

des surlendemain qui chantent

vaudeville/science-fiction



Péber Amāde

Péber Amāde

Des surlendemains qui chantent

© Péber Amāde, 2025

ISBN numérique : 979-10-405-7683-9

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

L'étiquette "science-fiction" souffre d'un excès de dystopies, de batailles spatiales, de héros maniant épée laser. Il existe pourtant bien d'autres manières d'utiliser un futur imaginaire pour raconter indirectement le présent.

L'artifice est encore peu utilisé en théâtre. Ce recueil tente quelques expériences dans ce domaine.

Le ton général frise le vaudeville, et, d'ailleurs, plusieurs des saynètes pourraient bien être retransposées pour des marionnettes.

Une partie des textes conte les aventures d'une détective nommée Andromède Poireau : ce n'est pas tout à fait du théâtre ; ce sont plus des épisodes d'une série (télévisée ?). Le principe de la détective est repris dans le premier texte "Les sœurs de la côte", ici c'est plus une saynète de théâtre mais les premières réparties sont exactement les mêmes que dans les aventures d'Andromède.

Le texte "Midi à coeur du Monde" est une vraie pièce de théâtre plus longue.

Si jamais certaines de ces saynètes vous conviennent, n'hésitez pas à inviter l'auteur à une représentation (ou même à des répétitions). Un petit courriel sur proton.me à l'adresse peber.amade serait bienvenu.

©Péber Amade

Les sœurs de la côte

Vaudeville en un acte (et un certain nombre de scènes) !

Les scènes se passent dans le bureau du "Conciliatorium des Astéries"... Sauf que ça ne ressemble pas tant que ça à un bureau !

On est censé être dans une vaste centrifugeuse pour simuler une gravité acceptable.

Comme on ne peut pas faire marcher les acteurs sur les murs, on essaiera de suggérer un espace tout en courbes et les acteurs se caleront avec de vastes coussins colorés (le droïde, lui, ne profite pas des coussins !)

Si on a les moyens, on pourra faire un mur courbe sur lequel s'accrocheront de gros coussins avec des fixations type Velcro !

Au metteur en scène de faire adopter des poses surprenantes (et au costumier de trouver des habits extraordinaires !)

Personnages :

– Eulalie Stelladonne : patronne du Conciliatorium

– IASynth : son fidèle droïde

– Alcide Serpollet : Homme d'affaires.

– Flaminia Palladium : militante !

Acte I

Scène 1

Eulalie entre, s'installe confortablement, puis semble hésiter

Eulalie

Bon... Quand faut y aller, faut y aller... Voyons un peu où en sont les comptes de l'agence...

Ici, Eulalie fait de drôles de gestes dans l'air : toute l'astuce est de faire comprendre qu'elle interagit avec un ordinateur et qu'elle consulte ses comptes

Eulalie

Aïe, Aïe, Aïe... Non... Ce n'est pas possible ! ... *(Elle élève la voix)*
IASynth !

On entend quelque bruit... puis IASynth, le Droïde, entre maladroitement

IASynth

Madame désire ?

Eulalie

IASynth ! Comment se fait-il que les comptes de l'agence soient en si mauvais état.

IASynth

Très mauvais état en effet : j'ai calculé que, dans exactement 33 heures et 77 minutes, vous ne serez plus en mesure de payer les traites de votre serviteur. C'est triste : je risque fort de ne pas trouver un employeur comme vous et on va sûrement m'envoyer travailler dans des mines de Plutonium... Ou pire...

Eulalie

Il n'y a pas de mines de Plutonium : c'est une légende inventée pour faire

peur aux petits droïdes... Enfin tout de même : Moi, Eulalie Stelladonne, la plus grande conciliatrice de ce côté-ci de l'univers connu, je me retrouverais en faillite ?

IASynth (*sur un ton doctoral*)

Principe Socio-économique d'Ante Slivovitch : "pour survivre, toute organisation doit se montrer raisonnablement inefficace"

Eulalie

Comment ça ? Qu'est-ce que c'est que ce charabia ?

IASynth (*TOUJOURS DOCTORAL*)

C'est pourtant clair : si on crée une organisation pour résoudre un problème, alors, quand le problème est résolu, on n'a plus besoin de l'organisation. Ergo : pour se maintenir, une organisation doit éviter de résoudre complètement les problèmes pour lesquels elle a été créée !

