

Le jardin d'Emma



Valérie Fiore-Quairel

Valérie Fiore-Quairel

Le Jardin d'Emma

© Valérie Fiore-Quairel, 2025

ISBN numérique : 979-10-405-9769-8

Couverture : ©Helgafo ©BoszyArtis ©Marina Zlochin

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

L'auteure

Valérie FIORE-QUAIREL est née à Grenoble. Elle étudie le droit pendant cinq ans à l'université de Saint-Martin-d'Hères, avant de se tourner vers une carrière paramédicale.

Aujourd'hui, elle partage sa vie entre la région Auvergne-Rhône-Alpes et le département du Var.

Elle grandit au milieu des livres et s'immerge très tôt dans l'univers de La Comtesse de Ségur dont les déconvenues et les souffrances de l'enfance l'émeuvent prodigieusement.

Elle ne comprendra que bien plus tard, qu'il s'agit de maltraitances infantiles que Sophie Rostopchine dénonce.

Adolescente, elle lit Marcel Pagnol, dans Souvenirs d'enfance, et les mots de l'écrivain ne cesseront jamais de résonner en elle.

Elle comprend alors qu'un jour, elle aussi, elle écrira.

Lorsqu'elle découvre la littérature britannique du XIX^e siècle, elle devient une inconditionnelle de Jane Austen et de Charlotte Brontë. Une autre exceptionnelle écrivaine, Lucy Maud Montgomery, tient une place rare dans son cœur.

Des ouvrages d'Oscar Wilde, de Charles Dickens et de Victor Hugo traînent toujours sur sa table d'écriture.

Au centre de ses récits, il y a la famille et les liens qui unissent les différents membres entre eux.

**

« Les personnages et les situations de ce récit étant purement fictifs, toute ressemblance avec des personnes ou des situations existantes ou ayant existé ne saurait être que fortuite. »

« Même de jolies fautes de français, même d'adorables et rares, aussi bien, erreurs d'orthographe, mettaient un charme de plus dans ce courrier quotidien. »

Paul Verlaine.

Notes de l'auteure

Récemment, une amie m'a interrogée sur la manière dont naissait le récit dans mon esprit.

Et voici ma réponse :

Ce sont mes personnages qui me font découvrir l'intrigue et entrevoir des états d'âmes auxquels je n'avais pas pensé. Ce sont eux qui me mènent, m'embarquent et finalement me surprennent. Tous les protagonistes de cette histoire sont une pure fiction, mais heureusement ils possèdent en eux, une part de réel. Sans doute, certains lecteurs se reconnaîtront-ils, je l'espère, et n'y verront que la marque de mon affection.

Une fois de plus, la famille et le lien qui unit un enfant à ses parents, se trouvent au cœur de mon roman.

Le nom du village, Ayola, est une référence à un plat culinaire, *l'aioli*. J'en conviens, c'est un peu abracadabrant, mais je vous assure que c'est bien ainsi qu'il s'est imposé à moi !

L'atmosphère sur le port m'a été inspirée par l'univers littéraire de Marcel Pagnol. Et c'est aussi un bel hommage à ma belle-mère, Marie-Claire, qui récitait Victor Hugo, jusqu'à la fin de ses jours, avec l'accent du Midi !

L'entreprise De Vaures est un clin d'œil à ma marraine, Claudine, qui rêve de créer, un jour, son parfum.

Dévoreuse de livres, je suis passionnée par la littérature Victorienne qui ne cesse d'inspirer mes écrits.

Également, j'admire Lucy Maud Montgomery dont l'écriture est à la fois fluide et poétique et qui sait explorer la nature profonde de ses personnages. Cette illustre femme de lettres écrivait :

« *L'important n'est pas ce que le monde nous réserve, mais ce qu'on y apporte.* »

Et si je pouvais vous apporter un peu de bonheur à la lecture du roman, *Le jardin d'Emma*, alors je serais infiniment heureuse. Laissez-moi vous entraîner jusqu'à

