

Un.e Artiste Une Cause ✨

Découvrez des causes soutenues par des Artistes !

Éric Lécuyer

Un(e) artiste, une cause

© Éric Lécuyer, 2024

ISBN numérique : 979-10-405-4834-8

Librinova”

www.librinova.com

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

*« Nous devons utiliser le temps à bon escient
et nous rendre compte qu'il est toujours temps de faire le bien. »*

Nelson Mandela

Surtout connus pour leurs talents mais souvent moins pour leurs engagements, de nombreux artistes n'hésitent pourtant pas à mettre leur notoriété au service de causes qui leur tiennent à cœur. Aussi bien par des discours de sensibilisation que par leurs présences sur le terrain, ces artistes essaient de donner un peu plus de visibilité à des causes et des combats qui avancent souvent dans l'ombre.

Diane DASSIGNY

Diane Dassigny est une actrice et chanteuse française.

« La vie est une bulle de champagne » Pétillante et enivrante, Diane Dassigny virevolte au gré de ses aventures musicales et cinématographiques avec délectation. Mais derrière cette légèreté et cet enthousiasme jubilatoire se cache une longue expérience. Alors qu'elle n'a que 6 ans, Diane fait ses premières armes au Conservatoire : piano, violon, danse classique, modern-jazz, claquettes, chorale... Passionnée et débordante d'énergie, elle entre à l'École des enfants du spectacle. Ses prédispositions artistiques se confirment et sa véritable vocation commence à éclore : elle veut être comédienne. À 14 ans, elle décroche son premier rôle dans *La colline aux mille enfants* aux côtés de Guillaume Canet et Benoît Magimel. Le téléfilm obtient de nombreuses récompenses dont plusieurs Emmy Awards.

À 16 ans, bac en poche, Diane entre à l'école d'art dramatique Périmony. Jean-Claude Brialy la remarque et lui offre l'occasion de monter sur les planches pour la première fois dans *On ne badine pas avec l'amour*. Elle retient également l'attention du réalisateur Emmanuel Finkiel, pour qui elle interprétera un rôle dramatique poignant lors des Talents Cannes. C'est alors pour Diane le début d'une longue série de tournages pour le cinéma et la télévision : elle jouera notamment dans *le Divin enfant* de Stéphane Clavier aux côtés de Lambert Wilson, dans *La bête de miséricorde* de Jean-Pierre Mocky avec Jackie Berroyer, dans *Passage du bac* d'Olivier Langlois avec Charles Aznavour et Annie Cordy, dans *L'Amour c'est mieux à deux* de Dominique Farrugia et Arnaud Lemort aux côtés de Clovis Cornillac et Manu Payet.

Elle travaillera aussi, entre autres, sous la direction de Joyce Bunuel, Raoul Ruiz, Jean-Louis Bertuccelli, Nicolas Cuche, Claude d'Anna, Élisabeth Rappeneau et tiendra un rôle récurrent dans la série *Julie Lescaut*. Depuis la saison 7, elle tiendra l'un des rôles récurrents de la série *Profilage* pour TF1, grâce au personnage haut en couleurs nommé Jessica Kancel. Également sur le court-métrage *Le Tourbillon* réalisé par Noémie Lefort et incarne le rôle principal féminin du long-métrage *L'assiette de mon voisin* sorti en 2017. Fidèle à son rêve d'enfant, Diane remonte régulièrement sur les planches. Elle a joué

notamment dans Orgasme adulte échappé du zoo de Dario Fo (Petit Hébertot, Petit Gymnase), dans Mission Florimont de Sébastien Azzopardi (spectacle nommé aux Molières) ainsi que dans les comédies musicales La Petite Sirène (Théâtre de Paris), Simone gosse de Pigalle et Les sacrées Noces de Betty M (Vingtième Théâtre) (les deux dernières étant des « seules en scène » où elle était accompagnée d'un pianiste). Début 2017 elle était au Théâtre du Palais Royal dans le spectacle musical Le P'tit monde de Renaud qu'elle avait déjà joué à l'Alhambra en 2015 ainsi qu'en tournée. Elle a aussi tenu le rôle de la femme de Mozart, Constance Weber, dans Mozart l'Opéra Rock mis en scène par Olivier Dahan et produit par Dove Attia et Albert Cohen (Palais des Sports, tournée et sortie cinéma en 3D ainsi que 3 mois en Corée en 2016).

La version Concert Symphonique de la comédie musicale (avec orchestre et chœur et groupe rock) mise en scène par Denis Bouchard a aussi donné l'occasion à Diane de chanter de nouveau dans tous les Zenith de France et au Palais des Sports de Paris ainsi que de parcourir les pays de l'Est à l'occasion de trois tournées. En effet c'est au fil de ses expériences de comédienne que Diane se rapproche progressivement du monde de la musique. Tout commence lorsqu'elle obtient le rôle de Lili dans Les aventures de Simon et Gunther Stein, une comédie musicale tirée du premier album de Daniel Balavoine. Le spectacle ne verra malheureusement jamais le jour mais de nouvelles perspectives s'ouvrent à Diane.

Elle collabore avec des maisons de disque, enregistre des maquettes, travaille avec divers compositeurs, et finit par trouver sa véritable couleur musicale... S'en suit un premier album où Diane écrit la plupart des textes et signe quelques mélodies, tout en s'entourant de compositeurs ou paroliers talentueux. Un univers pop, fantasque et coloré se mêlant à la mélancolie et au romantisme.

Site officiel : [https ://www.dianedassigny.com](https://www.dianedassigny.com)

E L A

Message de l'artiste



Depuis 2011, je suis marraine de l'association ELA. C'est une association qui lutte contre les leucodystrophies et qui fait un travail extraordinaire. Elle donne du bonheur, elle aide les enfants, les familles. Je trouve formidable que cette association existe. Elle permet de grands élans de solidarité. Elle est constamment au taquet et ne s'arrête jamais de faire de magnifiques actions. Je suis admirative des personnes qui font vivre cette association depuis toutes ces années. Également des marraines et parrains qui sont toujours très actifs. Je me souviens avoir partagé des moments intenses avec les familles, notamment lors d'un week-end organisé à Center Parcs et le courage de ses enfants et de leurs parents m'a bouleversée à tout jamais. Leur rencontre m'a fait relativiser énormément de choses en me donnant une leçon de vie...



ELA est l'association européenne contre les leucodystrophies, une catégorie de maladies rares s'attaquant au système nerveux.

C'est une association de parents et de patients motivés et informés qui se partagent les responsabilités au sein d'ELA et unissent leurs efforts contre les leucodystrophies en établissant et en respectant des objectifs clairs :

- **Aider et soutenir les familles concernées par une leucodystrophie**
- **Stimuler le développement de la recherche,**
- **Sensibiliser l'opinion publique**
- **Développer son action au niveau international**

ELA est au départ une association française fondée en 1992 et reconnue d'utilité publique par décret du 13 novembre 1996. À partir de 2000, l'ELA favorise la création de nouvelles antennes nationales en Suisse, en Belgique, au Luxembourg, en Espagne et depuis peu en Italie et depuis mai 2012 dans l'océan Indien. Elle a fondé le Rail (réseau d'aide et d'information sur les leucodystrophies), un service destiné aux familles et aux professionnels de santé, qui délivre des informations sur les leucodystrophies. Depuis 2009, ELA co-finance l'essai clinique mené par Patrick Aubourg, Nathalie Cartier et l'équipe d'Alain Fischer, qui permet de traiter quatre enfants atteints d'adrénoleucodystrophie. C'est une avancée significative dans le combat contre cette maladie...

