

Yann LERAY

PAGYRIE

Médecine Alchimique

Le Règne Minéral

Yann Leray

Spagyrie - Médecine alchimique – Tome 2

Le règne minéral

© Yann Leray, 2026

ISBN numérique : 979-10-439-1610-6

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

PRÉFACE

Des racines de la terre à la couronne de la Lumière

Le présent ouvrage est la suite naturelle du premier volume, *Spagyrie – Médecine Alchimique : Le Règne Végétal*.

Là où ce dernier explorait le souffle vivant des plantes, leur intelligence subtile et leur puissance de guérison, celui-ci s'enfonce maintenant dans le silence des profondeurs, là où la lumière dort encore dans la pierre.

Le règne végétal nous avait enseigné la respiration du monde, le rythme du Soufre, du Mercure et du Sel dans le cycle des saisons et dans la vie du cœur.

Mais voici venir le temps du règne minéral, royaume de la fixité et de la cristallisation, où l'Esprit s'est endormi dans la matière la plus dense.

C'est là, au cœur des ténèbres terrestres, que commence la lente ascension de la Lumière.

L'alchimiste, pour comprendre le végétal, devait apprendre la tendresse et l'écoute.

Pour pénétrer le minéral, il lui faut apprendre la patience et la rigueur.

Car dans le royaume des métaux, rien ne s'offre sans épreuve.

Là où la plante s'élève d'elle-même vers le Soleil, le minéral exige le feu, ce feu triple des Anciens : le Feu secret de la Terre, le Feu sacré du Ciel, et le Feu vulgaire de l'homme, qui, ensemble, accomplissent la réconciliation du visible et de l'invisible.

Ce livre n'est donc pas un simple traité technique, mais une initiation à la mémoire profonde de la matière.

Chaque métal, chaque cristal y est présenté comme un être, une intelligence silencieuse, un écho du Verbe créateur.

À travers eux, le lecteur découvrira les correspondances kabbalistiques, les signatures planétaires, les vertus curatives et les symboles opératifs qui unissent l'âme humaine à la grande architecture du monde.

Si le règne végétal était le miroir de la vie, le règne minéral est le miroir de la conscience.

Il révèle ce qui est fixe, ce qui résiste, mais aussi ce qui, sous la contrainte du feu, s'ouvre à la transmutation.

Là s'accomplit le grand mystère : que la matière la plus dure contient la lumière la plus pure, et que la pierre, par le travail du feu et de la grâce, devient cristal du Ciel.

Ainsi, ce second volume poursuit la voie de la Spagyrie non comme un savoir clos, mais comme une ascension initiatique, une échelle de Jacob dressée entre la Terre et les astres.

Le lecteur y trouvera non seulement les méthodes opératives pour la préparation des teintures métalliques, mais aussi la compréhension intérieure du Tikkoun, la réintégration de la Lumière dans la matière, et de l'homme dans son propre centre.

Puisse cet ouvrage être pour toi, cher lecteur, non un manuel, mais un compagnon de route :

Un guide vers la mémoire des profondeurs et la révélation de ton propre Or intérieur.

Car au terme du chemin, il n'y a ni pierre, ni métal, ni secret jalousement gardé :

Il n'y a que la Lumière, se reconnaissant elle-même à travers l'homme devenu transparent à son feu.

PHILOSOPHIE DU REGNE MINERAL

La Tradition Hermétique, fondée sur les enseignements attribués à Hermès Trismégiste, propose une conception du monde où tout est interconnecté, du microcosme de l'âme humaine au macrocosme des forces cosmiques. Dans cette perspective, le règne minéral (comprenant les minéraux et les métaux) occupe une place centrale, non seulement comme fondement matériel de l'Univers, mais aussi comme porteur de mystères spirituels profonds. Loin d'être une simple matière inerte, le règne minéral est perçu comme une manifestation terrestre des principes divins et un reflet des lois qui régissent la création toute entière.

La place philosophique du règne minéral

Dans la pensée Hermétique, le règne minéral est le socle sur lequel reposent les autres règnes : végétal, animal et humain. Il incarne la matière première, la substance originelle d'où émerge toute vie. Cependant, cette matière n'est pas statique ; elle est animée par une force vitale, une anima mundi (âme du monde), qui lui confère une dimension spirituelle. Les minéraux sont ainsi sélectionnés comme des entités en évolution, progressant lentement vers des formes plus parfaites, à l'image de l'âme humaine en quête d'illumination.

