



RONNIE BILSGNAC

LE MYSTÈRE DU MANOIR WOODVILLE



Religieux. Savant, Chasseur de l'ombre.

Ronnie Bilsgnac

Le Mystère du manoir Woodville

© Ronnie Bilsgnac, 2026

ISBN numérique : 979-10-405-5638-1

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

RONNIE BILSGNAC

Inspiré par la vie et les œuvres de Jacques Gaffarel. Ce roman, intitulé « Le mystère du manoir Woodville », mêle habilement fiction et réalité, plongeant le lecteur dans une aventure à travers le temps, à la découverte des mystères de l'astrologie et de la kabbale, d'ésotérisme et de magie sujets qui fascinaient Gaffarel. Fascinée par la capacité de cet érudit du XVIIe siècle à concilier science et occultisme, notre auteure a voulu rendre hommage à ce personnage.

Son travail de recherche minutieux l'a amenée à voyager à la recherche de manuscrits et d'ouvrages ayant appartenu à Gaffarel ou ayant un lien avec lui. Chaque chapitre de son livre fait écho à une découverte ou à une étape clé de ses recherches, entrelaçant les intrigues historiques avec des éléments de fiction captivants. Son écriture, riche et imagée, transporte le lecteur dans un univers où le passé et le présent se rencontrent, où la magie des livres anciens opère toujours.

L'auteure n'a pas cessé de s'impliquer dans le monde littéraire. Elle continue d'écrire, animée par la même passion pour l'histoire et l'ésotérisme qui l'a guidée tout au long de sa vie.

Cette passionnée des mots et des pages anciennes est née dans une petite ville entourée de librairies et de bibliothèques qui ont éveillé son amour pour la lecture. Dès son plus jeune âge, elle passait des heures à feuilleter des ouvrages, se laissant transporter par les histoires et les connaissances qu'ils renfermaient. Son intérêt pour les livres anciens l'a poussée à devenir une collectionneuse avertie, traquant les éditions rares et précieuses, ajoutant à sa collection personnelle.

Sa carrière dans le monde de la librairie lui a permis de côtoyer d'autres passionnés, d'échanger sur des trouvailles littéraires et de parfaire sa connaissance du domaine. C'est lors de ces années d'immersion totale dans le monde des livres qu'elle a découvert, dans le recoin d'une librairie oubliée, sur une étagère poussiéreuse un ouvrage de Jacques Gaffarel. Ce fut une révélation. Fascinée par la vie et l'œuvre de ce personnage historique, elle s'est lancée dans une quête de savoir qui a duré trois décennies.

Ce n'est qu'après avoir accumulé une quantité impressionnante de

connaissances et de matériel sur Gaffarel et son époque qu'elle s'est sentie prête à écrire son premier roman. L'ouvrage, qui tisse des liens entre le passé et le présent et explore les thèmes de l'astrologie, de la magie et de la science.

**“Il faut rendre manifeste ce qui est caché, et occulte ce qui est manifeste.
En cela seul consiste l'oeuvre des sages.”**

De Bernard Le Trevisan / Le texte d'alchimie

PRÉFACE

Dans ce roman, j'ai essayé de relater avec exactitude l'histoire de Jacques Gaffarel, ses écrits et ses réflexions au plus justes de la vérité, ses nombreux voyages, ses fonctions, ses rencontres avec des figures illustres devenues pour certains de ses amis, son outrecuidance, sa sagacité idéologique, son érudition, son amour pour les sciences, plus intensément pour l'alchimie et l'occultisme et sa recherche de la vérité...

Toutes mes investigations sur les analyses, méthodes, procédés médico-légales sont conformes à la réalité. Certains personnages nommés sont des personnalités ayant existé que Gaffarel a côtoyées à une période de sa vie, d'autres sont purement imaginaires...

L'intrigue comporte un mélange de fiction et de réalité qui s'entremêlent pour donner au lecteur la magie et l'envie de se plonger dans un univers de mystères et de mythes...

Au fil des pages, le lecteur sera transporté à travers les époques, découvrant les diverses cités qui ont marqué la vie de Jacques Gaffarel.

De la Venise opulente et mystérieuse, où il a puisé dans l'immensité de son savoir occulte, à un Paris intellectuel et effervescent, théâtre de ses débats passionnés avec les plus grands esprits de son temps. Chaque lieu dévoile une facette de sa quête insatiable de connaissances, mêlées à des intrigues.

Les descriptions des bibliothèques secrètes, des laboratoires alchimiques cachés sous les pavés des villes, et des salons dans lesquels se rencontraient magiciens et scientifiques, sont peintes avec tant de détails qu'elles semblent presque tangibles.

Dans ce périple intellectuel et spirituel, les romans de la saga exploreront les dilemmes moraux et les questions philosophiques auxquels Gaffarel a été confronté.

Sa lutte intérieure, tiraillée entre son dévouement à la foi catholique et sa soif de découvrir les secrets les plus sombres de l'univers.

Ses rencontres avec des figures controversées, tantôt érudites, tantôt mystiques, ajoutent une richesse à l'intrigue, offrant des dialogues profonds et des confrontations idéologiques qui défient l'esprit du lecteur.