Plus de 1000 adhérents en priorité en France métropolitaine et dans les DOM mais aussi à l'étranger (Belgique, Espagne, Italie, Suisse et Luxembourg...) sont rassemblés au sein de l'association. L'adhésion permet de participer à la vie de l'association. Les adhérents votent à l'Assemblée Générale et peuvent se porter candidat au Conseil d'Administration. Ils reçoivent régulièrement toute l'information de l'association et sont avisés de ses orientations.

Site officiel : [https ://ela-asso.com](https://ela-asso.com)

FRANCOEUR

Vanessa Burel, alias Francoeur, est une autrice-compositrice-interprète et harpiste française.

Un funambule oscillant sur les cordes d'une harpe. Une chanson pop française lumineuse – harpistique – qui nous invite à tutoyer les étoiles, à s'approcher au plus près des portes de notre imaginaire. Mais ne vous fiez pas aux apparences...

Quiconque écoute la musique de FRANCOEUR sera tenté de s'interroger : Est-elle amazone ? Est-elle conteuse ? C'est que l'artiste et son personnage ont de quoi surprendre. Son EP, « D'où vient le Nord ? », réalisé par Philippe Paradis est une invitation au pays de la mélancolie lumineuse. Un oxymore qui résume parfaitement sa musique et ses textes. En s'accompagnant à la harpe, FRANCOEUR fait voler tous les clichés en éclat. Elle aime la chanson française, elle fait de la pop - ce genre pourtant si vaste auquel elle apporte sa singularité grâce à son instrument de prédilection. Ses sonorités, oniriques et aquatiques, convoquent ce qu'il y a de plus intime en chacun de nous : notre part de rêve.

Elle fait aussi la preuve qu'on peut parler de sujets mélancoliques sans être plombant. Ses textes évoquent ces petites casseroles que l'on traîne depuis l'enfance, nos peurs intérieures. À l'écoute de « D'où vient le Nord », on peut entendre à quel point Philippe PARADIS a apporté sa sensibilité électro aux chansons de FRANCOEUR. En ajoutant des touches parfois dansantes ou aériennes, il fait de cet EP un disque plein de vie et de nuances. Il permet à FRANCOEUR de concilier son amour de la chanson française mélodique (Michel BERGER, Alain SOUCHON) à la fougue d'une AURORA ou d'une BAT FOR LASHES.

FRANCOEUR a reçu le prix du public Gorges Moustaki, également Inouï du Printemps de Bourges.

MUSICIENNES & CO



Message de l'artiste

Tombent les flocons
Secrètes étoiles de glace
Fondent les cœurs qui dans leurs traces
Se mêlent et s'enlacent
Dansent les fées de givre qui du Ciel étoilé
Sont les dignes princesses

Que ne cesse de pleurer
Notre Belle à la voie lactée
Que brillent les mille et un diamants
De son âme aux sphères brûlantes

Dans les affres de l'Oubli
Tombe, tombe,
La neige sur la Nuit.
Chantent les violons
Incrustés dans le marbre
Des jolis cœurs qui prennent place
À bord du train fantôme
Grinent les yeux de ceux qui tremblent
Se troublent de tes caresses

Que ne cesse de brûler
Au creux des entrailles infernales
Ces mains lourdes et criminelles
Coupables et enlaidies
De n'avoir jamais su cacher l'épouvante

Dans les affres de la Nuit
Tombe, tombe,
La Reine au corps sans vie

Silencieux, les maux sont glacés
Silencieux, le cristal s'est brisé

Mais déjà le jour se lève
Mais déjà la vie s'éveille

Ce soir encore, sans aucun bruit

Ce soir encore, il fera nuit.



Musiciennes&Co s'est créée autour de l'envie commune de se réunir, de partager et d'échanger entre professionnelles, semi-pro et amatrices du milieu de la musique. Musiciennes&Co est un groupe ouvert à tout style de musique, tous les niveaux de développement, toutes les branches de la filière musicale et se veut pluridisciplinaire (musiciennes, journalistes, productrices, bloggeuses, photographes, graphistes, vidéastes, auteures, compositrices, interprètes, administratrices, manageuses, éditrices, techniciennes du son, entre autres). Notre intention est de créer un réseau féminin, de rencontres professionnelles, artistiques et humaines afin de rendre visibles actions menées par les femmes créatrices d'aujourd'hui.

Site officiel : [https ://facebook.com/MusiciennesCo](https://facebook.com/MusiciennesCo)

Typh BARROW

Typh Barrow est une autrice-compositrice-interprète et pianiste belge.

Dès son plus jeune âge, elle éduque son oreille musicale en découvrant la collection de vieux vinyles de son père d'où elle puisera ses influences : Stevie Wonder, Bill Withers, Eric Clapton, Bobby McFerrin, Marvin Gaye ou encore Randy Crawford. Un bagage qui lui servira au moment d'intégrer la section Jazz du Conservatoire Royal de Bruxelles. Adolescente, elle écume déjà les petits pianos-bars, se confronte à son premier public et se fait rapidement remarquer par celui qui deviendra son producteur et manager, François Leboutte. Voix mature, regard incandescent. Comment résister ? En 2013, c'est sur YouTube que la Bruxelloise commence à faire parler d'elle. Ses reprises en piano-voix de tubes hip-hop des '90 lui procurent des millions de vues. Coolio la salue même pour sa reprise de Gangsta's Paradise. Virtuelle consécration. Quelques mois plus tard, sa voix se brise au milieu d'un concert. Ses cordes vocales sont endommagées par un kyste et des nodules. Pour éviter l'opération, elle est contrainte au silence pendant des mois entiers. Pause salvatrice et créatrice qu'elle met à profit pour écrire et composer. L'année suivante, elle revient de plus belle et dévoile deux EP Time et Visions. Véritable révélation musicale, sa voix unique et ses premières chansons font mouche, sa carrière est lancée. Elle part aussitôt en tournée. C'est un retour aux sources. C'est là qu'elle a tout appris. C'est là que sa sensibilité, sa force et son énergie prennent toute leur dimension. Très vite, la magie opère. Les radios la soutiennent, les articles dithyrambiques se multiplient, les concerts sont sold-out dès les premières dates... Durant 3 ans, les concerts et les festivals s'enchaînent sans interruption. Elle attire les foules et son public, de plus en plus nombreux, en redemande. Au total, plus de 30 000 spectateurs l'auront applaudi sur scène en 2016 et 2017. Après l'avoir peaufiné durant de longs mois, Typh sort RAW dont elle signe l'entièreté des textes et des musiques. Elle y raconte ses obsessions, ses joies, ses fragilités, ses peurs : le temps qui passe, l'abandon, le harcèlement, la rupture, la dépendance, l'intolérance, le renouveau, l'introspection... Sans fard. Viscérale. Brute.

