

Joëlle Osanno

Marianne Renaudin



Dictionnaire

Joëlle Osanno et Marianne Renaudin

Écritures

au fil des lettres

*La graphologie au service du développement personnel*

© Joëlle Osanno et Marianne Renaudin, 2021

ISBN numérique : 979-10-262-7965-5

# Librinova”

Courriel : [contact@librinova.com](mailto:contact@librinova.com)

Internet : [www.librinova.com](http://www.librinova.com)

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

***Faut-il peindre ce qu'il y a sur un visage ? Ce qu'il y a dans un visage ? Ou ce qui se cache derrière un visage ?***

Pablo Picasso

# PRÉAMBULE

Pourquoi un tel ouvrage ?

Parce nous exerçons depuis de nombreuses années un métier de ressources humaines insuffisamment compris du grand public et que nous souhaitons le faire connaître, surtout en cette période de turbulences où il nous apparaît particulièrement utile. Quel est-il ? La crise sanitaire que nous traversons (et donc sociale, sociétale, économique, politique, philosophique, spirituelle) a ébranlé bon nombre de certitudes, bouleversé les rythmes de chacun, ouvert la porte à des remises en question fondamentales. Il devient nécessaire de faire appel à sa créativité pour s'adapter, inventer de nouvelles façons de travailler, de se rencontrer, d'agir, de consommer. Dans cette époque ouverte au développement personnel, où chacun cherche à faire des choix avisés de parcours de vie, à hiérarchiser ses priorités, nous possédons les outils et l'expertise pour répondre à des demandes d'accompagnement très diverses et de plus en plus nombreuses : c'est notamment à partir de l'observation de l'écriture manuscrite des personnes que nous travaillons.

Parce que nous avons souhaité vous faire part de notre passion pour une discipline sujette à débats et pourtant si fine, si pertinente, aux multiples applications : la graphologie, puisque c'est d'elle qu'il s'agit, a un vaste champ d'action que vous pourrez explorer ; vous découvrirez de nombreux exemples tout au long des pages de ce dictionnaire.

Parce que nous avons souhaité rendre hommage à la graphologie.

Notre métier ne laisse pas indifférent, qu'il soit rejeté par ceux qui le considèrent comme étant du charlatanisme, ou à l'inverse porté aux nues par ceux qui lui confèrent des pouvoirs qu'il n'a pas.

Vous ne trouverez pas dans cet ouvrage un manuel de graphologie qui éclairerait la méthode de la discipline, qui vous distillerait au fil des pages des recettes d'interprétation des écritures, qui vous permettrait de vous improviser graphologue. Il en existe déjà de bon niveau dont nous vous conseillons d'ailleurs la lecture<sup>1</sup>.

Nous vous invitons simplement à partager notre pratique quotidienne et nous espérons vous transmettre notre plaisir à exercer. De toute évidence, nous

sommes des passionnées par notre profession, laquelle impacte l'ensemble de notre vie, a des répercussions dans nombre de domaines, professionnel bien sûr, mais aussi privé, amical, familial, personnel.

Il nous a paru nécessaire de faire tomber les croyances, les préjugés, les peurs associés à notre profession. Nous avons pour cela tenté de répondre aux questions que vous pourriez vous poser.

Il nous a paru important d'informer sur l'évolution d'une activité en pleine transformation et en développement.

Il nous a paru évident que le format du *dictionnaire* permettait une approche de notre pratique sous ses divers et nombreux aspects à la fois rigoureuse sans tomber dans l'austérité de la technique réservée aux initiés, une approche vivante et concrète, si possible sans prétention et accessible au plus grand nombre.

Parler de graphologie dans ses multiples facettes de manière linéaire avec une prétendue cohérence de progression nous a semblé réducteur et susceptible d'enfermer la discipline dans un cadre qui ne lui ressemble en rien et est même à l'opposé de ce qu'elle est.

La formule *dictionnaire* a permis, selon nous, de parer à cette difficulté en proposant une approche pédagogique nettement plus juste.

En effet, nous avons ainsi pu couvrir tous les thèmes que nous voulions aborder, sans nécessairement leur associer une logique de lien lorsqu'il n'y en avait pas.