Cette vision s'inscrit dans la doctrine Hermétique de l'unité de la création, où tout procède d'une source unique, souvent appelée le « Un » ou le « Tout ». Selon le célèbre axiome de la Table d'Émeraude : « Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut, et ce qui est en haut est comme ce qui est en bas », les minéraux retirent les mêmes principes que les astres et les forces célestes. Étudier le règne minéral, c'est donc pénétrer les mystères du cosmos et de l'esprit, car il agit comme un miroir des vérités universelles.

La genèse du règne minéral

La genèse du règne minéral, selon la Tradition Hermétique, repose sur l'interaction des quatre éléments fondamentaux : la terre, l'eau, l'air et le feu. Ces éléments, qui constituent la base de toute matière, se combinent de manière spécifique pour donner naissance aux différents minéraux :

- La Terre fournit la solidité et la structure.
- L'Eau apporte la fluidité et la capacité de transformation.
- L'Air confère légèreté et préférence.
- Le Feu insuffle l'énergie et la chaleur nécessaires à la transmutation.

Cependant, dans la Tradition Hermétique, la création des minéraux ne se limite pas à la simple combinaison de ces quatre éléments. Elle est également orchestrée par deux forces primordiales : le Feu Secret et le Feu Sacré. Le Feu Secret, issu du cœur de la terre, est une force tellurique puissante qui agit comme un ferment, catalysant les transformations profondes au sein de la matière. À l’opposé, le Feu Sacré, ce feu subtil descendant des astres et porté par la rosée, imprègne la terre des influences célestes. Cette rosée, vecteur des énergies cosmiques, féconde la matière brute et stimule l’émergence des minéraux.

C’est la conjugaison de ces deux feux, l’un montant des profondeurs terrestres, l’autre descendant des sphères célestes, qui crée le potentiel nécessaire à la genèse du règne minéral. Leur union, véritable alchimie de la création, porte en elle toute la puissance créative, permettant aux éléments de se coaguler et de se condenser sous des formes minérales spécifiques. Ainsi, les minéraux émergent non seulement de l’interaction des quatre éléments, mais aussi de cette dynamique subtile entre le Feu Secret et le Feu Sacré, sous l’influence des forces cosmiques.

Les métaux, en particulier, sont privilégiés comme des « fruits de la terre », nés de l’union de deux principes fondamentaux : le Soufre (principe actif, masculin) et le Mercure (principe passif, féminin). Cette union, souvent symbolisée par le mariage alchimique, engendre les sept métaux traditionnels, chacun associé à une planète et à des qualités spirituelles spécifiques :

- Or (Soleil) : symbole de perfection, d’immortalité et de lumière divine.
- Argent (Lune) : représentant la pureté, la réflexion et l’intuition.
- Mercure (Mercure) : incarnation de la fluidité, de la communication et de la transformation.
- Cuivre (Vénus) : symbole de l’amour, de la beauté et de l’harmonie.
- Fer (Mars) : représentant la force, la guerre et la volonté.
- Étain (Jupiter) : symbole de sagesse, d’expansion et de bienveillance.
- Plomb (Saturne) : incarnation de la densité, de la mélancolie et de la transmutation lente.

Ces correspondances planétaires soulignent l’idée hermétique d’une harmonie entre le monde minéral et les sphères célestes. Les métaux deviennent des reflets des influences astrales, offrant des clés pour déchiffrer les messages de l’Univers. Ainsi, la genèse des minéraux et des métaux résultant d’une interaction complexe entre les quatre éléments, la conjugaison des Feux Secrets et Sacrés, et les forces cosmiques, révélant la puissance créatrice à l’Œuvre dans la Nature.

L'évolution et la transmutation des minéraux

Contrairement à une vision moderne où les minéraux sont figés, la Tradition Hermétique leur attribue une dynamique de croissance et de transformation. Les alchimistes conceptualisent que les métaux « poussent » dans les entrailles de la terre, évoluant lentement vers des formes plus nobles. Par exemple, le plomb, vu comme un métal imparfait ou immature, était considéré comme destiné à se transformer en or, le métal parfait, sous l'effet du temps et des conditions propices.