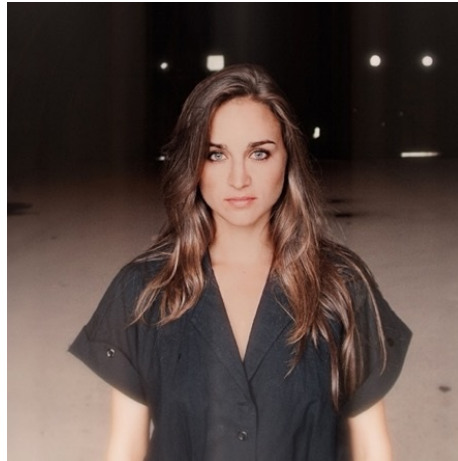
À la recherche d'un son chaleureux et organique comme celui de ses idoles, elle est d'abord partie à Londres pour plonger dans un studio très roots, sur du vieux matos qui a fait les beaux jours des studios Abbey Road. Pour

l'accompagner, elle travaille avec l'éblouissant collectif anglais transgressif et psychédélique funk & jazz The Heliocentrics. Les chansons sont jouées sans métronome, chantées d'une traite, sans découpage. Elle en ramènera le majestueux The Whispers qui ouvre l'album ; Daddy's Not Coming Back, ballade planante et dense sur fond de détresse familiale ; le très psychédélique To Those Who Wait avec sa jam qu'on aimerait infinie ; et The Absence remarquable blues aux atours très 60's. Elle poursuit l'expérience à Bruxelles et y enregistre l'autre partie de l'album dans les mythiques et inspirants studios ICP, dans un décor plus confortable pour des sonorités plus modernes. C'est là qu'elle fixera Taboo, hymne à la tolérance sur fond pop-ragga-reggae ; le pétillant et entraînant Yellow Eyes ; Hurt, l'une de ses plus déchirantes mélodies, incontestable pièce maîtresse de son répertoire ; Floating, irrésistible en piano-voix ; le fougueux If I Ruled The World en duo avec Beverly Jo Scott ; et s'amuse en faisant un clin d'œil aux années 30 avec le délicieux I Want You qu'on imagine tout droit sorti d'un film. En bonus, l'édition Deluxe nous offre des versions piano-voix de Hurt, The Absence et du classique The House Of The Rising Sun, ainsi que la version « live » de Daddy's Not Coming Back largement plébiscitée par le public. Puissant et authentique, RAW prend le temps d'installer les ambiances pour nous emmener dans un voyage musical qui varie les humeurs et traverse les époques sans complexe. Co-réalisé par le très branché Dimitri Tikovoï (Placebo, Moby...) et François Leboutte, son complice de la première heure, RAW est le fruit de nombreuses collaborations artistiques où chacun apporte sa touche et son expérience. Jamais ses chansons n'auront groové avec un tel naturel. Ce savant et impressionnant mélange de talents font de RAW un album intemporel, à la sensibilité ravageuse, au service de cette voix unique et puissante, bluesy en diable, encore un peu plus cassée, toujours plus singulière et impose immanquablement Typh Barrow comme une auteure-compositrice-interprète à part entière qui n'a pas dit son dernier mot.

En 2019, elle rejoint l'équipe des coachs de l'émission The Voice Belgique.

Site officiel : [https ://www.typhbarrow.net](https://www.typhbarrow.net)

LES AMIS DE L'INSTITUT BORDET



Message de l'artiste

L'institut Bordet est un centre pluridisciplinaire de lutte contre le cancer et le seul centre de recherche intégrée en Belgique : les chercheurs travaillent au sein même de l'hôpital en interaction avec les médecins et les patients pour faire avancer plus rapidement la recherche. L'association des Amis de l'Institut Bordet s'occupe de récolter des fonds pour mettre davantage de moyens à leur disposition. Lorsqu'ils m'ont proposé d'être la marraine en 2018, j'ai été très touchée et honorée. C'est une cause qui potentiellement nous concerne tous, de près ou de loin. Avant de devenir marraine de cette association, j'ai arpenté les couloirs de Bordet pour une personne de mon entourage qui s'en est sortie justement grâce au travail formidable des chercheurs et médecins. J'ai énormément d'admiration pour ce qu'ils font : tant le travail de l'association que des médecins est impressionnant, inspirant, crucial, le tout dans une ambiance douce parce que le personnel parvient à garder le sourire et insuffler du positif malgré les circonstances. Le contact avec les responsables de cette association, le personnel soignant, les patients me laisse à chaque fois des souvenirs très forts. Chaque année, Ariane Cambier (la secrétaire générale de l'association) organise la journée des 101 Tables où plusieurs chefs étoilés se réunissent pour concocter un plateau repas à chaque patient de l'hôpital et passer dans les

chambres de ceux qui le désirent. Cette journée est une grande bouffée d'air frais pour tous et me redonne à chaque fois un regain de vitalité et d'espoir : devant la force des patients, on apprend à relativiser et à se concentrer sur l'essentiel.

L'espoir est là, la recherche avance et les médecins et chercheurs font des miracles. C'est le signe que le support financier des donateurs via l'association permet des avancées spectaculaires.



Les Amis de l'Institut Bordet ont pour objet de soutenir la recherche médicale contre le cancer et de contribuer, par leur action, au développement de l'Institut Bordet, de faire connaître sa mission et de lui apporter, à cet égard, leur aide morale et matérielle.

Depuis 1969, « Les Amis de l'Institut Bordet » financent la recherche contre le cancer à l'Institut Bordet. En concentrant leur action sur le seul centre anticancéreux que compte la Belgique, ils entendent inscrire leur action au cœur de la lutte contre le cancer. Cette stratégie lui permet d'identifier au mieux les besoins et de suivre au plus près les résultats des actions entreprises. Il s'agit de la seule association à soutenir l'Institut Bordet dans tous ses domaines d'activité et ce quelles que soient les pathologies cancéreuses concernées.

L'Institut Bordet est le seul centre intégré de lutte contre le cancer en Belgique une référence en matière de recherche, de traitement et d'enseignement universitaire de haut niveau. La force du centre intégré repose sur deux concepts-clefs : celui de la multidisciplinarité et celui de l'intégration des activités de recherche aux soins aux patients.

Cette concentration en un même lieu de tous les domaines d'expertise permet à l'Institut Bordet de jouer un rôle de premier plan sur la scène internationale. Véritable vitrine de la recherche médicale belge, ses scientifiques sont régulièrement primés pour l'excellence de leurs travaux. Centre de référence largement reconnu à l'étranger, il collabore à de nombreux essais cliniques que ce soit en Europe ou aux Etats-Unis et assure la coordination de vastes études cliniques internationales parmi les plus importantes du moment. Cette activité de

recherche de premier plan permet aux malades de bénéficier de soins d'avant-garde.

Depuis 50 ans, « Les Amis de l'Institut Bordet » financent la recherche contre le cancer à l'Institut Bordet. Premier donateur privé de l'Institut, ils lui ont apporté près de 12 millions d'euros au cours des 5 dernières années. En concentrant leur action sur le seul centre anticancéreux que compte la Belgique, ils entendent inscrire leur action au cœur de la lutte contre le cancer. Cette stratégie leur permet d'identifier au mieux les besoins et de suivre au plus près les résultats des actions entreprises.

Site officiel : [https ://www.association-jules-bordet.be/fr/lassociation-jules-bordet](https://www.association-jules-bordet.be/fr/lassociation-jules-bordet)

Karen LANO

Karen Lano est une autrice-compositrice-interprète franco-hongroise.

De l'ombre à la lumière, drapée dans une étoffe baroque, c'est une ode à la beauté et à la renaissance. À travers sa poésie et sa voix, accompagnée par le guitariste Olivier Legall, la violoniste Marie Lesnik, le batteur Thomas Chalindar, ce sont les mouvements de l'âme qu'elle nous conte.

