

YAN PRIBYL

En - Quête d' Absolu



Yan Pribyl

En-Quête d'Absolu

© Yan Pribyl, 2024

ISBN numérique : 979-10-405-5097-6

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Merci à mes parents dont l'amour a donné naissance au mien
à Sylvie, mon Âme-sœur
à Ali, mon frère de l'Amenti
Et à Jean-Gérard qui a ouvert mon regard sur l'Art, le signe de Dieu

Mes remerciements à Philippe Collombert,
directeur de la Mission Archéologique Franco-Suisse de Saqqara

L'Absolu est un monde relatif et personnel. Il habite un pays qui se nomme Power of Now, le « Pouvoir du Présent ».

Chacun a le sien ; pour y entrer, il suffit de s'oublier, de faire ce que l'on aime sans penser à hier ou à demain.

Alors, on se met à méditer les yeux grands ouverts...

AVANT-PROPOS

De tout temps, l’Egypte a fasciné les peuples. Ses richesses et son haut degré de civilisation ont fait rêver les générations et suscité les convoitises.

Les grands conquérants en ont fait leur tremplin : César s’unit à elle pour asseoir sa domination sur le monde ; Alexandre le Grand y fonda sa capitale et sa dynastie ; Bonaparte se para de sa gloire...

Mais aucun de ces illustres « envahisseurs » ne put s’en emparer ; c’est l’Egypte, au contraire qui fit leur conquête. Cléopâtre séduisit César ; les descendants d’Alexandre, les Ptolémées¹, devinrent égyptiens ; Bonaparte importa son « virus » en France, donnant naissance à une science nouvelle, l’Egyptologie.

Et aujourd’hui encore le visiteur se sent absorbé par le charme étrange qui suinte à travers le regard de ses colosses ; les espaces cosmiques de ses temples ou l’éclatante sérénité qui emplit ses tombeaux. À la fin, il n’est plus tout-à-fait le même ; le Nil coule dans ses veines.

En faisant sa connaissance, le monde fut à son tour « magnétisé ». La Terre des pharaons se popularisa ; ses symboles, bien qu’incompris, se retrouvèrent sur les façades, dans le mobilier ou les objets d’art... Une mode était née : l’Egyptomania.

Au Moyen-Âge, déjà, on broyait des momies par centaines pour les réduire en poudre. C’était un élixir de jeunesse, pensait-on. Les cupides avaient compris que l’Egypte pouvait rapporter gros ; ils étendirent leur trafic aux objets précieux, les démantelant parfois pour obtenir davantage en les vendant séparément. Les musées récoltèrent ses richesses ; les capitales plantèrent ses obélisques, les carriers se servirent de ses pierres...

Les chrétiens martelèrent les divinités qui leur faisaient peur ; les arabes s’installèrent dans ses temples, noircissant leurs murs de fumées culinaires.

Le temps acheva l'oeuvre de destruction, faisant disparaître des villes entières et des espaces sacrés sous les dépôts de limon et le ciment des nouvelles générations.

Aujourd'hui, il ne reste plus que les coulisses des splendeurs passées mais, sous cette peau décharnée, un coeur flamboyant continue à battre..

INTRODUCTION

Chacun de nous a sa sensibilité, sa manière de percevoir le monde qui l'entoure. Cela fait de nous des êtres uniques.

Il est utile de le rappeler dans une époque où la globalisation envahit tout : prêt-à-porter ; prêt-à-consommer ; prêt-à-penser... La sur-communication véhicule les idéologies collectives et, à travers les sables mouvants des masses, il est plus que jamais difficile de retrouver sa véritable identité.

Mystérieuse, troublante, l'Egypte fait rêver.

Son caractère insolite nous interpelle, provoque notre imagination ; ses monuments touchent le Ciel, dépassent notre entendement...

L'Eternité y est palpable, dressant fièrement ses colosses et ses aiguilles de feu dans l'azur imperturbable, imprégnant des visages, des gestes, des outils qui semblent empruntés aux scènes des « tombes ». Leurs décors n'ont rien de morbide, rien d'affligé mais foisonnent de couleurs, éclatent de vie. Leurs « bandes dessinés » nous emportent dans une magie féconde, faisant renaître à jamais *Ta-Méry*, la Terre aimée.

Dans les lignes cosmiques des Temples, le temps s'efface, absorbé par une nouvelle dimension. Le profane s'est dissout dans le sacré ; la paix intérieure a chassé l'agitation extérieure ; le chemin s'ouvre, notre métamorphose peut commencer...

La progression vers le Saint des saints, au coeur du sanctuaire, nous révèle la divinité. Elle fait écho à notre propre évolution, à la rencontre de l'étincelle divine qui nous anime.

Cet ouvrage est à la fois un guide et un carnet de voyage qui vous emmène vers l'Inconnu, dans une Terre pourtant célèbre : l'Égypte.

Fruit de recherches et d'expériences personnelles ; de rencontres avec des spécialistes, il rend hommage à l'une des plus belles réalisations de l'Homme. En-Quête du cœur palpitant, reposant au fond de ses monuments.

Partons ensemble écouter leurs voix nous raconter leur raison d'être, d'Êtres vivants, animés cosmiquement et spirituellement.

Les photographies et illustrations de cet ouvrage sont de l'auteur à l'exception du temple de Philae sous les eaux (Aât Iterou) et de celui du démontage du grand spéos d'Abou Simbel (R-aA)



Resout

L'Eveil

Suisse, janvier 1964

Il est rare d'avoir son premier coup de foudre à l'âge de onze ans. C'est pourtant ce qui m'est arrivé et l'orage qu'il a déclenché ne s'est jamais éloigné.

Le grand lit douillet de mes parents m'accueillait exceptionnellement. Ma mère avait pris plaisir à m'apporter le petit déjeuner, me prodiguant cette double faveur d'un sourire aimant. La famille était sa consécration ; avec mon père elle formait un couple très uni qui avait donné deux fruits : mon frère aîné de huit ans et l'« enfant terrible » qui vous parle.

Je feuilletais mon nouveau livre d'Histoire, curieux de découvrir les sujets que nous allions aborder à la rentrée. J'ai toujours aimé l'Histoire, comme l'école d'ailleurs, car j'aime apprendre ; pour moi c'est un divertissement.

« *Histoire de l'Orient ancien* ». Le titre avait un parfum exotique qui invitait à l'exploration. Les pages s'ouvraient sur les civilisations antiques, nous faisant découvrir leurs hauts faits par des illustrations en noir-blanc. J'ai toujours ce livre et je ressens encore la magie que ses photos avaient instillée dans mon cœur d'enfant. Je venais d'être foudroyé par l'Egypte, le premier grand amour de ma vie ; ma première rencontre avec l'Absolu.