu'est-ce qu'il se passe ? questionna Edgar, le Directeur.

— Il y a encore eu un vol dans un cirque ! lui répondit Monsieur Loyal. Cela commence à bien faire !

— Mais pourquoi t'énerves-tu ainsi ? Cela ne nous concerne pas.

— Mais bien sûr que si ! Se révolta Monsieur Loyal. Nous sommes également un cirque et ce voleur semble tout particulièrement s'intéresser à des objets de collection sur le cirque.

— Comment cela ? Lis-moi l'article, ordonna Edgar, qui commençait à s'inquiéter également.

— Très bien, écoute :

*« Troisième vol d'objet de collection sur le cirque.*

*Aurions-nous affaire à un collectionneur fou ? Cela fait maintenant huit semaines que ce voleur sévit dans les cirques de notre pays. Il semblerait s'intéresser tout particulièrement à des boîtes à musique sur le thème du cirque.*

*Déjà trois cirques se sont plaints d'avoir été lésés de leurs plus beaux objets de collection ! La liste est impressionnante ! Ces trois boîtes à musique remontraient à des temps anciens et auraient été créées par le sublime musicien-horloger "Gaston de Leurpalisse".*

*Célèbre en son temps pour ses merveilles de collection, offertes en cadeaux aux différentes reines du monde, ces boîtes à musique ont fait le tour de notre planète. De par leur beauté et leur agréable musicalité... »* etc... continua Monsieur Loyal.

— Bon, effectivement, nous avons à nous inquiéter ! répondit Edgar. Qu'allons-nous faire ? Nous devons la mettre en sûreté. Il est hors de question qu'elle sorte de notre famille !

# CHAPITRE 1

Le cirque Mendelssohn était en train de s'installer dans la ville où habitait Thomas. Il était ravi et n'avait qu'une envie : aller voir de plus près et regarder les animaux.

Thomas grimpa sur son vélo et partit voir le cirque. Arrivé là-bas, quelle ne fut sa joie de voir que c'était possible de le visiter. C'était grandiose ! Le chapiteau était jaune et vert, et les cages des animaux étaient toutes proches. Elles étaient entourées d'une barrière, mais il ne pouvait pas la franchir. Quelle déception ! Il devra attendre l'ouverture du cirque pour y aller...

Il remonta sur son vélo, fit le tour, se disant que peut-être, il pourrait voir quelque chose en passant de l'autre côté. Les tigres étaient ce qui l'impressionnait le plus et il espérait vraiment les voir...

Arrivé derrière les cages, il chercha une ouverture pour y entrer mais ne trouva rien. Thomas fut déçu, il aurait tant aimé voir les animaux ! C'est alors qu'il vit un jeune garçon, assis sur une caisse en bois. Celui-ci lançait des cailloux dans une petite flaque d'eau. Il avait beaucoup plu ces derniers jours et les flaques ne manquaient pas.

— Bonjour, je m'appelle Thomas, et toi ?

— ...

Le jeune garçon ne répondait pas, il avait l'air très concentré sur ce qu'il faisait. Thomas recommença mais cette fois-ci, en se mettant juste devant lui.

— Bonjour, je m'appelle Thomas, et toi ?

— Bonjour moi, c'est Quentin, lui répondit celui-ci, doucement.

— Tu es là pour voir les animaux du cirque ? J'aimerais bien les regarder mais je ne trouve pas de passage. Tu les as déjà vu ?

— Non, c'est interdit. Tu n'as pas le droit d'entrer. Aucun visiteur n'a le droit d'entrer quand le cirque est fermé. Tu imagines, s'il t'arrivait quelque chose ? Mon père ne serait vraiment pas content.

— Ton père, pas content ? Tu fais partie du cirque ? s'étonna Thomas.

— Oui, c'est le Directeur et il risquerait d'avoir des problèmes si tu rentrais. Mais tu as une bonne tête ! Si tu veux, je te fais passer ?

— Ouah ! Ce serait trop bien ! Cela me plairait beaucoup ! T'es sérieux ?

— Vas-y, viens, lui pria Quentin.

Et c'est ainsi que Thomas put passer par les coulisses du cirque. Il était impressionné ! Jamais il n'avait vu autant de caravanes, de cages, d'animaux (à part au zoo, bien sûr). Il regarda chaque élément avec beaucoup de curiosité et très attentivement. Puis Quentin l'emmena voir les tigres.

— Tu voulais des animaux, là tu es servi ! Ici, c'est le clou du spectacle. C'est mon oncle Antoine qui les dresse ! Il est génial son spectacle ! Tu verras, c'est impressionnant. J'adore ! Je crois que c'est ce que j'aimerais faire comme métier plus tard : Dompteur de Tigres !

— ... Dompteur, j'adorerais aussi ! répondit Thomas, au lointain.

Thomas n'écoutait presque plus. Les tigres étaient là, magnifiques, puissants, sauvages... Il ne les avait jamais vus d'aussi près, même au zoo. Il se voyait déjà en haut de l'affiche, lui triomphant, entouré d'une demi-douzaine de tigres... Concentré, il rêvait.

— Eh mais fais gaffe ! Ils pourraient te faire mal ! Réveille-toi, hurla Quentin, en voyant Thomas se rapprocher trop près.

Thomas sursauta. Il recula d'un pas, il était vraiment trop près. Il n'avait pas réalisé.

— Merci Quentin, je les trouve si beaux, je n'ai pas fait attention, désolé.

Entendant des bruits de pas, Quentin entraîna Thomas dans les méandres des coulisses du cirque. Thomas était en train de rêver ! Il y avait plein de personnes en tenue, en train de s'entraîner : des funambules, des clowns, des jongleurs, des dresseurs et leurs chiens... Il était fasciné !