Après son premier album «My name is Hope Webster», sélection Fip, Coup de Cœur Fnac, Label Inrocks, Karen Lano est actuellement en préparation de son deuxième album, réalisé par le duo folk Facteurs Chevaux (ffff Télérama), en collaboration avec Jean-Baptiste Brunhes (Emily Loizeau, Bertrand Belin, Arthur H...).

Site officiel : [https ://www.karenlano.com](https://www.karenlano.com)

TERRE DES HOMMES



Message de l'artiste

J'ai rencontré Didier Vaubaillon et les gens de Terres des Hommes il y a quelque temps par l'intermédiaire d'une amie. Ils cherchaient à établir une relation avec une artiste qui pourrait porter leur message, une collaboration qui se tisserait dans le temps et le dialogue. Ils m'ont fait part de leur combat pour protéger et faire valoir les droits de populations vulnérables, notamment en situation de migration. Ils axent beaucoup leurs actions sur le droit des femmes et la protection de l'enfance. J'ai aimé leur discours, ce sont de belles personnes. Ce qui m'a plu aussi c'est qu'ils travaillent avec les associations locales, ils évitent l'interventionnisme. Comme ma famille a vécu l'exil pendant la guerre, cette action m'a aussi parlé à un niveau plus personnel. Nous en sommes encore au début de cette relation à tisser, et pour commencer nous donnerons un concert pour eux le 8 octobre prochain à l'ENA à Paris, à l'occasion d'un grand forum. Des femmes accomplies dans leur vie professionnelle viendront témoigner sur leur parcours dans un monde d'hommes et participeront à un temps d'échange pour sensibiliser une audience en grande partie issue du patronat. Terre des Hommes travaille un peu partout dans le monde et est actuellement en pleine remise en question pour grandir et se rendre encore plus en lien avec le monde tel qu'il évolue. Une belle preuve d'humilité et de dynamisme, à suivre et à soutenir !



En 1960, Edmond Kaiser, ancien résistant français, crée le mouvement Terre des Hommes à Lausanne. Il inscrit cette action dans la continuité d'un engagement consacré à la solidarité à l'égard des personnes en détresse sociale. Trois ans plus tard, en 1963, l'association Terre des Hommes France voit le jour à Marseille.

C'est le début d'une aventure humaine et sociale vouée dans un premier temps à la protection des enfants victimes de la guerre.

Dans les années 1970, l'association se positionne pour des actions structurelles de lutte contre la pauvreté en ciblant les causes de la pauvreté, des injustices et des inégalités qui entraînent les situations d'abandon, de rejet ou d'exclusion sociale.

De manière plus large, Terre des Hommes France oriente sa réflexion sur le droit des peuples et les conditions de vie des êtres humains.

Au début des années 1990, cette réflexion conduit l'association à recentrer son action en faveur du respect des droits humains et plus particulièrement des droits économiques, sociaux et culturels.

L'histoire de Terre des Hommes, c'est donc aussi celle d'un long cheminement vers le positionnement spécifique pour une solidarité internationale active axée sur l'application des droits économiques, sociaux et culturels, une approche alors inédite d'émancipation et d'épanouissement dans l'autonomie des populations

démunies, approche permettant aux populations de vivre dignement.

50 ans après sa création, Terre des Hommes poursuit son action de promotion et de protection des droits économiques, sociaux et culturels grâce à la mobilisation de ses adhérents et à la générosité de ses donateurs, conscients que dans un grand nombre de pays les droits humains, et notamment les droits sociaux, sont trop souvent bafoués.

Site officiel : [https ://terredeshommes.fr](https://terredeshommes.fr)

Claire JOSEPH

Claire Joseph est une autrice-compositrice-interprète française.

Athlète de haut niveau de Taekwondo, elle se destine à une carrière dans ce sport quand, en 2002, Francis Cabrel l'invite à participer aux Rencontres d'Astaffort, et quelques années plus tard à une édition « Best of », au cours de laquelle elle rencontre Emmanuel Moire. Elle décide de se consacrer à la musique et enregistre son premier album « La Vie ne suffit pas » qui contient une de ses compositions « Merci ».

Charmé par le titre, Emmanuel Moire lui propose de la chanter avec lui sur son album « Là où je pars » et de l'accompagner sur scène, lors de sa tournée 2007. Puis elle rencontre Skye qui lui demande de faire les arrangements chœurs de son album « All My Tears ». Elle l'accompagne pendant plus d'un an sur scène en tant que choriste et guitariste. Anne Fontaine la repère lors d'un de ses concerts et lui offre un rôle dans son film « La Fille de Monaco », aux côtés de Fabrice Luchini.

Elle a aussi accompagné Christophe Willem en tant que choriste sur sa tournée « Coffee Tour ». Claire Joseph a sorti un album « Sous l'Avalanche » (EP 4 titres). Elle a fait également partie du groupe Sirius Plan. Aujourd'hui accompagnée de l'artiste Skye, elle fait partie du groupe Pur-Sang, un duo au son d'un Dust-Folk glissant vers le Blues.

Site officiel : [https ://www.facebook.com/clairejosephofficiel](https://www.facebook.com/clairejosephofficiel)

E F S E T A B L I S S E M E N T F R A N Ç A I S D U S A N G



Message de l'artiste

Dès que j'ai eu 18 ans, je suis allée à la collecte de Don du Sang de ma Fac.

C'était normal pour moi, comme le fait d'aller voter. Je devais le faire. Je l'ai fait sans trop me poser de questions. Un acte citoyen en quelque sorte. Puis j'ai réalisé que donner son sang n'est pas anodin. Cela permet de sauver des vies humaines.

Et j'ai fait le tour de toutes les actions que je pouvais faire dans ma vie qui permettaient de sauver des vies humaines. À part me précipiter dans une maison en flammes et ramener un enfant dans mes bras, ou plonger dans un lac pour aller chercher quelqu'un coincé dans sa voiture, il n'y en avait pas.

On a tous les jours l'occasion de se comporter comme un Super Héros. Parfois il suffit d'un sourire, d'un mot gentil, d'un regard bienveillant. Et parfois il faut autant de cran pour plonger dans un lac que pour se faire que pour se faire piquer le bras !

Moi j'ai choisi de donner mon sang, dès que je peux, dès que j'ai un peu de temps, et l'énergie. C'est important.

Je trouve scandaleux qu'il y ait une discrimination envers les hommes homosexuels à qui l'on ne permet pas de donner leur sang comme n'importe quelle personne saine. Nous avons tous dans notre entourage un homme hétérosexuel aux pratiques sexuelles « à risques » qui peut donner son sang sans aucun problème. Il s'agit là d'une hypocrisie abjecte, une manière obscène de diviser l'Humanité.

Et je ne parle même pas de la loi qui, malgré sa récente modification qui va dans le bon sens, ne permet aux hommes homosexuels de donner leur sang qu'à la condition d'être abstinent pendant quatre mois. Il n'y a pas pire déni de la personne. Une personne saine, quelle que soit son orientation sexuelle, doit pouvoir donner son sang.

Et toute personne qui a besoin de sang, de plaquettes, de plasma pour continuer à vivre, doit pouvoir compter sur le don de ses concitoyens, quelle que soit leur orientation sexuelle. J'espère réellement que cette situation va changer. Tout le monde a le droit d'être un Super Héros. Tout le monde a le droit d'être sauvé.



