

SAMUEL BRILLON

*Secrets
d'Azur*

Samuel Brillon

Secrets d'Azur

© Samuel Brillon, 2025

ISBN numérique : 979-10-405-8898-6

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Prologue

Raphaël de Valmont aperçoit Mateo Bellone, écharpe rouge autour du cou, manteau d'hiver, mitaines aux mains, les cheveux en bataille. Il erre sur le boulevard Princesse Grâce.

— Espèce de dangereux criminel ! hurle-t-il. Il interpelle le jeune homme.

— Bellone !?

Mateo Bellone se retourne, perdu dans ses pensées. Il accuse le coup, il vient juste de sortir du poste de police Larvoto, de Monaco.

— Ah ! Ciao de Valmont, come stai ? dit-il faisant bonne figure.

— Nous devons avoir une petite conversation vous et moi, rétorque Raphaël de Valmont.

— Peut-on remettre ça à plus tard mon cher de Valmont? J'ai passé une très mauvaise nuit et une matinée pour le moins surprenante.

Valmont pousse Mateo Bellone.

— Waouh ! C'est quoi ton problème de Valmont ?

— Qui êtes-vous pour frapper au visage Cassandra Bellone? demande-t-il.

— Seigneur, elle vous a eu aussi, souligne Mateo Bellone.

— Elle m'a tout raconté !

— Je pense que vous ne savez pas de quoi vous parlez ! rétorque Mateo.

— C'est vous le gars sur la vidéo avec Camille de Montreuil. Il vous les faut toutes ma parole ! hurle De Valmont.

Vous saviez que j'avais des sentiments pour Camille de Montreuil.

— Hum, oui désolé, dit Mateo nonchalant.

Raphaël de Valmont sous ses dehors bourgeois et bien élevé, lui balance un coup de poing au visage. Mateo se ressaisit, lui bloque le bras et lui balance aussi un coup de poing.

— Arrêtez-vous Edouard, crie Estelle Moretti à son majordome. La Mercedes s'arrête sur le boulevard.

— Mateo !? hurle-t-elle.

Raphaël de Valmont tente d'étrangler Mateo Bellone.

Estelle Moretti, tel un ange vêtu de blanc, plonge sur celui-ci.

— Arrêtez ! Pour l'amour du ciel.

Raphaël de Valmont, énervé, la pousse violement. Elle est projetée sur le bas-côté de la route en plein dans la circulation.

Mateo se relève et aperçoit Estelle, assommée, son corps est allongé sur la route.

Une voiture roule à vive allure. C'est une Fiat noire décapotable 1200 de 1959, la même que celle de Mateo Bellone. Elle semble foncer sur le jeune homme. Au volant, une jeune femme, chevelure brune au vent, elle porte des lunettes noires.

— Estella ! hurle Mateo.

Il court à son secours. La voiture percute violemment le jeune homme. Son corps est projeté sur le pare-brise et éjecté au-dessus du toit de la voiture.

Mateo a du sang sur les lèvres et un hématome sur le front. Estelle reprend ses esprits et se penche vers lui.

— Mateo, sanglote -t-elle.

Il revient à lui.

— Je t'aime Estella.

— Je t'aime aussi.

Une larme coule sur la joue du jeune homme jusqu'à la commissure de ses lèvres ensanglantées. Les deux amoureux se tiennent la main.

— Reste avec moi Mateo, dit-elle. À l'aide ! Au secours ! Appelez une ambulance mon ami a eu un accident.

« Il y des jours où je me dégoûte. L'ombre grandit de plus en plus en moi. Derrière ce masque de la séduction, qui suis-je vraiment ? Un simple gosse de riche à qui tout lui est dû ? Un vaniteux ? Un manipulateur pervers qui fait du mal aux jeunes femmes en les séduisant, en se jouant d'elles ?

Ou bien suis-je juste le pantin de ma chère demi-sœur Cassandra Bellone et de ses desseins machiavéliques ?

Je me perds dans mes rôles, mes impostures, mes nombreux masques qui me servent d'armures, afin de

cacher ma souffrance, mon extrême solitude et ma tristesse constante.

Est-il déjà trop tard ? Ais-je déjà dépasser la limite ? Suis-je encore capable d'aimer ? De ressentir des émotions ?