Et à l'inverse, lorsque cette logique de lien s'imposait, nous avons alors proposé des notes de bas de pages permettant le renvoi aux « lettres-articles » concernés, créant ainsi une libre circulation entre les différents aspects traités de manière ludique et vivante. Nous avons donc *éclaté* le sujet pour une plus grande visibilité et une meilleure compréhension tout en l'*unifiant* : une multiplicité dans l'unité en d'autres termes.

Cette multifocale, reflet de niveaux bien différents, cette manière de traiter le sujet dans ses éclairages variés ne permettent-elles pas à chacun de choisir de lire cet ouvrage librement en fonction de ses attentes, des questions qu'il se pose ? N'est-ce pas la meilleure façon pour le lecteur de s'approprier des connaissances ? Le parent qui cherche à accompagner son enfant dans sa scolarité ou son adolescent dans son projet d'études pourra consulter directement

les onglets ENFANT, ADOLESCENT, ORIENTATION. Celui qui est en recherche d'emploi pourra se référer à ACCOMPAGNEMENT, OUT PLACEMENT. Celui qui vit actuellement un process de recrutement se dirigera vers RECRUTEMENT. Celui qui se demande pourquoi les autres qualifient son écriture de féminine alors qu'il est un homme et inversement pour une femme à l'écriture supposée masculine, trouvera des éléments de réponses à SEXE. Celui qui dit ne pas aimer son écriture, ou ne pas comprendre pourquoi il pense avoir de multiples graphismes selon les moments sera rassuré en se reportant à DESAMOUR. Enfin, celui qui met en doute le sérieux de la graphologie pourra naviguer entre QUALITES, FORMATION, VALEURS, CROIRE, INTERPRETATION, NORMES AFNOR, DEONTOLOGIE, HISTOIRE, la liste n'est pas exhaustive.

Cet ouvrage s'adresse donc à ceux qui s'intéressent aux sciences humaines sans pour autant y avoir été formé, à ceux qui ignorent tout de la graphologie, à ceux que celle-ci intrigue ou inquiète, à ceux qui veulent nous suivre dans notre expérience et comprendre comment nous travaillons.

Nous vous en souhaitons une lecture éclairée.

N.B. : pour simplifier la lecture de cet ouvrage, vous lirez *le* graphologue, mais vous entendrez aussi bien *le* ou *la* graphologue, vous lirez *le* scripteur, l'*auteur* du manuscrit, *le* responsable de recrutement, *le* praticien, *le* client, *le* candidat, *le* jeune, etc., toutes personnes qui pourront bien évidemment être, selon les cas présentés, une femme ou un homme.

# ACCOMPAGNEMENT

En musique, on appelle accompagnement l'instrument ou la voix qui soutient l'instrument ou la voix principale.

Dans notre métier de graphologue, nous cherchons notamment à mener cette mission particulière qui consiste à escorter et à soutenir un candidat à un emploi en nous aidant de ce reflet qu'est l'écriture et qui sert de fil d'Ariane au fur et à mesure des entretiens.

Voici un exemple de travail parmi tant d'autres qui montre l'intérêt de l'approche graphologique dans le soutien aux personnes confrontées à une problématique professionnelle.

Le client que je reçois est vice-président d'une grosse entreprise internationale. Il demande à être accompagné afin de mieux maîtriser son parcours professionnel. Il a l'accord du PDG : celui-ci ne veut pas le perdre, c'est un élément important de l'entreprise.

Ce qui l'incite à venir ? Des interrogations liées au comportement de son patron à son rencontre, le sentiment de ne pas être écouté par son équipe et un déménagement de l'entreprise qui ne lui facilite pas la vie. Souvent, les candidats arrivent avec des questions bien précises et il est important de prendre le temps de les reformuler pour écarter les erreurs de direction.

Le cadre du travail semble clair. Pourtant, dès les premiers pas, il est nécessaire d'aller au-delà de la question formulée par le client et de prendre le temps de la réflexion<sup>2</sup>. Ce temps, si je ne l'ai pas toujours à cause des contraintes d'organisation de la personne et des impératifs du cabinet dans lequel je travaille, je peux me l'accorder dans un moment d'observation de l'écriture.

Pour commencer, donc, je demande au client une lettre manuscrite signée, et ce bien avant de faire passer des tests couramment pratiqués, tels le MBTI, le Sosie, le 360°<sup>3</sup>.