**Donner son sang,
c'est offrir la vie.**

www.dondusang.net  



L'Etablissement Français du Sang est l'opérateur civil unique de la transfusion en France. C'est un établissement public administratif avec des prérogatives d'établissement public à caractère industriel et commercial chargé de collecter, préparer, qualifier et distribuer les produits sanguins labiles en France, en vue de leur transfusion.

La transfusion sanguine, dont l'EFS a le monopole depuis 2000, comprend le don de sang, le don de plasma et le don de plaquettes. Il est le garant de la sécurité de la chaîne transfusionnelle, du donneur au receveur.

Il élabore, actualise et met en œuvre les schémas d'organisation de la transfusion sanguine. Il favorise l'activité de recherche en transfusion sanguine. Il tient un fichier national des donneurs et des receveurs de groupes rares et une banque de sangs rares. Il participe à l'organisation et à l'acheminement des secours en cas de catastrophe nationale ou internationale nécessitant de recourir aux moyens de transfusion sanguine. Il participe à la coopération scientifique et technique européenne et internationale de la France. Il établit chaque année un rapport d'activité remis au Gouvernement et rendu public. Il établit chaque année un rapport d'activité remis au Gouvernement et rendu public. Placé sous la tutelle du ministère de la Santé, il a été créé le 1er janvier 2000 en application de la loi du 1er juillet 1998, codifiée au Code de la santé publique. L'EFS prend la suite de l'Agence française du sang (AFS), qui elle-même se substituait en 1995 à un ensemble de près de 160 établissements divers (PTS, CDTs, CRTs, CNTs) de type associatifs, hospitaliers, ou régis par un conseil général.

Son siège est à La Plaine Saint-Denis, à proximité immédiate de la gare de La Plaine - Stade de France (ligne B du RER) et de nombreux équipements majeurs de santé publique implantés dans ce quartier.

Outre son siège, l'EFS comprend 13 établissements régionaux, dont 10 en métropole et 3 dans les départements d'outre-mer. De 2015 à 2018, l'Etablissement a réadapté ses régions en fonction de la refonte des régions françaises. L'EFS comprend également 128 sites de prélèvement et organise 40 000 collectes mobiles par an. Il contribue ainsi à soigner plus d'1 million de malades chaque année...

Site officiel : [http ://dondusang.net](http://dondusang.net)

Amandine BOURGEOIS

Amandine Bourgeois est une autrice-compositrice-interprète française.

Amandine Bourgeois grandit avec son beau-père bassiste, étudie le solfège à sept ans et la flûte traversière au Conservatoire de Nice à neuf ans. À seize ans, elle forme un groupe rock et fait sa première expérience de la scène. On imagine sa voie toute tracée, mais il n'en est rien. Après des études en hôtellerie, elle arrête la musique pour devenir serveuse dans des hôtels de luxe en Angleterre et aux Îles Baléares, dans l'objectif de devenir maître d'hôtel puis manager, mais elle n'est pas satisfaite de cette nouvelle vie. À vingt-deux ans, elle retourne à Toulouse où elle reprend le chemin de la musique. Elle se produit d'abord sur des petites scènes entre Albi, Gaillac et Toulouse, avec le groupe pop-rock Tess et le groupe funk-soul Zia. Elle fait ensuite des premières parties de concert avec le groupe Gold, puis décroche des premiers rôles dans la comédie musicale Le Casting en 2005 et l'opéra-rock The Wall mis en scène par Gilles Ramade en 2006. Elle continue à chanter des standards de la musique black et rock avec le groupe Zia, donnant corps à des interprétations basées sur l'improvisation et le réarrangement, pour le plaisir de faire de la musique. En 2007, elle est contactée par la production de la Nouvelle Star lors des pré-castings de l'émission via son site Myspace qui héberge ses compositions et interprétations et se présente devant le jury au casting de Toulouse en novembre 2007. Lors du prime final du 11 juin 2008, elle remporte le titre de Nouvelle Star 2008, avec à la clé un contrat avec Sony Music. Cette opportunité lui permet ainsi de sortir son premier album solo en 2009 appelé « 20 m² », qui devient disque d'or et lui permet de remporter un premier succès. Suit une longue tournée de plusieurs mois en 2010. Elle collabore avec Mathieu Almaric pour la BO de son film, « Tournée », chante avec Scorpions la reprise de « Still Loving You », et sort son deuxième album « Sans amour, mon amour », élaboré avec les équipes d'Amy Winehouse. En 2011, le groupe mythique Scorpions la choisit pour interpréter « Still Loving You » traduit en « Je t'aime encore » sur son nouvel album. 2012 marque son retour avec la sortie de son deuxième album appelé « Sans amour, mon amour ». Un opus au son pop-rock anglais mais aussi aux sonorités vintage et R&B. En 2018, Amandine sort son quatrième album, expression d'un véritable renouveau artistique, appelé « Omnia » et considéré comme le meilleur disque de la carrière.

Site officiel : [https ://amandinebourgeois-officiel.com](https://amandinebourgeois-officiel.com)

SECOURS POPULAIRE



Message de l'artiste

On peut dire que le Secours populaire fait partie de l'inconscient collectif. J'apprécie son honnêteté : on ne lui connaît aucun scandale. Il agit vraiment, son combat est authentique. On se sent impliqué dans l'action : on n'y vient pas pour figurer sur une photo. J'ai accompagné, notamment, des enfants de Toulouse pour « Journées des oubliés des vacances » (JOV). Et aussi lors de l'émission de Nagui -un autre parrain-, nous avons gagné, avec Michaël Gregorio, 50 000 euros pour le Secours populaire.

Je connais le Secours populaire depuis toute petite, à partir de 1996 où ma mère faisait partie des bénévoles et qui, plusieurs fois, par semaine allait donner la soupe et des soins aux personnes sans domicile, victimes de la pauvreté, de la faim et du froid ! Je l'ai accompagné une fois sur le terrain et j'ai pu constater que cette association se donne à fond pour venir en aide à tous ces gens, cela m'a beaucoup touché mais ils ont besoin de nos dons pour pouvoir avancer et aider encore plus de monde et de population.

Je serai toujours disponible tant que mon emploi du temps le permettra.



Créé en novembre 1945, le Secours populaire français soutient dans l'esprit de la Déclaration universelle des droits de l'homme, sur le plan matériel, médical, moral et juridique, les personnes victimes de l'injustice sociale, des calamités naturelles, de la misère, de la faim, du sous-développement, des conflits armés.

En 2016, le Secours populaire français a aidé 3 310 370 personnes grâce aux 80 000 bénévoles et 1 103 451 donateurs ayant soutenus l'association. En France, le Secours populaire français intervient dans les domaines de l'aide alimentaire, vestimentaire, de l'accès et du maintien dans le logement, de l'accès aux soins, de l'insertion socioprofessionnelle, de l'accès à la culture et plus généralement de l'accès aux droits pour tous.

À travers ses 1256 permanences d'accueil, de solidarité et relais santé (PAS), le Secours populaire s'efforce, sur tout le territoire, de répondre aux situations individuelles auxquelles il est confronté, en s'adaptant au cas par cas, dans le respect de la dignité de chacun et de son autonomie, avec un enjeu d'importance : aider les personnes en difficulté à pouvoir sortir de la spirale de la pauvreté et leur permettre de participer au mouvement de solidarité. Ces dernières années, les bénévoles constatent une incessante augmentation du nombre de personnes qui viennent solliciter de l'aide dans les permanences d'accueil, de solidarité et relais santé du SPF.