Eulalie

Si je suis votre raisonnement, plus notre agence est efficace, moins elle a de chance de survie ? Parce que nous trouvons toujours des solutions aux conflits que nous devons arbitrer, alors il y a de moins en moins de bisbilles entre nos clients ?

Pour stimuler l'ardeur de clients potentiels, je ne vais quand même pas déclencher artificiellement des dissensions... comme ça ? [*elle claque des doigts*].

IASynth

Effectivement... Quoique... Avec votre caractère... [*il se reprend*]

Mais le métier de la résolution de conflits n'est plus ce qu'il était ! Entre les lunes de Jupiter et Mars, notre "Conciliatorium" n'a plus de concurrent au sein des astéroïdes...

En sortant de dessous un coussin un énorme flinguiseur qu'elle tapote, Eulalie l'interrompt...

Eulalie

Pour sûr... Ça, je m'en suis occupé...

IASynth

Donc, nous sommes en situation de monopole... L'excellence de nos services est reconnue de partout.

Les différends commerciaux se règlent maintenant rapidement et sans notre aide : nos clients potentiels ont vite compris qu'ils avaient intérêt à être créatifs et à trouver un accord amiable... Sinon, les choses se règlent vite à coup de flingueur. *[IASynth montre du doigt l'arme qu'Eulalie caresse]*

Plus personne ne divorce : c'est un luxe qui revient beaucoup trop cher ! Et pour les ménages à trois, les coûts sont devenus carrément astronomiques !

Eulalie

De quoi se plaint-on ? On ne force personne à se marier... Est-ce que je me plains de mon état de célibataire ?

IASynth

Pour sûr, personne n'est assez fou pour tenter une aventure pareille avec vous, chère patronne !

Eulalie

Qu'est-ce que tu connais de ces choses ? Les droïdes ne se marient pas que je sache !

IASynth

Un jour viendra où nous ferons connaître nos revendications dans ce domaine !

Mais revenons à mon analyse : les clients assez riches pour s'offrir nos services ont eu toute satisfaction et donc nous n'avons plus de client ! Les autres ont trouvé des compromis, certes boiteux, mais plus abordables !

Eulalie

Est-ce que tu es en train de suggérer que nos tarifs sont exorbitants ?

IASynth

Il se trouve que mes dispositifs de vision sont suffisamment solides pour ne point sortir de leur orbite... Mais une analyse est nécessaire : il va falloir refaire une évaluation rationnelle de notre marché.

Eulalie

Je me refuse à baisser mes tarifs ! C'est une question de standing ! Un Client ne peut avoir une bonne opinion d'un service au rabais !

IASynth

C'est effectivement une des théories majeures du marketing... Mais entre la théorie et la pratique...

Mais puisqu'on parle de pratique... Il me semble que nous avons un visiteur qui hésite un peu devant notre porte...

Eulalie

Identification ?

IASynth

D'après mon logiciel de reconnaissance faciale, il s'agit d'un certain Alcide Serpollet...

Eulalie

Surface financière ?

IASynth

Je n'ai pas encore toutes les informations... Mais je vois dans les bases de données qu'il fait partie de clubs très sélects et tape dans le dos de grands noms de la phynance ?

Scène 2

On sonne puis Alcide Serpollet finit par rentrer et se précipite sur des coussins

Eulalie

Bienvenue Citoyen Serpollet ! Ça fait plaisir de vous voir ici... Au fait : comment va votre Maman ?

IASynth (*EN APARTÉ*)

Elle ne le connaissait pas il y a 5 minutes et, maintenant, elle fait comme s'ils avaient toujours joué ensemble au CosmoGolf ! Il n'y a pas que les droïdes comme moi qui soient capables, en très peu de temps, de glaner des tas d'informations sur le réseau !

Alcide (*UN PEU INTERLOQUÉ*)

Ma mère va bien, merci... Elle sort demain de l'hôpital ! ... Ah, Bonjour et merci pour votre accueil !

(Il parcourt les lieux du regard)

On se sent bien chez vous ! La gravité artificielle est à un bon niveau ; la centrifugeuse qui abrite votre bureau a été bien réglée !

(direct)

Mais trêve de salamalecs... Je viens vous voir pour un petit conflit qui me cause bien des soucis...

Eulalie (*L'INTERROMPANT BRUSQUEMENT, ET TENDANT LA MAIN DE MANIÈRE EXPLICITE*)

C'est 500 Bloutoks !

Alcide

Je vous demande pardon ?

Eulalie

Pour que je puisse vous écouter exposer votre affaire, c'est 500 Bloutoks d'honoraires !