

Le livre des pardons

Séances d'hypnose régressive

Véronique Le Bideau

Véronique Le Bideau

Le livre des pardons

Séances d'hypnose régressive

© Véronique Le Bideau, 2026

ISBN numérique : 979-10-439-1988-6

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Chaque pardon est une ouverture de lumière.

Mettre un genou à terre, s'incliner, la paume de la main sur le cœur est un processus vers plus d'amour.

Le face à face n'est plus dans la haine, l'hostilité, mais se fond dans une autre réalité qui devient spirituelle.

Chaque pardon est un pas vers l'apaisement, la légèreté du cœur, la libération de l'âme.

L'histoire s'efface, les karmas se délient, les pactes s'envolent, les nœuds sont défaits.

L'énergie du pardon s'invite, dissout, efface les barrières dressées qui séparent les êtres, pour ensuite ramener chacun à sa liberté, car nous privions l'autre de son autonomie pour l'enchaîner à nous même tant que le pardon n'était pas vécu.

Libérons les histoires, les karmas, les arbres généalogiques, le destin des pays.

Le monde spirituel nous attend sur ces dernières marches d'évolution qui seront décisives.

Les pardons referont l'humanité, où ce qui blesse, tue, ne sera plus possible et n'aura plus sa place ici bas.

Le pardon peut devenir l'axe de la thérapie, le dénouement de l'histoire, la résolution du problème.

En reprenant le fil de notre vie, ou d'une vie passée, nous arrivons forcément à une croisée de chemin dont la seule issue sera le pardon.

Combien de coups de bataille, d'abandon s'ajoutent de vécu en vécu.

Lors du pardon les assaillants, les agresseurs déposent les armes, mettent genou à terre devant leurs nombreuses victimes.

Le moment du pardon semble et est donné par le monde spirituel, car les genoux tombent à terre rapidement, et les armes se déposent.

Bien sur les siècles ont mûri cette attente de pardon, le Christ a moissonné parmi les âmes.

La répétition de la demande de pardon fera baisser l'hostilité, la terreur religieuse actuelle.

Demandons les pardons, la justice ne règle pas tout, les victimes attendent toujours les pardons consciemment ou inconsciemment.

La méthode thérapeutique est ici l'hypnose régressive.

Nous avons besoin de connaître notre histoire de vie, de lui donner un commencement, déroulement et un sens.

La vie a un sens qui ne se dévoile pas si facilement à notre conscience.

La compréhension des acteurs, des personnages qui ont joué un rôle est fondamentale.

Ainsi en analyse métaphorique nous accédons directement à la réalité astrale qui sous-tend notre réalité ordinaire, notre écran culturel ou les conditionnements de notre éducation.

Nous avons accès à un épisode de vie antérieure qui va parfaitement expliciter ce qui se trame dans notre réalité d'aujourd'hui.

Séance numéro 1 : Éclaircissement des blocages d'origine karmique.

Nous arrivons dans une assemblée de templiers, Mathilda est tirée par le haut, comme soulevée au dessus de cette assemblée.

Les templiers cachés sortent de leur cachette dans ce village, et nous demandons aux inquisiteurs de faire les pardons,

Les templiers étaient bannis et cachés, et pas du tout acceptés des gens du village, dans cette vie Mathilda n'a jamais été acceptée dans le village, personne ne se rappelle de son nom, on ne la reconnaît pas.

La malédiction des templiers se retire, Mathilda reçoit de la lumière blanche, le cœur est doré, estomac doré, ventre doré.

Nous travaillons sur le blocage de l'argent.

Nous mettons en lumière la personne actuelle, responsable de cette situation, tout simplement en dévoilant ce qui était caché astralement.

Il s'agit d'un gardien de trésor, grand inquisiteur.

Il s'incline pour faire les pardons et Mathilda assiste à la redistribution, l'argent coule à flot et cela refleurit.

L'argent revient à tous ceux qui étaient spoliés, il y a un joli bruit cristallin.

Depuis le matin de cette thérapie, Mathilda voit l'or couler et l'argent arriver à flot jusqu'au lendemain après midi.

Un litige financier ancien s'efface.

Séance numéro 2 : Guerres et Réminiscences Cathares.

Myriam se voit en jeune dame, marchant sur des sentiers de montagnes pyrénéennes.

Myriam grimpe et monte le pic avec ses servantes. Elle porte des voiles, ainsi qu'un bonnet pointu genre hennin.

On voit des garçons qui jouent du luth et de la vièle à roue.

Il y a des danses, c'est une ambiance enjouée.

Il y a une grande salle, la cuisine est plus loin, les assiettes sont plates en métal.

On mange du rutabaga un peu rosé, sorte de daube, avec la cuillère, il n'y a pas de fourchettes, mais des couteaux.

Je me nome Anémone, dans cette vie passée.

Nous ordonnons la demande de pardons faisant suite aux sièges des châteaux cathares : un face à face pour les pardons est ordonné.

Un homme met son heaume sur la poitrine et baisse la tête, il s'incline en signe de pardon, Myriam accepte son pardon.

Les croisés déposent leurs armes à terre, sortent de leur armure, ils mettent un genoux à terre en symbole de paix.

Les parfaits se croisent les mains sur la poitrine.

Des croisés à cheval, avec des capes arrivent,
ils détachent leur cape et viennent à pied dans cette réunion,
d'autres arrivent à cheval armés, portant le heaume, avec une lance.

