

Maxime Montréjeau

La Corvée de Bois

— ROMAN —



PRIX TALENT 2014
Concours littéraire Maestro

PRIX DU JURY 2018
Concours Geis de Lettres
de l'Académie Internationale de l'Ecole de la Loire

Maxime Montréjeau

La Corvée de bois

© Maxime Montréjeau, 2026

ISBN numérique : 979-10-439-0560-5

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

DU MÊME AUTEUR

- La corvée de bois, roman (Amazon kdp).
- Un train pour Jilava, roman (Amazon kdp).
- D’ici et d’ailleurs, recueil de nouvelles (Amazon kdp).
- L’Autre, roman (Amazon kdp).
- Jude, roman (Amazon kdp).
- Jude, roman version en langue roumaine (lulu.com).
- Claudine, Jude, Mihaï... et les autres, recueil de poésies (Amazon kdp).
- Tous les enfants du monde (Amazon kdp- Librinova).
- En cours : Miri la bien-aimée, roman.

DISTINCTIONS

- . **Prix Talent 2014**, concours littéraire Maestro (roman : *La corvée de bois*).
- . **Prix du Jury 2018**, Gens de Lettres de l’Académie Internationale de l’École de la Loire (roman : *La corvée de bois*).
- . **Prix du Jury 2019**, Gens de Lettres de l’Académie Internationale de l’École de la Loire (nouvelle : *Le destin de Mihaï*).
- . **3^e Prix du Libraire 2019** du concours international de littérature Regards.
- . **1^{er} Prix 2020**, Arts et Lettres de France (nouvelle : *Le destin de Mihaï*).
- . **Prix du Jury 2021**, Gens de Lettres de l’Académie Internationale de L’École de la Loire (belle lettre : *Nuit d’orage*).
- . **1^{er} Prix 2022**, Gens de Lettres de l’Académie Internationale de l’École de la Loire (roman : *L’Autre*).
- . **1^{er} Accessit 2022**, Arts et Lettres de France (roman : *L’Autre*).

- . **2^e Accessit 2022**, Arts et Lettres de France (nouvelle : *L'instituteur*).
- . **2^e Prix 2022**, Arts et Lettres de France (poésie libérée : *Je l'appelais Claudine*).
- . **1^{er} Prix 2023**, Europoésie UNICEF (nouvelle : Jude).
- . **2^e ex æquo Prix 2023**, Les Arts Litteraires-Alca31 (nouvelle : Jude).
- . **Grand Prix de la Qualité des Arts 2024**, Gens de Lettres de l'Académie Internationale de l'École de la Loire (roman : *Jude*).
- . **2^e Prix 2024**, Arts et Lettres de France (poésie libérée : *Un océan de dunes*).
- . **1^{er} Prix 2024**, Europoésie UNICEF (Conte/nouvelle : Le destin de Mihai).
- . **Prix d'Excellence 2025**, Gens de Lettres de l'Académie Internationale de l'École de la Loire (recueil de poésies libérées : *Claudine, Jude, Mihai... et les autres*).
- . **First Special Prize 2025**, Festivalul de Arte-Snagov (Short prose in French : Gara de Nord).

En hommage à Jules :

*« Déraciner un homme, c'est l'empêcher de grandir, de produire ses fruits,
c'est provoquer une rupture dans son histoire, c'est le perdre. »*

Avertissement au lecteur :

Ce livre est une fiction, les propos prêtés aux personnages, ces personnages eux-mêmes, et les lieux où on les décrit sont en partie réels, en partie imaginaires.

Par ailleurs, il se peut que certains détails factuels soient réalistes. En conséquence, toute ressemblance avec des personnes réelles ne peut cependant totalement être évitée.

Avant-propos

Je recommande au lecteur de prendre le temps de lire l'avant-propos avant de commencer la lecture du roman. Cela lui permettra de comprendre les motivations ayant présidé à l'élaboration de cette structure narrative.

Aborder un sujet historique aussi sensible que la guerre d'Algérie dans une œuvre de fiction est une tâche ardue. Je suis bien conscient que, quel que soit le point de vue adopté, l'œuvre sera inévitablement soumise à l'examen de ceux qui ont vécu cette époque tourmentée.