Cette idée de transmutation est au cœur de l'alchimie. Le Magnum Opus (Grand Œuvre) vise à accélérer ce processus naturel par des moyens artificiels, purifiant et perfectionnant la matière. Ce travail sur le règne minéral est aussi une métaphore de la quête spirituelle : chaque étape de la transmutation matérielle correspond à une étape de l'évolution de l'âme vers la Lumière et la perfection.

Conclusion : une porte vers la sagesse Hermétique

Dans la Tradition Hermétique, le règne minéral est bien plus qu'une collection de substances inertes : c'est un domaine vivant et dynamique, porteur des secrets de l'Univers et de l'âme humaine. Les minéraux et les métaux, issus des quatre éléments et influencés par les astres, témoignent de l'unité fondamentale de la création. Leur étude révèle les lois de la matière et de l'esprit, car, comme l'affirme la Table d'Émeraude, tout est lié dans une correspondance universelle.

En somme, le règne minéral est une clé de la sagesse Hermétique, un miroir où se transmettent les vérités les plus profondes de l'existence. À travers sa genèse et sa transformation, il invite à contempler l'interconnexion de toutes choses et à entreprendre le voyage vers la compréhension ultime du cosmos et de soi-même.

LE REGNE MINERAL DANS LA SPAGYRIE

La spagyrie, une branche de l'alchimie dédiée à la création de remèdes médicaux et spirituels, place le règne minéral au cœur de sa pratique. Considéré comme le fondement de toute matière, le règne minéral est vu comme un réservoir des formes les plus pures des éléments et des énergies les plus puissantes. Inspirée notamment par les travaux de Paracelsus, médecin et alchimiste du XVI^e siècle, la spagyrie transforme les minéraux en élixirs capables d'agir sur le corps, l'âme et l'esprit, en exploitant leurs propriétés induites à travers des procédés alchimiques uniques.

Les principes philosophiques du règne minéral

La spagyrie repose sur trois principes fondamentaux, appelés les « tria prima », qui englobent la nature des minéraux :

Le Sel : Il représente le corps physique, la structure matérielle du minéral, son aspect tangible et stable.

Le Soufre : Il symbolise l'âme ou l'essence, portant les qualités spécifiques et l'énergie vitale propre à chaque minéral.

Le Mercure : Il incarne l'esprit ou la force de vie, un principe volatil qui repose le minéral au cosmos et lui confère son potentiel de transformation.

Ces trois composantes sont au cœur du travail spagyrique : l'objectif est de les séparer, de les purifier et de les recombinaison pour obtenir un remède équilibré et harmonieux, amplifiant ainsi les vertus naturelles du minéral.

Applications des remèdes minéraux spagyriques

Les élixirs issus du règne minéral en spagyrie offrent une vaste gamme de bienfaits :

Santé physique : Ils traitent des troubles spécifiques, comme les carences minérales, les problèmes digestifs ou les déséquilibres hormonaux.

Équilibre émotionnel : Ils procurent à soulager l'anxiété, la tristesse ou à renforcer la stabilité mentale.

Éveil spirituel : Certains remèdes privilégient la méditation, l'introspection ou une connexion accumulée avec le cosmos.

Ces préparations s'inscrivent dans une approche holistique, associée à l'astrologie ou d'autres pratiques énergétiques.

Précautions et savoir-faire

Manipuler les minéraux en spagyrie exige une expertise approfondie. Des substances comme le mercure ou l'antimoine, toxiques à l'état brut, nécessitent des techniques précises de purification pour devenir sûres et bénéfiques. La sécurité est donc une priorité absolue pour les praticiens.

Conclusion : une voie vers l'harmonie

Dans la spagyrie, le règne minéral est une source inépuisable de forces vitales et de principes philosophiques. Par des procédés alchimiques rigoureux, les minéraux bruts sont métamorphosés en remèdes puissants, capables de restaurer l'équilibre du corps, de l'âme et de l'esprit. Héritage de la sagesse ancienne et adapté aux besoins contemporains, la spagyrie offre une approche unique où la matière minérale devient un pont entre le physique et le spirituel, au service de la guérison et de l'évolution humaine.