Pourquoi partir de l'écriture alors que des tests peuvent me donner rapidement



les informations dont j'ai besoin ? Parce que celle-ci va me permettre d'aller plus personnellement, spécifiquement et profondément vers l'être intime, et si le scripteur le veut bien, vers le personnage privé, ouvrant ainsi la porte à une discussion plus authentique. Et pour le graphologue, c'est également la possibilité d'une compréhension rapide et fine qui permet de faire émerger les questions importantes et de guider les échanges sans trop se laisser impressionner par le rôle social de la personne.

A photograph of a handwritten note on lined paper. The text is written in a cursive, slightly slanted script. The ink is dark, and the paper has faint horizontal lines. The text reads: "Bien que je n'arrive pas à le formaliser précisément j'attends beaucoup au niveau personnel de cette démarche, ni plus ni moins qu'une aide pour faire un pas vers la quête du bonheur !".

Revenons au scripteur.

Ce qui frappe d'emblée dans son écriture, ce sont les plages blanches entre les mots, les grands interlignes, les mots précis, espacés et sinueux sur la ligne, une marge supérieure petite, une signature à tendance filiforme (non reproduite pour respect de la confidentialité).

L'écriture parle de solitude, d'aspirations vers un autre monde, d'élan contredits par des inhibitions, de forte sensibilité qui fragilise la confiance en soi.

Difficile alors de croire que cet homme se présente en conquérant. Il avoue en effet avoir abordé cette demande d'accompagnement pour préparer son évolution, secrètement persuadé qu'un autre poste allait lui être proposé, avec une promotion à la clef qui serait preuve de sa valeur.

Pourquoi à 50 ans malgré la réussite professionnelle ne se sent-il pas heureux et bien dans sa peau ?

Dès la restitution<sup>4</sup> de l'analyse graphologique, j'observe qu'il est touché par ce qu'il ressent comme sa propre vérité. Il aborde ce travail avec beaucoup de sincérité, conscient que sa demande dépasse le cadre professionnel<sup>5</sup>. L'interrogation initiale clairement exprimée apparaît plus complexe. Il comprend

qu'il est venu chercher des réponses à des questionnements plus intimes : Pourquoi et pour qui a-t-il entrepris des études d'ingénieur ? Quel est le rêve qu'il n'a pu réaliser ? Comment concilier rêve et réalité professionnelle ?

Le client a estimé excessifs les résultats obtenus par les outils tels que le MBTI, le SOSIE et le 360° particulièrement, et dans lesquels il ne s'est pas vraiment reconnu. Il a éprouvé quelques difficultés à les admettre. En effet, persuadé qu'il est un homme organisé, il accepte mal le retour de son équipe et de ses dirigeants qui ne va pas dans ce sens : ceux-ci le considèrent comme imprévisible, toujours débordé et n'ayant pas le sens des priorités. Ce que confirment les tests.

En revanche, il a rapidement adhéré à l'analyse graphologique. Celle-ci, exempte de tout jugement, a permis de soulever des questions correspondant bien à la situation présente.

Chaque outil a de l'importance pour décrire un comportement au travail, mais parfois ceux-ci ont tendance à positionner l'individu dans une case. C'est du moins, comme tel, que celui-ci peut le ressentir.

En passant le MBTI, le client s'est retrouvé dans un profil qui correspondait à ses aspirations et à sa fonction de dirigeant. Mais c'était sans compter avec sa richesse et sa nature profonde, éléments révélés par l'étude graphologique et indispensables à prendre en compte pour trouver un équilibre, trouver des réponses aux questions posées afin d'appuyer la solidité de la décision à prendre.

Les réflexions sont venues au fil des rencontres, sans remettre en question son statut professionnel ni sa réussite. C'est à partir de l'étude graphologique qu'il a pu analyser sa tension intérieure et les comportements décalés qui en découlaient. À 50 ans, il a encore besoin d'attirer l'attention, quitte à se mettre en danger en provoquant.

D'un côté, il a travaillé avec le dirigeant du cabinet pour définir comment s'organiser dans le poste, mieux percevoir sa communication dans le comité de direction et avec ses pairs. De l'autre, par des allers-retours entre l'étude graphologique et les résultats des tests, il a pu analyser pourquoi et comment il a jusqu'à présent éteint une part de lui-même pour être conforme à l'image sociale qu'il avait besoin de donner.

Mieux vivre ses aspirations, s'accorder du temps afin de pouvoir investir sa vie professionnelle différemment, la maîtriser et gagner en maturité, voilà le fil