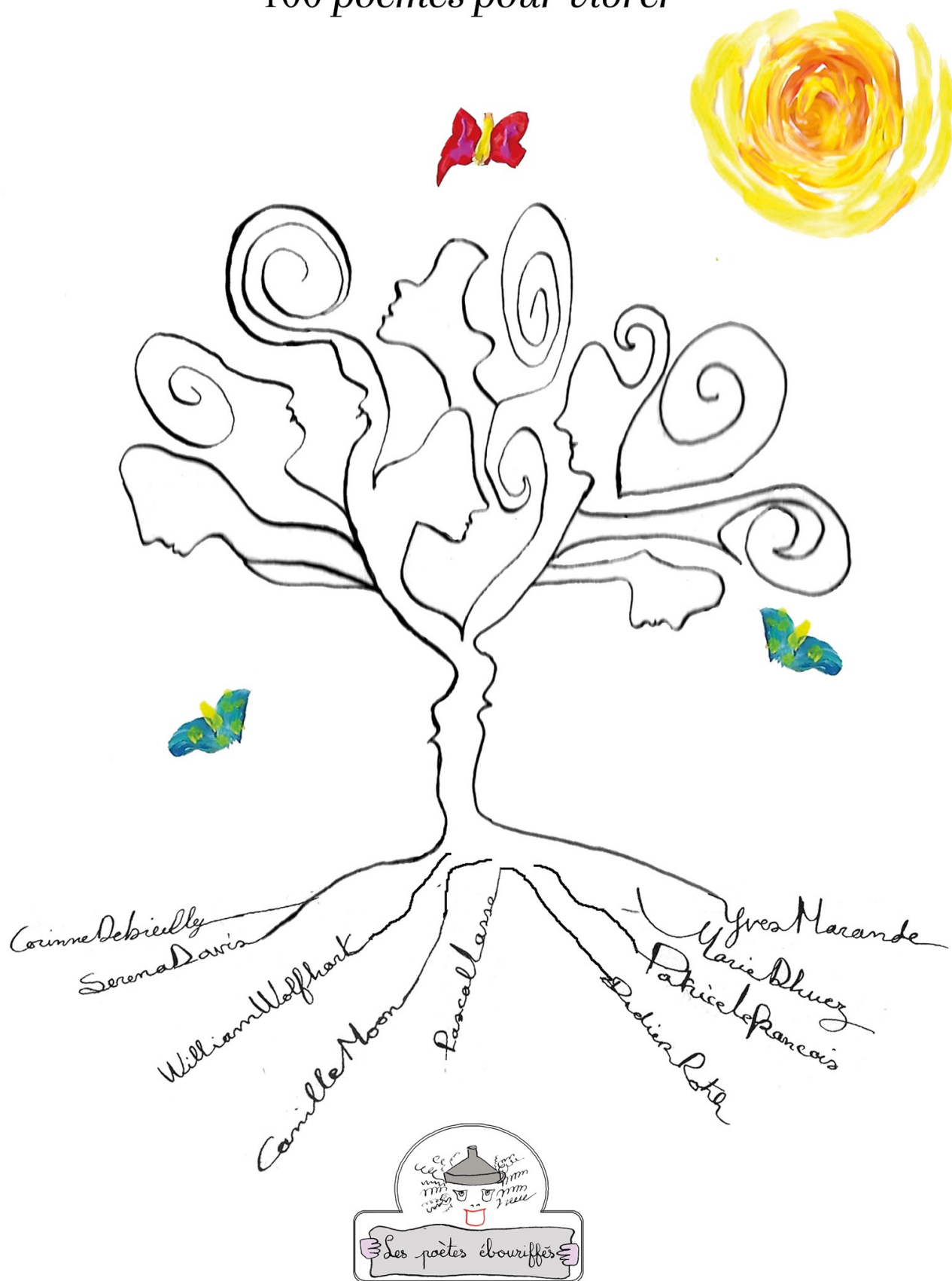


RIMES & SENTIMENTS

100 poèmes pour vibrer



Les Poètes Ébouriffés Collectif

Rimes et sentiments

100 poèmes pour vibrer

© Les Poètes Ébouriffés Collectif, 2023

ISBN numérique : 979-10-405-3025-1

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.



PRÉFACE

Dans ce monde du média multi-impérial, régi par la loi du buzz, on nous mitraille de posts aux photos chics et aux mots chocs, que nous *likons* machinalement sans les avoir lus jusqu'au bout, faute de temps, car nous sommes pressés et compressés d'infos de toute part, si bien que tous ces chocs s'entrechoquent et ne choquent plus ! Les mots n'ont plus de poids, cela me pèse. Certes ont-ils toujours un sens, celui du pouce levé. Prenez congé un temps de ces influenceuses ou influenceurs qui priment, nous complimentent ou dépriment, pour vous laisser vibrer au doux son des rimes... celles du collectif Les Poètes Ébouriffés !