Des gens d'église arrivent pour faire les pardons, les cardinaux aux grandes manches, très fiers.

Les religieux poussent les croisés pour demander les pardons,

Il y a des milliers de cathares, c'est un grand rassemblement.

les pardons se font en égalité de hiérarchie, un noble cathare en face de dignitaires.

les cathares du peuple se trouve en face des croisés sans arme.

Le pape arrive tout en blanc et doré et s'incline.

Guerres Napoléoniennes.

Je vois l'armée contre les paysans.

J'ai une vision de terre brûlée et de baïonnettes.

Nous enclenchons la demande des pardons :

Les paysans, les enfants sont face à face avec l'armée pour les pardons.

Les soldats sont longs pour descendre de leur chevaux et arrivent enfin.,

Ils tiennent la bride des chevaux et se décoiffent devant les victimes.

Les gradés ont des médailles, je vois une épée se retourner en terre en signe d'allégeance.

Les victimes ont presque peur des militaires, ils ne sont pas à l'aise.

Ils font partir les chevaux et là c'est mieux, les villageois acceptent les pardons.

Un militaire met le genou à terre devant moi.

Camps dernière guerre.

Les colonnes sont interminables.

Les soldats demandent pardon aux prisonniers.

Mes parents se tiennent la main en face des soldats.

Ceux ci doivent enlever leur casque.

Une femme soldat très mauvaise résiste devant un rang de femmes.

Mon père reçoit le pardon, le soldat met le casque sur la poitrine et baisse la tête.

Ma mère est devant un soldat, celui ci porte une chaînes sur le costume.

Il met son casque sur la poitrine et s'incline, ma mère mets les deux mains sur son cœur.

Une femme enlève son képi et s'incline devant la femme qui est en face.

Des vieillards s'avancent, des êtres décharnés pour recevoir le pardon.

Je demande que les pardons soient faits à un niveau supérieur de responsabilité durant cette guerre.

Il demande pardon, se met à genoux, et est emporté au loin, gardé par deux généraux.

Ma mère redonne la main à mon père.

Séance numéro 3 : ou Réminiscences du continent perdu de Mu.

Sophia se voit en robe blanche, coton blanc devant un grand champ de blé, une prairie.

Elle continue et se retrouve sur une plage de sable, la mer est vert émeraude.

Je vois des îles, des sirènes, au fond de l'eau, un coffre fort avec des pierres précieuses, Poséidon m'offre un grand collier de rubis.

Je continue et je vois des maisons en forme de soucoupe volante, comme des coquillages.

Je reçois un repas, c'est très bon, complètement inconnu en saveur, doux et sucré.

Je vois un jeune homme.

Une dame rentre, elle est jeune et vieille en même temps.

Elle est avenante et gentille, le visage très allongé, des trous à la place des yeux, une bouche bleue, pas de cheveux et la peau très blanche.

Elle a deux trous à la place du nez, pas d'oreille, sa tête est ronde et allongée comme ovale. Elle ne porte pas de vêtement, et son corps est longiligne et très blanc.

Elle m'emmène quelque part, je me sens en confiance, à ma place, en sécurité., dans une petite maison en forme de coquillage.

C'est mon univers.

Je reçois du prana comme nourriture, elle aussi se nourrit de cela.

Ses pieds et mains sont étonnants !

Nous optons pour des origines lémuriennes ou du continent de Mu.

Séance numéro 4 : Rencontre avec le nain Fernand. La grâce de l'ange.

Nous passons l'espace temps sous forme de barrière et accueil d'un nain, chapeau pointu, tout penaud. Nous commençons par faire les pardons vis à vis des nains, mains jointes et genoux à terre. Il prend Élisabeth par la main pour la guider.

Nous passons des scènes en alternance d'obscurité et lumière.

Le nain revient et guide Élisabeth sur un tout petit chemin, tout est minuscule, son nom est Fernand et il est responsable de toute l'abondance, il embrasse la main d'Élisabeth et la guide en haut d'une colline, vers l'arbre des ancêtres.

Nous voyons un gros nid et oiseau au long bec, qui s'éloigne.

Un renard retrouve le Nain Fernand, ils descendent et remontent dans l'arbre avec grande joie.

Nous avons la vision d'un autre gnome et d'un hérisson.

L'obscurité revient faisant place à des scènes de lave en fusion où des lignes blanches se libèrent en montant.

Nous redescendons au pied de l'arbre.

Une fée toute blanche, aux grandes ailes arrive et dépose à terre une pièce en or.

Les réparations des pertes d'argent sont faites. Élisabeth repart avec le nain Fernand, la pièce sous le bras.

Nous procédons au nettoyage aurique d'un proche d'Élisabeth.

Nous recherchons l'ange de ce proche, Élisabeth ressent grande émotion en découvrant qu'elle est cet ange.

Nous vivons une émotion de pleurs en état de grâce.

Élisabeth voit ses ailes dans le dos, et on lui dit et confirme : son ange, c'est toi !

Il y a une fête de retrouvaille chez les anges, tout est joyeux, c'est impressionnant pour Élisabeth.

Nous voyons MERCI en lettres immenses, chaque lettre entourée de lumière et petits grelots.

Élisabeth prend dans ses bras son protégé, avec beaucoup d'or et lumière.

Fernand revient nous chercher et nous raccompagne avec les anges, nous