Un cauchemar naît de celui qui le nourrit. »

1^{er} extrait du journal intime de Mateo Bellone

Chapitre 1.

Le retour de Leo

Samedi 31 août.

Estelle Moretti allongée sur son transat, saisit son verre de jus d'orangeade glacé et avale une gorgée. Le soleil est presque à son zénith en cette fin de matinée sur la baie de Monaco.

Elle avale une bouchée de son croissant nappé de confiture de cassis.

Elle balaye de son doigt l'écran de son portable, et laisse défiler devant ses yeux intrigués des vidéos TikTok, tantôt humoristiques, tantôt des vlogs.

Elle est sur le compte de son meilleur ami Leo Rinaldi, un beau brun aux yeux verts de 17ans. Fils

d'une célèbre cantatrice italienne Rebecca Tebaldi et d'un artiste peintre Giorgio Rinaldi.

Durant ce mois d'août, il occupe un job d'été dans la galerie d'art de son père à Rome. Il est chargé

d'accueillir les clients potentiels et d'emballer les œuvres de son père. Mr Rinaldi a un style très éclectique, un peu underground mais très avant-garde. Il est très coté sur le marché de l'art. Son agent lui a permis d'exposer à l'international, notamment dans une célèbre galerie de Los Angeles.

Leo réalise des vlogs en noir et blanc à l'esthétique léchée de ses vacances romaines façon Audrey Hepburn et Humphrey Bogart. Au programme : visites de musées avec les œuvres de Raphaël, Leonardo De Vinci. Un arrêt à la Piazza di Trevi et sa célèbre fontaine pour déguster un gelato, anti- pastis, apérols spritz et pizzas, ballades en Vespa et soirées animées dans les cafés de la Piazza di Spagna.

— Comme je t'envie, se dit Estelle.

C'est vrai qu'ils sont tout le temps ensemble ces deux-là : en cours, sur les plages privées de la principauté, en ballade sur le vieux port ou près du rocher.

Oui le rocher de Monaco, la classe non?

Enfin, Estelle Moretti n'habite pas non plus au palais princier. Elle n'est pas un proche parent de la célèbre famille Grimaldi, ni la jeune sœur de Caroline de Monaco ou encore la fille de Grâce Kelly, son idole . La jeune femme a une photo d'elle et du prince Rainier III de Monaco dans sa chambre d'ado.

Elle a toujours été fascinée par leur famille. Grâce était d'une beauté à couper le souffle. Sa carrière d'actrice, son mariage avec le prince Rainier, ce qu'elle a fait pour les monégasques : les associations, les galas prestigieux qui ont toujours lieu. Elle a magnifié et fait rayonner le rocher de Monaco à travers le monde. C'était une reine. Quelle fin tragique que leur accident de voiture. Ils ont laissé trois enfants orphelins.

Estelle aurait adoré porter le nom prestigieux des Grimaldi. Elle s'appelle Moretti, Estelle Moretti ça sonne méditerranéen, c'est déjà ça. Son père est italien et avocat. Sa mère est française et travaille dans un centre esthétique dans le centre de Monaco, le Centre esthétique Richemont.

Je vous rassure, son père n'a aucun rapport avec Franck Dupond-Moretti , le célèbre avocat.

Estelle Moretti est une fille à papa pourrait-on dire. Elle est blonde, cheveux coupés au carré. Un style branché et décontracté. Elle a tous les avantages et l'aisance qu'offre sa classe sociale. Une véritable princesse d'aujourd'hui.

Ses parents sont évidemment aisés. Ils habitent dans un ancien hôtel de maître datant de 1894, la villa Les flots. Ça fait rêver ce nom, non ? Un joyeux architectural datant de la belle époque. Cette maison bourgeoise est située dans le quartier luxueux Saint roman dit le quartier La Rousse. Il est entouré de luxueux immeubles tels que le Mona, le parc St-Roman et le Testimonio.

Oui Estelle Moretti est chanceuse d'avoir cette vie là.

La famille Moretti a même des domestiques : une femme de chambre et un majordome.

La maison est vaste, 677 m². Une superbe terrasse de 173m² avec ses balustrades turquoises et balcons en fer forgé.

Onze pièces, réparties sur trois niveaux. Ça donne le tournis non ?