Accueillant des personnes confrontées à des situations de détresse de plus en

plus complexes, le Secours populaire, parallèlement à ses innombrables actions de solidarité, se fait le porte-parole des populations, les accompagne vers leurs droits et alerte les pouvoirs publics.

Site officiel : [https ://secourspopulaire.fr](https://secourspopulaire.fr)

Wendy NAZARÉ

Wendy Nazaré est une autrice-compositrice-interprète belge.

Intimement attachée au Portugal par son grand-père paternel, elle puise aussi ses origines entre le Congo, l'Angleterre, la Belgique et l'Algérie. De ce multiculturalisme inhérent à son identité -métissage du sang, métissage du son - elle combine astucieusement les sonorités pop, folk et chanson française...

De l'Algérie à l'Angleterre, en passant par le Portugal et finalement la Belgique, c'est donc au gré des voyages, parfois difficiles, racontés par des grands-parents aux accents colorés, que Wendy a grandi. Grâce à ces vieux récits de famille, elle a compris qu'une simple histoire peut réserver son lot de surprises et sa part de romanesque.

Wendy Nazaré est le fruit d'un délicieux mélange. Petite, elle découvre la musique avec sa grand-mère. Celle-ci lui chante les airs anglais populaires de son enfance, qu'elle accompagne à la mandoline. En famille, c'est au coin du feu et autour d'un piano droit que se déroule le plus clair des soirées. C'est que pour Wendy, la famille revêt depuis toujours une dimension essentielle. La première fois qu'elle écrit une chanson en français, à l'âge de 16 ans, c'est pour raconter l'histoire de son père. Mais ce n'était pas un coup d'essai. À 11 ans, elle écrit son premier morceau, en anglais, ou du moins dans l'anglais qu'elle connaît... La chance et le bagou d'enfant décomplexée lui ouvrent les portes d'un petit studio d'enregistrement de la banlieue bruxelloise. Elle y passe tous ses week-ends pendant près de deux ans. En ressortent des dizaines de cassettes sur lesquelles sont enregistrées ses maquettes. Des heures et des heures d'enregistrement accumulées dans la chambre d'une pré-ado de 13 ans ! Ce qui est considéré par ses parents comme un hobby qui tôt ou tard s'essoufflera devient vite une passion dévorante et une absolue nécessité pour Wendy. Quelques années de conservatoire plus tard, Wendy signe un contrat avec une maison de disques québécoise. Cours de chant, cours d'expression scénique, et premières désillusions : pas de doute, Wendy a bel et bien mis les pieds dans l'industrie musicale. L'album ne sortira pas, mais Wendy en tirera deux leçons fondamentales : l'entourage artistique prime sur tout le reste, et l'ancrage dans la réalité est indissociable de la vie d'artiste. Autour de Christophe Henin, réalisateur et ami, elle réunit alors une équipe de musiciens qui ne la quittera

plus. À l'Université de Liège, en parallèle, elle obtient un master en psychologie : écouter et s'ouvrir au monde pour mieux restituer les émotions et les sentiments. S'ensuit la production de l'album « Pas de pareil ». D'abord sorti en autoproduction en 2008 avec le label LGSR, l'album se fait rapidement repérer par Universal Music Belgium. En cette période de sursaut des labels belges, Wendy Nazaré parvient à faire sortir la grande major d'un sommeil de presque 10 ans sans signature locale. L'exception Wendy Nazaré et son single « Mon pays » font d'elle l'une des artistes marquantes de la scène belge francophone en 2009. Elle reçoit le Prix du Public Bel RTL de la révélation de l'année et se produit sur la grande scène des Francofolies de Spa, en plus d'assurer les premières parties de nombreux artistes. Sur scène, Wendy révèle une facette de sa personnalité à peine voilée sur le disque : pétillante, fraîche et insouciante.

En 2012, « À tire d'ailes » sort en Belgique et en France, puis quelques années plus tard au Portugal avec le single “Lisboa” et au Québec avec le single « Au goût eighties ». La communauté portugaise internationale donne un nouvel envol à la carrière de Wendy au travers du titre « Lisboa » dont le clip vidéo atteint rapidement le million de vues. Ce single devient un succès retentissant au Portugal. Ces nouvelles expériences inspirent Wendy qui commence à écrire quelques chansons en anglais et en portugais. Ces nouvelles chansons sont nées au gré de voyages, parfois intérieurs, de changements de vie, de naissance, de renaissance. Un nouvel arbre, TREE, a poussé enraciner dans ces terres mélangées qui caractérisent Wendy. Ces nouveaux titres ont vu le jour lors de séjours hors du temps avec Arthur de la Taille et Christophe Henin. Ils ont partagé leur naïveté, leurs rêves et leurs envies nomades. Cette amitié musicale, longue de plus de dix ans, leur a permis de développer une complicité dans la création, un échange qui avait commencé avec « Mon pays » en 2009.

« Meu país » prend un nouvel accent et une nouvelle intention en 2019, clin d'œil à la communauté portugaise de par le monde qui a été une véritable muse pour Wendy ces dernières années. Prendre la mer, oublier les boussoles, regarder par-dessus les toits et partir découvrir en soi des terres inattendues. Au fil des années et des voyages, l'anglais est devenu une évidence pour Wendy. Les rencontres amicales avec Joshua Jamison et Sébastien Lyons l'ont poussée à aller plus loin dans cette nouvelle aventure. Joshua lui a apporté son regard bienveillant et Sébastien sa poésie. Si les précédentes chansons invitaient au voyage au travers de récits du passé, ces nouvelles histoires racontent des

départs en tout genre, l'aujourd'hui fort d'hier, à la rencontre de nouvelles « Home Sweet Home ». Des « Adeus », des « Game Over » qui sont l'occasion d'emprunter des chemins hors des sentiers battus.

Site officiel : [https ://wendynazaré.com](https://wendynazaré.com)

LE TEMPS D'UN INSTANT



Message de l'artiste

Tout commence par un message sur mon facebook d'une femme formidable (Christelle Belle) qui, me fait l'honneur de partager son vécu face à la maladie et, me parle d'une association nommée "le temps d'un instant". De formation psychologue clinicienne, je peux dire que l'on nous enseigne souvent tous les moyens de donner mais rarement ceux de recevoir. Alors que dans toute relation dite d'aide, il y a d'abord une relation d'échange et, très souvent, le professionnel pourra vous dire combien lui-même a reçu. Et c'est bien la logique dans laquelle est aujourd'hui Cédrine qui m'a contactée pour devenir marraine de cette asbl. Touchée par sa démarche qui est ancrée dans ce partage, mais aussi dans des besoins réels, fondamentaux de personnes touchées par la maladie, tels que celui du financement pour un accès à des soins considérés comme importants mais pas encore assez que pour être remboursés dans leur intégralité, celui d'être considéré comme une personne unique et globale, celui de renforcer aussi son immunité en renforçant son estime de soi et de trouver de nouvelles ressources positives en soi grâce à cette relation d'échange avec l'autre... Ce n'est donc pas seulement ma formation de base ou mon unique compassion qui m'a menée à accepter d'être marraine mais bien la force positive, l'enthousiasme de Cédrine et cette envie moi-même d'être dans une relation d'échange et de partage tant avec ces « fées » que sont les esthéticiennes sociales qu'avec ces personnes qui traversent des moments très douloureux mais n'en restent pas moins des personnes uniques qui ont tant à nous apporter...