Il s'agit d'un sujet épineux que je pense connaître pour avoir été un enfant de la guerre d'Algérie. En effet, de 1958 à 1962, j'ai fréquenté les salles de classe de l'école républicaine jusqu'à mon départ tragique le 6 juillet 1962, à bord du navire « Ville d'Oran ». De plus, mon père, qui fut un militaire professionnel, a participé aux guerres d'Indochine et d'Algérie. Pendant cette dernière, il a été gravement blessé après avoir sauté sur une mine.

Ainsi, le lecteur découvrira en arrière-plan cette histoire familiale qui a servi de décor au roman. Malgré cela, ce récit, dans son ensemble, n'est pas une autobiographie.

Je n'ai pas cherché à dépeindre la guerre d'Algérie dans toute sa brutalité et sa laideur, en me concentrant sur l'utilisation de la torture par les différentes parties en conflit, en particulier par l'armée française contre la population locale et certains membres de l'OAS.

J'ai cherché à mettre en évidence la folie qui découle de l'aveuglement des hommes, conditionnés par un patriotisme exacerbé, une religion ou une idéologie qui ont perduré et qui se manifestent maintenant dans notre société actuelle, comme c'est le cas dans les attentats terroristes.

Ce livre est principalement un plaidoyer pour la tolérance, qui peut être définie comme *le refus d'admettre l'existence d'idées, de croyances ou d'opinions différentes des siennes au point de persécuter ceux qui les soutiennent.* (Source Larousse :

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/intol%C3%A9rance/43929>).

En l'occurrence, il s'agissait de mettre en évidence l'intolérance religieuse, voire la xénophobie des protagonistes des deux côtés, qui menacent finalement leur propre existence ou celle d'un proche. Cette intolérance réciproque des belligérants atteint son apogée aux chapitres 12 et 25 lors d'une « corvée de bois ».

Tout au long de cet ouvrage, j'ai cherché à communiquer des messages que vous pourrez découvrir dans les chapitres suivants :

Chapitre 1 : L'ultime bataille (*Ce chapitre s'inspire partiellement de la vie personnelle du père de l'auteur.*)

La bataille de Diên Biên Phu marqua la fin de la colonisation française en Indochine. C'est là que la France a subi une défaite cuisante. Après un tel désastre, le processus de décolonisation devait logiquement s'amorcer en Algérie.

Chapitre 2 : L'Hébreu et le Sahraoui

Il existait une harmonie dans les relations entre les communautés pendant cette période. C'est pourquoi j'ai choisi de mettre en lumière dans le chapitre 2 l'existence d'un respect mutuel et d'une fraternité profonde entre les juifs et les musulmans.

Chapitre 3 : Un chibani dans la ville

S'il régnait une atmosphère unique dans la ville de Colomb-Béchar entre les communautés, c'était aussi l'occasion de mettre en évidence le début de l'insurrection, symbolisée par l'affrontement entre un militaire et l'un des héros

locaux.

Chapitre 4 :

J'ai choisi de faire débiter mon histoire à Taghit, grand village situé en bordure du Grand Erg occidental, entouré d'une palmeraie s'étendant sur une distance de 20 km. Ce choix m'a permis de mettre en valeur cette magnifique partie du Sud algérien.

Chapitre 5 : Mort d'une mère (*Ce chapitre s'inspire de la vie personnelle de l'auteur.*)

Chapitre 6 : La fleur au fusil (*ce chapitre s'inspire de la vie personnelle de l'auteur.*)

Chapitre 7 : En route vers le Sud (*Ce chapitre s'inspire de la vie personnelle de l'auteur.*)

Chapitre 8 : L'école de la République (*Ce chapitre s'inspire partiellement de la vie personnelle de l'auteur.*)

De mémoire, cette école était exempte de tout type de discrimination en matière d'éducation entre ses élèves autochtones et ceux d'origine européenne.

Chapitre 9 : Opération sur le Guir (*Ce chapitre s'inspire partiellement de la vie personnelle du père de l'auteur.*)

Chapitre 10 : Deux cœurs à l'unisson

Deux adolescents naïfs et innocents, que tout oppose, vont jusqu'à imaginer une parodie pour essayer de conjurer le sort.