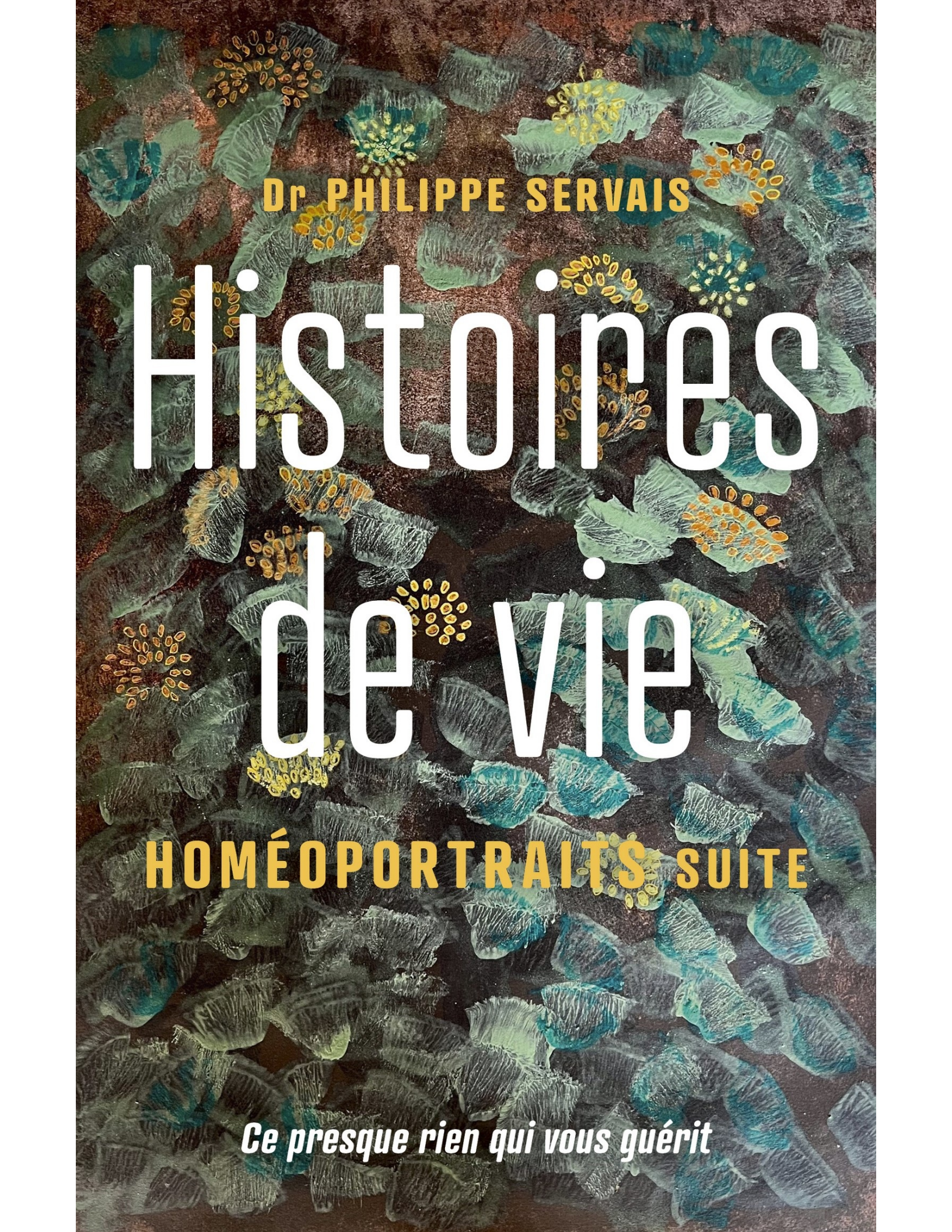




Dr PHILIPPE SERVAIS

Histoires de vie

HOMÉOPORTRAITS SUITE

Ce presque rien qui vous guérit

Philippe Servais

Histoires de vie

Homéoportraits Suite

© Philippe Servais, 2024

ISBN numérique : 979-10-405-3884-4

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Illustration : Dominique Paulin

À tous mes patients (et impatients !) qui, au travers de leurs petites ou grandes douleurs, ont été pour moi source d'inspiration et, souvent, d'humilité.