L'aspect le plus captivant réside dans la manière dont sont intégrés les

éléments historiques et occultes. Les artefacts anciens, les manuscrits oubliés et les symboles ésotériques sont au cœur de mystères que Gaffarel et ses compagnons tentent de démêler, menant à des réflexions qui ébranlent leurs convictions les plus profondes.

Ces découvertes, souvent périlleuses, mettent en lumière la fragilité de la frontière entre la science et la magie, le réel et le surnaturel.

J'ai essayé de tisser une toile complexe où les ambitions, les trahisons et les alliances imprévues se mêlent aux aspirations les plus nobles.

La quête de Gaffarel n'est pas seulement celle de la vérité cachée derrière les voiles de l'alchimie et l'occultisme, mais aussi celle de l'harmonie dans un monde divisé par les préjugés et l'ignorance.

Ce roman n'est pas seulement un hommage à la vie et l'œuvre de Jacques Gaffarel, il est une invitation à repenser notre rapport à la connaissance, à la foi et au mystère. À travers un récit envoûtant, mêlant habilement histoire, mysticisme et aventure, je vous convie à découvrir une époque où le désir de savoir était à la fois une quête spirituelle et une dangereuse entreprise.

Ce faisant, il nous rappelle que, dans notre monde moderne, certains mystères demeurent intacts, attendant ceux qui, à l'instar de Gaffarel, osent regarder au-delà des apparences pour toucher l'essence même de l'univers.

PROLOGUE

Au dix-septième siècle, vécut en France, un homme qui compta parmi les personnages les plus mystérieux de son époque.

Il s'appelait Jacques Gaffarel, et si son nom ne vous évoque rien, à la différence d'autres érudits comme Nostradamus, Gassendi, Galilée, Naudé et bien d'autres dont il fut l'ami.

Gaffarel fut pourtant inscrit dans l'histoire et eut son importance.

On ne trouve que peu de chose sur ce personnage, il m'a fallu une trentaine d'années de recherches sur tout le territoire et d'autres pays pour rassembler un maximum d'informations.

Après des études de théologies, de langues orientales, docteur en droit canon, il étudia la botanique, l'alchimie et les sciences, ainsi que l'occultisme dont il hérita la passion et l'intérêt de sa mère Lucrèce Bermond, qui possédait des dons de voyance.

Sa famille était honorablement connue dans la petite bourgade provençale de Mane, dans le canton de Forcalquier où il naquit en 1601.

D'un père médecin et d'un grand-père chirurgien et consul de Mane, Jacques choisit la prêtrise après ses études, et non la vie monastique malgré sa nomination à la tête de deux prieurés.

Lors de ses études à Paris, il rencontra le cardinal de Richelieu dont il devient le bibliothécaire et l'ami.

Celui-ci le mandata à la recherche des plus anciens et précieux manuscrits, qui le fit voyager à travers les différents continents pour développer la Bibliothèque nationale naissante.

Jacques Gaffarel fut élevé en tant qu'aîné des garçons, sévèrement et dans la discipline.

Dès sa tendre enfance, il avait le goût prononcé pour toutes les choses extraordinaires et pour les curiosités.

Il prenait des notes de tout ce qui sortait des règles naturelles.

À vingt-deux ans, il voulut établir que certaines attaques de prétendus savants n'étaient pas justifiées, avec l'ardeur, mais aussi l'imprudence de la jeunesse.

Il ne ménageait ni ses railleries ni ses invectives.

Il eut quelques adversaires qui ne ménagèrent guère la vivacité de leurs attaques à son encontre.

Il apprit à l'université de Valence l'hébreu, le syrien, l'arabe et le persan, et une connaissance de la langue chaldéenne.

Dans ses études sur l'orient, personne n'avait pénétré plus avant que lui dans les sciences mystérieuses des rabbins et toutes les manières différentes d'expliquer l'écriture dont se servaient les cabalistes.

Il était un des précurseurs des spirites, il pensait que l'humain était composé d'un corps, d'une âme et d'une partie semi-fluide que l'on appellera le corps astral.

Il croyait fermement à l'efficacité des talismans, des amulettes, comme au pouvoir des pierres, dont il préconisait l'usage.

Ses livres soulevèrent d'ardentes polémiques et d'amères critiques, qu'il eut un instant la tentation de déposer sa plume.

Après la déception, il se lança de nouveau dans la mêlée.

Il continua ses études orientales, ses recherches, tout en s'occupant de découvrir les plus rares manuscrits de magies, alchimiques, pour le compte d'Armand du Plessis de Richelieu.

Il continua aussi ses traductions de textes et extraits de rabbins juifs et écrivains arabes.

Le livre qui consacra la réputation de Jacques Gaffarel fut

« Curiosités Inouyes sur la sculpture talismanique des Persans, horoscope des patriarches et lecture des estoilles » en 1626.

Le livre fut examiné par une commission spéciale qui se prononça contre l'auteur et le menaça d'excommunication, s'il ne se rétractait pas.

L'affaire eut du retentissement, son livre fut interdit par la Sorbonne.

On le savait protégé par Richelieu, et s'attaquer à lui, c'était attaquer indirectement le tout-puissant ministre.

Puis, après le décès de celui-ci, lui succéda Mazarin, qui fut aussi son protecteur.

Il fut oublié de l'histoire pourtant à laquelle il participa amplement.

Je ne vous en dévoilerai pas plus, laissant le mystère vous montrer le chemin

Vous souhaitant à tous, une excellente lecture.