Plume collective représentant neuf auteures et écrivains, ce nom succède à l'appellation d'origine « Le Carré Compiègne », suggérée par mon ami Éric Pommet, auteur lyonnais, aux fins d'illustrer cette incroyable histoire d'amitié et de solidarité entre auteurs, née à l'issue du Salon du livre de Compiègne en juin 2022. Pour la petite histoire, cet événement quelque peu saboté a eu pour conséquence de priver les auteurs de leur public. Ceux-ci décidèrent alors de redoubler de courage, d'agir dans l'entraide et la bienveillance pour en faire un événement positif au travers de multiples projets nés de cette rencontre.

Depuis, ils ne se quittent plus. Ce soutien se métamorphose en une collaboration active et efficace, ainsi les projets de poésie ou de guide à l'écriture germent à l'initiative des *Trois drôles de dames littéraires* : Camille Moon, Serena Davis et Corinne Debreilly.

Les idées s'enrichissent et prennent forme avec l'arrivée de Pascal Lasse qui suggère les haïkus japonais, Yves Marande, auteur très prolifique et bienveillant que vous avez découvert dans mon émission radiophonique *Des livres en bonne voix*, Marie Dhuez détentrice d'une cinquantaine de poésies que vous retrouverez en grande partie dans ce recueil, ainsi que la participation d'autres talents littéraires dont vous découvrirez les pépites.

Ainsi, dans un élan de générosité créative propulsée par ce bel esprit d'équipe unique, ces « Poètes Ébouriffés », auteurs formidables aux multiples talents, ont-ils compris que "l'union fait la force". Ils sont donc les mieux placés pour nous parler de sentiment. Les Ébouriffés ont aujourd'hui réuni leur plus belle plume pour en sublimer les rimes et nous garantir un envol poétique !

Je suis heureuse et fière de leur travail collectif.

Bonne lecture !

Lyon, le 16 mai 2023

Lydia Mirdjanian
Auteure-comédienne
et animatrice Radio

À Jean-Yves, merci.

Avant-propos

Un collectif de quatre femmes et cinq hommes, toutes et tous auteurs polymorphes de romans ou chansons, vous livre dans ce recueil une compilation de poèmes rédigés sur une seule thématique : **le sentiment**, sous son acception la plus large, puisqu'il s'agit autant d'émotions que d'amour filial et parental, et bien sûr d'amour de l'autre, cet alter ego qui se confond ou se fond en un sentiment universel, recherché en conscience, avec ténacité, avec envie ou espoir, avec ou sans clefs pour comprendre un réel qui parfois nous échappe. La poésie fait son grand retour et inspire artistes et lecteurs dans un même élan : le goût des arts pour retrouver la beauté des mondes dans une actualité sinistre et un avenir inquiétant.

Les plus geeks y trouveront des poèmes en audio sous la forme de QR-codes à scanner pour la plus grande joie des lectrices et lecteurs à l'oreille aussi sensible que le cœur ! Quant aux adeptes de la poésie asiatique, elles/ils pourront savourer quelques haïkus francisés, certains respectant la règle du tercet alternant cinq, puis sept, puis cinq pieds.

Ces auteures compositeurs et écrivains espèrent que vous y apprécierez une résonance profonde de même qu'une poésie emprunte de lyrisme et de réalisme, tel un miroir illuminant mille vies en une seule : la vôtre.

C.D.

I. Parentèle

Ce chapitre vous propose de mettre en lumière le sentiment éternel d'un fils ou d'une fille pour *Le regard de ma mère*, peut-être teinté de *Regrets* pour un père disparu. La célébration des aïeux n'est pas en reste dans *Je les ai vus partir*, composition qui semble répondre à *Mon enfant*, lui-même faisant écho au poème *Enracinée*, dans la grande course du temps au-delà des *Moments arrêtés*. La *Psychogénéalogie* serait-elle la colonne vertébrale de nos destins ? Le *Confinement* nous souffle-t-il *Délivre-toi* ? Votre lecture se termine dans ce chapitre par *Naissance*, car joie et sourire doivent être le moteur de toute nouvelle vie. Il répond parfaitement à *Nos parents* ouvrant ce recueil sur l'idée, confirmée dans *Mission inconditionnelle*, que la parentalité relève du divin. La parentalité est plus qu'un métier, c'est une étape ou un chemin.

C.D.

Nos parents

Ils étaient là inquiets errants,
Hésitants, devant nos pas d'enfants,
Ils étaient là cernés ridés,
Au plus profond d'eux-mêmes tellement blessés.

À l'âge des adultes mal grandis
Lorsque l'enfant ne comprend pas
Pourquoi des adultes maudits
S'en prennent à leurs petits bras.

Ils seront là à l'heure de l'aube grandie,
Rassurés, pénétrés de cette lumière blême,
De ceux qui ont compris ainsi
Pourquoi les enfants n'appartiennent
Ni aux anges ni aux fées ni au paradis

Ils iront là où d'autres dimensions prétendent
Que les parents comprennent
À quel point les enfants attendent
Qu'ils les aiment.