À Armelle, celle qui m'accompagne...

À Elsa, Laure, Juliette et la petite Louise.

PRÉFACE ET AVERTISSEMENT

À l'origine, cet ouvrage est le prolongement de conférences que j'ai données à des confrères dans le cadre de *l'Institut National Homéopathique Français (INHF-Paris)*. Il est aussi le fruit de publications et exposés plus récents. Prévu initialement comme la stricte transcription de ces rencontres et articles, il ne devait donc s'adresser qu'aux seuls médecins homéopathes. Cependant, au travers des nombreuses demandes qui m'ont été faites, j'ai compris qu'il pouvait également intéresser ceux que la santé et, plus largement, la matière de l'Homme interpelle.

Une introduction générale à l'homéopathie s'avérait dès lors nécessaire et nous avons donc convenu avec l'éditeur de réactualiser et rééditer parallèlement l'essentiel de mon ouvrage écrit précédemment, « *Le Choix de l'Homéopathie* » (Editions Denoël), désormais intitulé « *Qu'est-ce que l'Homéopathie uniciste ?* » s'adressant à un plus large public. Hors l'explication de ce qu'est cette science, ce texte est aussi une réflexion sur la santé, sur la maladie, sur l'art de guérir et sur le fonctionnement de la nature humaine.

Nous enjoignons donc tous ceux qui n'ont pas déjà une bonne connaissance de l'homéopathie et de sa loi de similitude de se référer à ce premier livre introductif afin de mieux apprécier ensuite le voyage-découverte de « personnages homéopathiques », sujet du présent ouvrage.

L'originalité de la *galerie de portraits* proposée est de présenter les remèdes non plus seulement comme spécifiques de tel ou tel type de pathologie personnalisée, mais comme de véritables « personnages ». Seule l'homéopathie uniciste (classique) permet cette approche globale. Pour chaque individu, avec sa singularité, son histoire et chemin de vie, son remède.

Il est bien entendu que *cet ouvrage n'est en rien une Matière Médicale*

exhaustive (avec sa liste, parfois énorme, de symptômes). Tel n'est pas son but. De nombreuses livres existent, ils sont suffisants, certains sont même excellents.

Mon propos ici est plutôt de *donner des remèdes les clefs qui sous-tendent leur compréhension profonde et faire ainsi ressortir les profils humains qui leur correspondent.*

Comment rendre attractif un tel exposé ?

Étant avant tout clinicien, je suis, comme beaucoup de confrères, plongé à longueur de journée dans des situations médicales parfois complexes, mais également dans des récits de vie quelquefois étonnants. Les histoires, petites ou grandes, que je me propose de vous raconter illustreront parfaitement les remèdes que nous allons aborder. Volontairement, les cas présentés seront tels que ceux rencontrés communément dans notre pratique quotidienne, et non nécessairement des cas rares ou spectaculaires. Le critère principal de sélection est d'illustrer au mieux le but poursuivi : présenter des remèdes comme de vrais personnages faisant partie de la comédie humaine, avec leur génie propre, et non pas tendre à démontrer l'efficacité de l'homéopathie dans les maladies les plus graves.

Je voudrais préciser un point, évident pour le médecin homéopathe expérimenté, mais peut-être moins pour celui qui ne fait qu'aborder cet Art de guérir : *ne préjugeons pas des qualités, défauts, sympathie ou antipathie d'un remède/personnage à partir du profil particulier des patients présentés ici. Les cas cliniques ne sont en aucun cas des fiches d'identité d'un remède.* Ils ne sont que l'illustration de leur « primum movens », de leur essence. Selon les cas que je vais raconter, je dévoilerai des individus des plus divers, parfois attrayants, parfois moins, quelquefois intéressants ou passionnants, d'autres fois plus communs. Le « noyau », la problématique, le fil d'Ariane d'un remède précis, correspondant ici à un certain patient, pourrait s'avérer le même, que ce patient soit un grand philosophe, un ouvrier, un astrophysicien, un barman, un artiste ou un concierge d'immeuble. Chaque vie est unique et importante, et un avocat ou un physicien nucléaire peut tout à fait avoir le même remède constitutionnel

qu'un footballeur professionnel. Pour illustrer un remède, je m'aide d'un patient rencontré, mais *jamais le remède lui-même ne se réduit au malade décrit. Aucun remède d'ailleurs ne représente un personnage de façon exhaustive*. Chaque être peut correspondre à la problématique d'un remède, quels que ce soient son milieu socioculturel, son âge, son sexe, son physique, son histoire, ses origines, ses aptitudes intellectuelles, son potentiel génétique, la sympathie qu'il m'inspire, et même... son humour !

