

Karine Ficini

# Jeux de maux



Karine Ficini

Jeux de maux

© Karine Ficini, 2023

ISBN numérique : 979-10-405-4211-7

**Librinova**”

[www.librinova.com](http://www.librinova.com)

Couverture : IStock

Correcteur: Michèle Coutant

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Illustrations : Gilles Badaire

**Pour contacter Karine Ficini : [livrejeuxdemaux@gmail.com](mailto:livrejeuxdemaux@gmail.com)**

# **Remerciements**

À mon mari et mes enfants pour leur soutien inconditionnel,

À Julien Betbèze, pour son regard averti et soutenant.

À Gilles Badaire, pour sa précieuse et généreuse mise en lumière de  
l'ouvrage.

À Michèle Coutant pour la relecture et la mise en page.

À tous mes patients et patientes qui m'ont confié leurs maux.

# **L'auteur**

## **Karine Ficini**

Karine Ficini est née à Cagnes-Sur-Mer en 1968, puis a grandi à Mende en Lozère. Karine s'est formée au métier de sage-femme à Montpellier puis est partie vivre à l'île de la Réunion. Elle s'est installée en 1992 à La-Roche-Sur-Yon en Vendée comme sage-femme libérale. Formée à la sexologie, puis aux thérapies brèves à l'institut Mimethys de Nantes, elle exerce désormais comme thérapeute et sexothérapeute. Elle intervient également comme formatrice en hypnose à l'institut Mimethys.

Karine Ficini est mariée et maman de quatre enfants.

## **Gilles Badaire, Illustrateur**

Initié à la calligraphie et à la peinture chinoise par Wenjue Zhuang, artiste originaire de Shanghai. C'est l'élan premier et le lâcher prise qui sont primordiaux dans cette pratique picturale. Pas de dessin préparatoire, mais plutôt une inspiration qui mûrit avant de réaliser l'œuvre et qui trouvera son accomplissement dans le geste, en équilibrant les pleins et les vides.

## Préface

En lisant ce recueil, vous percevrez que la poésie en dit beaucoup plus que de nombreuses explications sur la dureté de la vie quand celle-ci s'est immiscée dans les relations humaines.

L'écriture de Karine Ficini, en jouant avec de nombreux glissements de sens, ouvre un espace métaphorique sur la condition humaine, où la douleur se fracture pour laisser émerger une énergie créative, rendant possible un avenir où la parole fait sens. Ce qui est visé par le poème, ce n'est pas seulement de souligner les effets des expériences limites de rejet et de maltraitance, mais c'est avant tout de rendre audible ce qui reste incompris dans une simple description des faits. La souffrance qui ne peut être partagée nous maintient dans l'incompréhension, et rend la vie absurde.

Le poème, en nous libérant du pouvoir écrasant de certains mots nous fait, tel un navire sur la mer, traverser les tempêtes qui cherchent à nous engloutir. Ces *jeux de mots et de maux* sont comme des nœuds à la fois souples et solides, qui permettent aux bateaux de quitter le port et de naviguer en toute sécurité vers de nouveaux horizons. Et pour cela, le bateau doit savoir contourner les écueils grâce à la parole juste qui relie le sensible à l'expression sonore ; il redonne son rythme au corps vivant *pour trouver sa place dans le manège de la vie qui passe*. La diversité des thèmes évoqués va permettre à chacun d'être touché et de revisiter les histoires signifiantes de sa vie.

Karine Ficini nous offre ses poèmes comme des trésors qui enrichissent notre compréhension de la complexité de la condition humaine. L'acuité de son regard nous fait saisir la force tapie dans la fragilité. Elle trouve les mots qui accueillent les impasses, elle détricote les doubles liens qui enferment dans l'absence. Elle nous montre qu'*il n'est jamais trop tard*.

Le poème est ainsi une réponse aux questions sans réponse, il donne accès à l'inouï de la vie.



Julien Betbeze.

Pédopsychiatre et psychiatre adultes, chef de service de l'Accueil familial thérapeutique de Loire-Atlantique de 1998 à 2018. Chargé de cours à la faculté de médecine de Nantes (DU Addictions, DU Hypnose, DU Douleur) et au sein des Instituts CFHTB. Responsable pédagogique et formateur en hypnose, thérapies stratégiques et solutionnantes et narratives à l'Arepta-IMHENA à Nantes. Rédacteur en chef de la revue « Hypnose et Thérapies brèves ».

**Il était une fois ... le conte de la Vie**