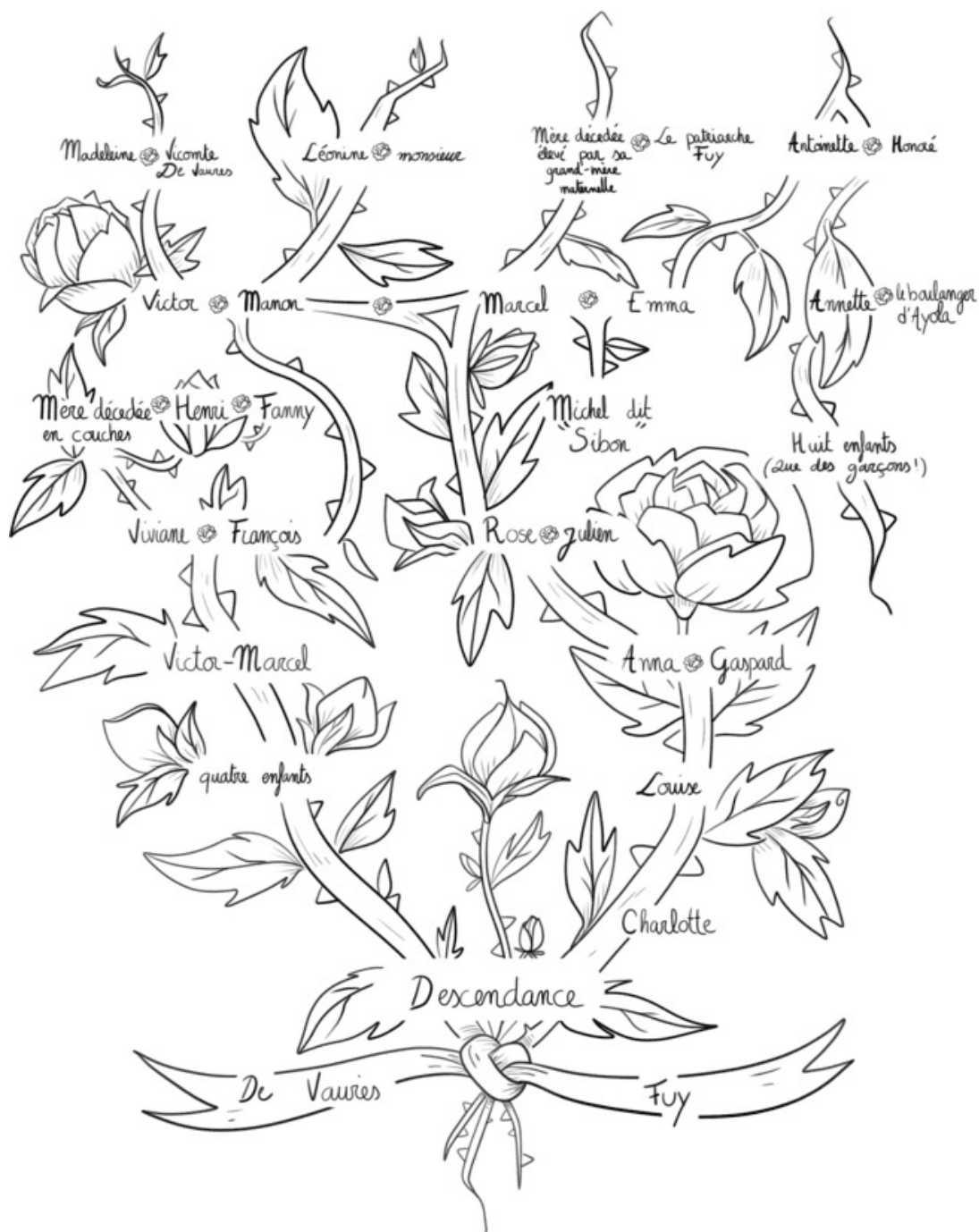
Ayola, et découvrons, ensemble, ce charmant village onirique de Provence. Sur le port, nous nous assiérons un instant sur *le banc de Marcel*, face à l'immensité de la mer, bercés par le clapotis des vagues. Puis nous grimperons la colline verdoyante, tout en ressentant la brise caresser notre visage. Enfin, nous atteindrons *le jardin d'Emma*. Comme une récompense à notre ascension, nous nous reposerons sur le vieux banc de pierre, tout en écoutant

le chant mélodieux de sa fontaine.

Ici, je vous conterai une formidable histoire d'amitié et de vie où s'entremêlent l'amour des autres, les effluves du bonheur et la guérison des blessures du passé.

V. F-Q.

À Armande et Émile,
deux êtres qui s'aimaient tendrement
et qui ont fait de leur vie de couple
et de parents une réussite.



Première période

« Le bien que l'on fait parfume l'âme. » Les Voix intérieures, Dieu est toujours là.

Victor Hugo (1802-1885)