Un magnifique halle d'entrée avec une grande porte en verre et fer forgé à la

mode Art déco. Des ornements muraux et des moulures au plafond. Trois salons dans les tons turquoise et portes beiges nacrées, un bureau, huit salles de bains en marbre rosé, six chambres, deux cuisines, quatre terrasses qui offrent une vue sur la principauté et la mer Méditerranée.

Il y a même un ascenseur qui permet d'accéder aux autres niveaux. Il y a de quoi s'occuper.

Ses parents n'ont pas lésiné sur les moyens pour se dégoter une des villas les plus prestigieuses de la principauté.

Leur suite parentale offre d'ailleurs une vue panoramique sur la baie de Monaco à couper le souffle.

L'école d'Estelle Moretti est la prestigieuse International School of Monaco, située à quelques minutes à pied de la demeure familiale.

Nous sommes à la fin du mois d'août, la rentrée scolaire approche. Estelle rentre en 1^{ère} au lycée. Elle a 16 et demi, bientôt 17ans. Tous ses cours scolaires sont donnés en anglais et en français. Son lycée international accueille des enfants de familles aisées des quatre coins du monde. Il dispose d'un internat pour les étudiants dont les parents sont régulièrement en voyages d'affaires.

Estelle se passionne pour le marketing et l'événementiel de luxe.

Elle a choisi durant sa scolarité également une option théâtre. Elle adore ça jouer, interpréter des rôles qui la transcendent, la font vibrer. Quand elle est sur scène, elle se sent vivante.

Durant son année de seconde, elle a interprété Antigone, l'héroïne tragique de l'auteur athénien Sophocle. L'histoire d'une jeune femme, fruit d'un amour incestueux entre son père Œdipe roi de Thèbes et sa propre mère Jocaste. Dans l'œuvre de Sophocle, Antigone est condamnée à être emmurée vivante, pour avoir osé donner une sépulture descente au corps de son frère Polynice abattu par son autre frère Étéocle qui se disputaient le trône de Thèbes à la mort du Roi Œdipe. Elle adore incarner des rôles aux destins mouvementés, tragiques.

Pourtant Estelle Moretti se décrirait plutôt comme une jeune femme pétillante, curieuse et enjouée, un vrai rayon de soleil. Enfin c'est son meilleur ami Léo qui le dit et elle ne va pas le contre dire.

Elle ne sait pas pourquoi son professeur de théâtre lui a confié ce rôle ? Peut-

être a-t-il décelé en elle une part d'ombre ou une dimension tragique ? Va t'-elle finir ses jours comme Grâce Kelly, retrouvée morte au volant d'une somptueuse Citroën DS des années soixante, voile entourant ses cheveux, coiffée d'un chignon et rouge à lèvres soutenu?

Tous les matins, Estelle va se balader près du vieux port en admirant les luxueux yachts qui ornent la baie de Monaco, le ciel bleu azur en toile fond.

Tout est luxe ici à Monaco, tout est beauté. Rien ne semble troubler cette carte postale. Aucune ombre au tableau.

— Ciao la mia Estella, dit Leo par vidéo Snapchat. Come stai à Monaco ?

— Ciao Leo, dit Estelle en agitant ses lunettes blanches nacrées comme une starlette des années cinquante.

Leo a les cheveux plaqués en arrière par du gel, ça renforce son côté italien.

— Qu'est-ce que tu es beau mon Leo, dit Estelle enjouée. Tu as tellement bronzé. Le soleil romain te réussit bien. Ça fait ressortir tes magnifiques yeux verts.

Mais je te rassure, je suis ta meilleure amie et il n'y a aucune ambiguïté entre nous.

Mise à part un petit baiser au CP, pas de quoi polémiquer. Elle éclate de rire. Leo lui sourit.

Etant issu d'une famille d'artistes, Leo Rinaldi a tout bonnement choisi les cours de photographie et de journalisme en option à l'International School of Monaco. Il est vraiment doué dans son art.

Il photographie tout ce qu'il voit, ce qui le touche. Tout la beauté du monde est retranscrite à travers ses yeux d'artiste.

Leo rayonne avec sourire étincelant. Il porte un tee-shirt blanc sur un short beige et des sandales fermées Pier One marrons. Des lunettes de soleil noires Ray Ban sur le bout du nez.

Il est assis à la terrasse d'un café, Piazza de Navona, en train déguster un expresso et un croissant à la pistache, typiquement italien.