

THIERRY ECUVILLON
TRAITE DE MUSIQUE MODALE



Thierry Ecuillon

Traité de musique modale

© Thierry Ecuillon, 2020

ISBN numérique : 979-10-262-5303-7

Librinova”

Courriel : contact@librinova.com

Internet : www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Introduction

La musique modale porte en elle, des couleurs empreintes d'une légèreté délicate et d'une douceur apaisante

Le système tonal navigue entre la joie des gammes majeures et la sensibilité des gammes mineures.

Et si un équilibre était possible entre la joie et la tristesse ?

Et si un positionnement central permettait de garder l'équilibre de nos émotions ?

Et si la symétrie, permettait d'avancer, tel un équilibriste de mode en mode, de gamme en gamme, de couleur en couleur et ce, avec une vision claire.

Là résident tous mes espoirs.

La méthode que je propose ici, bien que novatrice, met en application les ressources utilisées depuis que la musique est, mais il semblerait que cet angle de vue, apporte de la clarté à la manière d'enseigner et de comprendre les échelles modales.

J'aime à penser que la musique a un rôle à jouer dans ce monde en tensions, et il n'est plus l'heure de l'enseigner de manière complexe, nous nous devons de transmettre à nos enfants les moyens accessibles d'exprimer ce qu'il y a de meilleur en la nature, et la nature humaine.

Puisse le plus grand nombre de compositeurs, avoir accès à cette méthode et puisse notre époque, baigner dans ces couleurs paisibles.

Thierry Ecuillon
Thoiry, France, Mars 2020

PREMIERE PARTIE :

LES MODES

Généralités

"Depuis qu'il ne reste qu'une ombre de la musique grecque, je m'étonnerai toujours que certains, en attribuant ces noms étrangers aux modes de notre musique actuelle, osent obscurcir par de vains noms une chose déjà suffisamment complexe en elle-même. "

Fux Johann Joseph (1725, p.305).

Partant de cette posture, nous utiliserons dans cet ouvrage les appellations suivantes :

- Mode de Do ou mode du premier degré
- Mode de Ré ou mode du second degré
- Mode de Mi ou mode du troisième degré
- Mode de Fa ou mode du quatrième degré
- Mode de Sol ou mode du cinquième degré
- Mode de La ou mode du sixième degré
- Mode de Si ou mode du septième degré

La motivation première de cet ouvrage est de donner de la simplicité et de l'équilibre à l'usage des modes.

Nous ferons donc l'impasse sur les appellations grecques au profit d'une compréhension plus aisée.

Qu'est-ce qu'un mode ?

Il s'agit d'une suite de notes que l'on utilise tout comme une gamme.

Chaque mode utilise une note de départ et les suivantes jusqu'à sa semblable à l'octave.

Par exemple : note de Ré à Ré

Mode de Ré ou du second degré : Ré, Mi Fa, Sol, La, Si, Do, Ré

Mode de Mi ou du troisième degré : Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi

Mode de Fa ou du quatrième degré : Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa
Mode de Sol ou du cinquième degré : Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol
Mode de La ou du sixième degré : La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La
Mode de Si ou du septième degré : Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si

Dans les modes, chaque note est issue de la même gamme majeure.

Dans le cas présent, il s'agit de la gamme de Do majeure.
Chaque mode porte le nom de la première note utilisée.

Le décalage des différents points de départ, modifie l'ordre d'arrivée des intervalles de Ton et Demi- Ton.

De ce fait, chaque mode à sa propre couleur sonore et apporte des sensations différentes.

Il fallait donc trouver un système qui soit tout autant varié que stable...