

Des maux dans l'ombre des mots

Vincent Xamheu

Vincent Xambeu

Des maux dans l'ombre des mots

© Vincent Xamheu, 2025

ISBN numérique : 979-10-405-9273-0

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Préface

Vincent Xambeu est kinésithérapeute. Il a appris à rééduquer des épaules, à débloquer des articulations sacro-iliaques, à traiter des infections respiratoires ou encore à conseiller des postures pour prévenir les troubles musculo-squelettiques. Depuis des décennies, il accompagne des bébés, des enfants, des ados, des adultes et des personnes âgées.

Année après année, il a découvert qu'il ne traitait pas seulement des articulations, des muscles pétrifiés ou encore des blocages viscéraux, mais qu'il prenait soin d'humains vulnérables, affectés, affectifs, cerclés de peur, d'angoisses, de séquelles d'accidents et de traumatismes ou encore de limitations. Des humains également traversés d'émotions, de rage combative, de potentiel créatif, de joie dans la tempête, d'acceptation du tragique et d'envie de vivre.

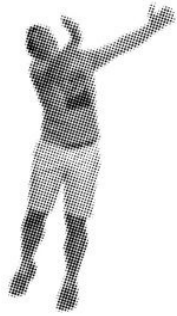
Pas à pas, sa maîtrise consciencieuse de la technique médicale s'est ouverte sur l'univers sensible de la palette vivante et infinie de ses patients - cœurs et âmes - et s'en est enrichie. Encore fallait-il qu'il accepte de fendre l'armure si rassurante et du professionnel de santé, et qu'il ose faire danser sa sensibilité avec celles de ceux que l'on dit malades.

Et peut-être, dans cette danse inventive irriguée de rigoureuses compétences, mieux prendre soin de la douleur, de la souffrance.

C'est à cette danse du sensible que ses poèmes font écho, à un moment de sa vie de kiné où l'expérience médicale se tresse avec l'accueil du vibrant, la curiosité de l'autre et l'audace de l'authenticité.

Et pourquoi ce flip-book où il se met en scène physiquement ? Parce que, pour un kiné, « le mouvement c'est la vie ! », et que l'ambition ultime, quelles que soient les pathologies, est d'entraîner les souffrantes et les souffrants, mais aussi les bien portants, dans le souffle de la joie de vivre.

Juliette Brey



« *Agitée* »

J'aimerais tant,
Être la légèreté
Du voile qui se pose
Sur la peau d'un bébé,
En apaisant ses peurs

Où es-tu ?
Pourquoi t'être perdue dans ton labyrinthe mental ?
Déboussolée

J'observe ce regard qui flotte

Ta Terre de Feu intérieure,
Brûle silencieusement...

Je vois que tu te noies dans le crépitement
De tes braises incandescentes

Pourquoi cette acceptation de ce qui n'est pas possible ?

C'est un renoncement

Une lueur d'affolement se reflète,
Dans le grain de ta peau,
Dans l'onde de ta vie

Il décrit sobrement
Une météo marine,
Qui saisit sans l'écume,
Toutes tes vagues à l'âme

Tu m'étouffes...

Sans ton souffle, tu ne sais pas t'asseoir à mes côtés
Et moi non plus...

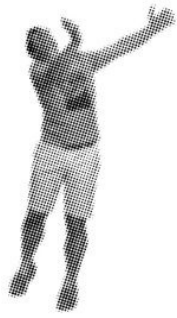
Quelle tristesse,
De voir,
Le naufrage de ta joie,
Dans les récifs de ton histoire

Je cherche une bouée, je retends mes haubans...
Moussaillons, il faut tenir !

Je voudrais t'apprendre, sur-le-champ,
La cérémonie d'un poème,

Un hymne du sensible,
Qui résonne et qui vibre.
Lancer astucieusement,
Le bout du temps présent

Urgence !



« *Prisonnière* »

J'ai mal que tu t'enlises
Dans des sables qui te brisent,
Dans des chaînes qui t'aspirent.

Il faudrait fuir

Tu le sais,
Ce lien est asphyxiant,
Il te tue
Mais tu ne peux pas...
Renoncer de ce pas,
Au fruit qui t'a nourri
Même s'il contient le ver

C'est trop dur

Tu te débats

Tu pleures

Au nom de l'amour,
Ton mouvement se fige,