J'espère ainsi vous aider à plonger plus profondément à la fois dans l'univers des joyaux que recèle notre Matière médicale homéopathique et dans la compréhension de la nature humaine que celle-ci révèle¹.

L'homéopathie n'a pas fini de tous nous étonner !

Docteur Philippe Servais

PROLOGUE

Dans le premier tome d'Homéoportraits², j'avais présenté, par chapitres distincts, une quarantaine de remèdes parmi les plus usités. Mon intention ici est de prolonger cette exploration en vous contant d'autres histoires cliniques illustrant des souches homéopathiques différentes. Une vie d'homme-médecine est riche de rencontres toujours nouvelles et, au décours de celles-ci, de découvertes d'autres remèdes curatifs parmi les milliers expérimentés dont nous, médecins homéopathes, disposons dans notre pharmacopée.

J'ai préféré, cette fois-ci, sortir du formalisme d'une présentation systématique et, par quelques chemins de traverse, laisser plus libre cours à mes réflexions, m'autorisant ainsi quelques digressions plus personnelles.

Un index en fin d'ouvrage vous permettra de retrouver facilement le passage correspondant à chaque remède décrit ainsi que la liste des remèdes présentés dans le tome I.

Voici donc quelques nouveaux récits concernant certains de mes patients, personnages valétudinaires, toujours bien réels et préoccupants, venus se confier à mes soins, dont j'espère l'apaisement.

Toute histoire de vie n'est-elle pas une histoire particulière, tout tourment une partition singulière à déchiffrer ?

Partageons ensemble cette odyssée...

I

À trente-trois ans, Corinne se balade, depuis des années, d'un service hospitalier à l'autre (la plupart du temps, en neurologie ou en psychiatrie) pour un mal mystérieux qui la ronge et semble ne rentrer dans aucun des cadres nosologiques de la médecine. Une forme singulière de neuropathie, sclérose en plaques, myélite ? Une psychose à retentissements somatiques ? Les manifestations de ce mal étrange posent, il est vrai, moult questionnements. Et je ne me sens pas plus que toute autre autorité médicale, habilité à poser un quelconque diagnostic.

Ma patiente, depuis longtemps, souffre le martyre, aux prises tout à coup avec des crises de douleurs terribles, essentiellement des membres, accompagnées de paresthésies et que certains médecins, agacés, ont fini par qualifier « d'hystéroïde » pour parer leur incertitude d'une aura scientifique. Hors ces accès, persiste un fond de douleur à la moindre activité. J'ai pourtant l'intuition qu'une guérison est possible puisque rien d'objectif (lésion définitive, anomalie cérébrale) n'a été décelé au travers d'explorations les plus poussées.

Architecte, célibataire, Corinne ne passe pas inaperçue : la flamme de son regard évoque des passions secrètes, un monde caché inaccessible, un peu fou peut-être, une forme d'exaltation troublante, une intelligence décalée.

— *Mes douleurs sont horribles, paroxystiques, déchirantes ; je suis comme crucifiée, écartelée, broyée.*

Celles-ci rappellent ces étranges souffrances de certaines mystiques évoquant une crucifixion christique ! Aucune tendance pourtant à la contemplation anagogique chez cette patiente.

Ces douleurs apparaissent ici ou là de façon erratique et aléatoire. La plupart du temps terrée chez elle, elle absorbe quantité d'antidouleurs, d'anti-inflammatoires et de calmants (les antidépresseurs ont, eux, tellement accentué ses troubles qu'elle n'a pas insisté). La pression du corps sur la zone douloureuse