Quentin continuait de le diriger à travers les installations, jusqu'au moment où il l'emmena sous le chapiteau. Il y faisait chaud, très chaud. Il vit les gradins, la piste, le sable, les musiciens, la place de l'orchestre, il était ravi ! C'était magnifique !

Thomas leva les yeux et vit les trapézistes répéter leur représentation, Monsieur Loyal se déplaçait sur la piste, comme s'il présentait un spectacle imaginaire... Que de merveilles !

Thomas continuait de suivre Quentin, sans rien dire, les yeux grands ouverts.

— Viens, suis-moi, on va aller voir mon oncle.

— Je te suis, répondit vaguement Thomas, toujours aussi ébahi.

Il suivit Quentin derrière les rideaux et vit les décors, les accessoires rangés, bien ordonnés, prêts à l'emploi : des cordes, des ballons, des instruments de musique, des boîtes de toutes les tailles, de grands tissus, des chapeaux... tellement de choses que l'on pouvait se croire dans la caverne d'un pirate et mieux qu'un musée !

Puis ils arrivèrent dans une petite salle, tout au fond, avec une piste de sable, des grilles et des cages. Thomas entendait le fouet siffler dans les airs et le rugissement des tigres. Il restait presque comme figé, accroché à ce qu'il voyait et entendait.

## CHAPITRE 2

Au milieu de la piste trônait, fièrement, l'oncle de Quentin, le fouet en l'air, en train de faire des exercices avec ses tigres. Ils étaient au nombre de trois : deux grands et un petit. Sur la piste, étaient disposés des socles, des cerceaux et l'ensemble donnait un parcours semé d'obstacles, qui nécessitait un travail minutieux.

Thomas était captivé. Quentin aussi, même s'il avait déjà vue plusieurs fois son oncle travailler. Puis l'oncle de Quentin se rendit compte de la présence des deux garçons.

— Ah, bonjour Quentin ! Tu me présentes ton nouvel ami ?

— Mon oncle, je vous présente Thomas. Un grand fan de tigres et de domptage.

— Enchanté Thomas, je suis Antoine, dompteur à ses heures ! Comment vas-tu ? Alors comme cela, tu aimes bien les tigres ?

— J'adore ! Enchanté. Vos tigres sont magnifiques ! Comment s'appellent-ils ?

— Alors, le gros là-bas, avec la tâche blanche à l'œil, c'est Blanchard. Le plus petit, c'est Titus et la maman de Titus, c'est Ornella. Lequel préfères-tu ?

— Hum... je crois que c'est Titus, on dirait un bébé chat !

— C'est sûr, ils sont adorables bébés ! Voulez-vous que je vous montre un aperçu de notre travail ?

— Oh oui ! répondirent en chœur, Thomas et Quentin.

Pendant près d'une heure, ils purent profiter d'un spectacle rien que pour eux. Ils étaient éblouis de ce qu'Antoine pouvait faire avec ses tigres. C'était fantastique ! Thomas n'en revenait pas de ce qu'il était en train de vivre ! Ses copains ne le croiraient jamais !

Dès que la représentation fut finie, Antoine emmena les garçons vers les cages



où Blanchard, Titus et Ornella allaient rentrer. C'était l'heure de leur repas. Puis, il invita les garçons dans sa roulotte, à partager un bon sandwich autour d'une boisson gazeuse.

Thomas continuait, chaque seconde, de s'émerveiller de l'endroit où il se trouvait. Il était au cirque, même plus, dans le cirque ! Il côtoyait des professionnels du cirque, des animaux et pouvait apercevoir, dans chaque recoin, des bouts de spectacle qui était en train de se préparer ! Thomas était vraiment ravi et maintenant, il allait dans une roulotte ! Il n'en croyait ni ses yeux, ni ses oreilles, il était comme dans un rêve.

Arrivés à la roulotte, Thomas suivit Antoine et Quentin à l'intérieur. Il restait ébahi par ce qu'il voyait. Les rideaux, la nappe, le dessus du canapé étaient fait dans un joli tissu vert clair avec des petits dessins dorés. En se rapprochant du canapé, il put constater que ces dessins représentaient en fait des clowns, des trapézistes, des écuyères et des animaux. Tout était sur le thème du cirque. Il y avait de nombreuses étagères, au-dessus de la banquette, remplie de statuettes de clowns et de dompteurs avec leurs animaux. Les murs étaient remplis de tableaux sur le thème du cirque. D'ailleurs, l'un d'eux marqua l'esprit de Thomas. Il le trouvait magnifique !

Antoine remarqua son intérêt et lui demanda :

— Je vois que tu t'intéresses plus particulièrement à celui-là, voudrais-tu le voir de plus près ?

— Oh oui ! J'aimerais bien. Il est magnifique !

Thomas regardait le mélange des couleurs rouge, bleu et argent. Le tableau représentait un clown blanc, jouant du saxophone. Le clown semblait triste mais les couleurs autour de lui, le faisait rayonner de joie.

— Allez, à table les garçons ! Faut que j'y retourne après !

Le repas fut succulent. Manger un sandwich, dans une roulotte, après avoir vu le dressage des tigres, n'était que du bonheur ! Thomas passa l'après-midi avec Quentin a continué d'observer chaque membre du cirque et leur travail. Le soleil baissait à l'horizon et Thomas dut prendre congé de son nouvel ami.

Retrouvant son vélo, ils se promirent de se revoir et de passer encore du temps ensemble, dès le lendemain.