En conclusion, c'est un projet « pour la vie au quotidien » qui m'a séduit, projet de vie capable de répondre à l'appétit de vie de ces personnes engagées dans un combat contre la maladie et, dont le quotidien est aussi de vouloir rester elles-mêmes dans l'épreuve.



En Belgique, au travers de soins en esthétique sociale, Le Temps d'un Instant favorise le confort et la dignité des personnes en grande souffrance et/ou en fin de vie. Le temps d'un instant offre des soins esthétiques et de bien-être, ainsi que des conseils, afin de permettre aux bénéficiaires d'avoir une meilleure estime de soi, de maintenir ou découvrir une attitude positive face à la maladie. Elle va encourager l'expression et la réinsertion sociale par des ateliers. Les soins sont prodigués par des esthéticiennes sociales diplômées. Cette spécialisation encore peu connue et pourtant reconnue par la Communauté française est innovante. Grâce à l'asbl Le Temps d'un Instant, les soins d'esthétique sociale sont gratuits ou proposés à coûts réduits.

Cédrine, l'esthéticienne des personnes malades :

Pendant 15 ans, Cédrine Gorreux, 34 ans, de Namur, a travaillé en tant qu'esthéticienne « classique », comme elle dit. Elle a ensuite suivi une formation d'esthéticienne sociale reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Son objectif ? Pouvoir s'occuper de gens malades, en souffrance sociale ou en détresse. Elle a notamment reçu des cours de psychologie. Aujourd'hui, Cédrine sillonne plusieurs hôpitaux de la région de Charleroi et apporte réconfort et bien-être à des patients parfois en phase terminale. « J'ai créé mon asbl, le Temps d'un Instant, en novembre 2011. C'est mon bébé, mon projet mûrement réfléchi », explique la maman de 3 enfants.

« J'ai vécu la maladie avec ma grand-mère qui a connu plusieurs cancers puis avec ma tante à qui j'apprenais des petits gestes de mise en valeur malgré la maladie. J'ai eu envie de pouvoir partager cela avec d'autres personnes malades », ajoute-t-elle.

Voilà comment Cédrine en est arrivée à se rendre dans des services

d'oncologie ou de soins palliatifs en hôpital mais aussi dans des maisons de repos. « Ce ne sont pas des clients, ce sont des patients. Je rencontre des personnes en souffrance physique, morale ou sociale et j'essaie de les réconforter, le temps d'un soin. Je viens de l'extérieur, cela facile peut-être plus la détente ». Pour cela, Cédrine pratique différents soins qu'elle ne minute pas : elle leur apprend la pose d'une perruque, le maquillage de reconstruction, le masquage des cicatrices, les couleurs qui mettent en valeur ou encore comment prendre soin de ses ongles (car la maladie provoque parfois des mycoses). Il y a trois ans, elle a pris une décision. « Je faisais des soins à domicile mais j'avais déjà mon projet d'asbl dans la tête », poursuit la jeune femme qui ne se fait pas payer pour ses services directement par les clients. « L'asbl vit grâce à des dons. Je ne fais pas payer le patient mais si un d'entre eux veut le faire, je lui dis de faire un don à l'asbl qui, elle, alors me paie ».

Site officiel : [https ://www.esthetiquesociale.be](https://www.esthetiquesociale.be)

Gaëlle BUSWEL

Gaëlle Buswel est une autrice-compositrice-interprète française.

C'est une artiste atypique qui ne laisse pas indifférent. Une voix à faire frissonner les entrailles qui déclenche frissons et chair de poule en série. D'une générosité et d'un naturel absolu, cette jeune femme au sourire ravageur est une bête de scène avec une solide expérience du live. Plus de 500 concerts en Europe et 2 tournées en Amérique du Nord, en Polynésie et au Japon à la sortie de son 2ème album « Black to Blue » (2014). Un nouvel opus « New day's Waiting » est sorti le 31 mars 2017. Pas étonnant que la jeune artiste se soit tournée dès son plus jeune âge vers la musique des « seventies » aux voix rauques... Quand Led Zeppelin rencontre Joe Cocker et Queen au pied de son berceau et que, de l'autre côté, Neil Young et Janis Joplin se disputent les biberons, cela donne un mélange d'inspirations complémentaires. Adolescente, elle plongera en immersion au coeur du blues en découvrant les albums de Bonnie Raitt et Jonny Lang. La scène, Gaëlle la connaît bien. Depuis ses 13 ans, elle enchaîne les concerts, notamment avec le groupe Cam On et parcourt la France, la Belgique et l'Angleterre. Sa base de fans se développe rapidement après une vidéo qui circule sur une cover inattendue de Tina Turner. Elle part plusieurs mois jouer ses compositions en solo avec sa guitare à Londres et se fixe le défi de faire chanter les gens dans le métro, pour montrer à quel point la musique peut créer un échange entre les gens. De retour en France, ses fans la mettent au défi de faire de même dans le métro parisien. Le résultat est surprenant. On la sollicite alors pour donner des concerts dans des centres de détentions et des hôpitaux pour enfants. Elle est comparée à Joan Baez et Melissa Etheridge. Des expériences qui révéleront une écriture authentique dans ces futures chansons. Chez Gaëlle, Pas question d'artifices. Elle se démène sur tous les fronts et se lance en solo, en autoproduction. Elle écrit et compose la plupart de ses chansons. Le résultat est prometteur avec la sortie de son 1er album « Yesterday's Shadow » en 2012, en collaboration avec Neal Black, un album acoustique aux couleurs blues folk qui attire un public sensible à son univers original et authentique. Le titre éponyme sera classé n°1 aux Etats-Unis sur le site Concert Blogger, et sera diffusé sur W9 en France et sur de nombreuses radios étrangères et nationales, notamment TSF Jazz.

Son 2eme album « Black to Blue » sorti en novembre 2014 dans les bacs et produit avec l'aide de ses fans, attire un nouveau public, et l'Amérique du Nord lui ouvre les bras. Elle est invitée sur le JT de 20h à Saint Pierre et Miquelon diffusé également sur le Canada, réalise son 1er live sur la radio WFDU FM à New York et est sélectionnée « Artiste du Mois » par le magazine Américain Concert Blogger. Un album avec lequel elle tournera à travers le monde pendant 2 ans et demi.

Été 2015, elle part explorer les Etats-Unis pendant 45 jours avec sa guitare et se laisser guider au fil des rencontres. Un retour aux sources, aux bases essentielles de la musique. Une rencontre inattendue en particulier à Austin, Texas, changera sa vie en 48h lors d'une jam, celle de David un musicien qui lui offrira une de ses chansons « No One Else », une chanson qu'il chante depuis 20 ans dans la rue. Une promesse, enregistrer cette chanson avec lui et c'est chose faite fin 2015. Cette rencontre déclenchera l'écriture du 3ème album de Gaëlle Buswel « New Day's Waiting » qui sortira le 31 mars 2017. Un album enregistré en analogique entre la France et le Texas dans lequel elle gardera la version du duo d'origine enregistrée avec David. À peine rentrée de sa tournée au Japon en sept 2017, Gaëlle Buswel ouvre pour toute la tournée française de Jonny Lang, un de ces artistes de références, où ils joueront entre autres à guichet fermé à la Cigale. Elle reçoit un accueil remarquable du public qui lui offrira des standings ovations chaque soir de la tournée. Avec un public toujours aussi comblé par son énergie débordante mêlée d'une intense émotion.

Elle joue dans de belles salles parisiennes telles que l'Olympia, Le Trianon, la Cigale, La café de la Danse, le New Morning, Le Divan du monde, Le Pavillon Baltard et des festivals de renoms tels que : Cognac Blues Passions, Cahors Blues Festival, Montereau Festival, Musik à Manosque avec Les Tambours du Bronx devant plus de 10 500 personnes Et a assuré des ouvertures de scène pour Mathieu Chedid, Vintage Trouble, ZZ Top.... Mais aussi pour Status Quo, The Pretty Reckless, Louis Bertignac, UB40, James Hunter Six... Elle joue pour la série Vampires Diaries lors de la venue des acteurs en France mais aussi assure la première partie de Tyler Hilton de la série Les Frères Scott et de Darren Criss, Glee. Elle se produit en Pologne, en Hollande, en Allemagne, en Angleterre...

En janvier 2018 elle réalise son 1er Olympia à Paris en 1ère partie de Tri Yann, le 14 mai son 1er Palais des Congrès de Paris aux côtés de Beth Hart. Le 6

juin 2018 elle ouvre pour une des légendes des Beatles à l'Olympia, Ringo Starr and his all Starr Band. En août elle réalise sa 2nde tournée en Arizona où elle affichera complet au Eks Theater de Prescott, elle est alors à la une de tous les journaux de Prescott et Sedona et effectue un live dans l'émission « Good Morning Arizona », émission phare en Arizona.

Site officiel : [https ://www.gaellebuswel.fr](https://www.gaellebuswel.fr)

PROGÉRIA RESEARCH FOUNDATION



Message de l'artiste

La Progeria Research Foundation est une association américaine de soutien à la recherche sur la progéria. C'est une maladie génétique extrêmement rare et mortelle qui accélère dès la première ou la deuxième année le vieillissement de l'enfant. À 11 ans, l'enfant en paraît 80 et ressent toutes les douleurs d'une personne âgée.

J'ai découvert le reportage d'une famille Belge dont leurs 2 enfants sont atteints de Progeria. J'ai été extrêmement touchée par leur lien d'amour familial et le combat que les parents mènent chaque jour car dès leur plus jeune âge, les enfants sont conscients qu'ils partiront tôt. Ces enfants ont une maturité incroyablement développée. Ils se battent et réalisent au maximum leurs rêves en profitant de la vie, à un tel point qu'ils en sont exemplaires.

Une belle leçon de vie pour une cause qui n'est malheureusement pas assez soutenue car les cas sont « trop » rares et les traitements restent encore inconnus. Quand un enfant fait tout pour rassurer ses parents sur le fait qu'il va mourir et les accompagne à l'accepter en ne baissant pas les bras, cela fait tout drôle d'entendre ça de la bouche d'un enfant de 7 ans...



Le syndrome de Hutchinson-Gilford, plus communément appelé progeria, est une maladie génétique rarissime, affectant une naissance sur 4 à 8 millions et recensant une centaine de cas dans le monde, dont 25 en Europe et trois cas en France. C'est une maladie qui provoque des changements physiques qui ressemblent fort à une sénescence accélérée de ceux qui en sont atteints (vieillissement accéléré dès la première ou la deuxième année). Elle est due à la mutation de novo (non présente chez les parents) d'un gène. La taille des malades ne dépasse pas 110 cm pour un poids de 25 kg et la durée moyenne de vie est de l'ordre de 15 ans. Il n'y a aucun traitement spécifique connu.

Cette maladie a été décrite en 1886 par Jonathan Hutchinson, puis par Hastings Gilford en 1897. Progéria vient du grec geron « vieillard », cette dénomination s'expliquant par les syndromes de la maladie : les enfants atteints souffrent d'alopécie (cheveux rares), ressentent des douleurs articulaires, ont une peau très fine et sans poils, et sont affectés de troubles cardiovasculaires. Ils donnent l'impression d'un vieillissement accéléré et leur stature connaît une croissance lente, mais leurs capacités cognitives ne sont nullement altérées.

La Progeria Research Foundation (PRF) est un organisme sans but lucratif voué à la mise au point de traitements et d'un remède contre la progeria. La Fondation a été créée en 1999 par la famille et les amis de Sam Berns, un enfant atteint de progeria, dont les Docteurs Leslie Gordon et Scott Berns, ses parents, et Audrey Gordon, sa tante. En 2003, la Progeria Research Foundation a aidé à découvrir la mutation génétique qui cause la progéria et a mis au point un test de

diagnostic. L'une des principales campagnes du PRF est Find the Other 150, dont l'objectif est d'identifier et de diagnostiquer autant de patients atteints de progéria que possible dans le monde.

Site officiel : [http ://www.progeriasearch.org](http://www.progeriasearch.org)

Karin CLERCQ

Karin Clercq est une comédienne et autrice-compositrice-interprète belge.

« Femme X » (PIAS), le premier album de Karin Clercq, est sorti au printemps 2002 en Belgique, en France et en Suisse. Simples et percutants, les mots doux-amers de la chanteuse étaient portés par les compositions de Guillaume Jouan (Miossec) alliant guitares électriques, accents bruitistes et esquisses électroniques. Rapidement, les singles « Ne pas » et « Les petites errances » avaient permis à Karin de se trouver un public enthousiaste en créant un bouche-à-oreille efficace. Les concerts ont fait la suite... Des Nuits Botaniques aux Francofolies de Spa en passant par les Vieilles charrues et le Paléo festival en Suisse, Karin Clercq a suivi son petit bonhomme de chemin...

Après avoir reçu le Prix Rapsat-Lelièvre (WBM Québec 2004) du disque de chanson pour « Femme X » au Québec, Karin Clercq est revenue en 2005 avec un deuxième album intitulé « Après l'Amour » (PIAS). Album également réalisé entre Rennes et Bruxelles, toujours avec son complice Guillaume Jouan.

En 2009, Karin Clercq sort son troisième album dénommé « La vie Buissonnière » (Gabal Productions) où elle vole désormais de ses propres ailes. Réalisé avec Stef Van Alsenoy et une panoplie d'artistes belges talentueux (Geoffrey Burton, Dominique Vantomme, François Verrue, Ozark Henry...), ce troisième album est franc, tendu et très personnel.

En 2013, la bruxelloise sort ensuite un road movie musical, un side project ovni composé avec le breton Guillaume Jouan sous le nom de Kate & Joe BB qui tournera en girls band avec Céline Chappuis, Alice Vande Voorde et Gaelle Swann. En juin 2014 sort « questions-réponses », un morceau produit par Benjamin Schoos et Jacques Duvall sur le label Freaksville Records.

Au printemps 2016, Karin Clercq se lance dans un projet jeune public et sort « Michael et moi », une BD-CD funky qu'elle réalise avec le collectif KARMA (Marie Warnant - Marco Paulo - Karin Clercq). Elle en assure également les BD-concert, avec Marie Warnant, Cédric Van Caillie et Alice Vande Voorde.

Karin Clercq a assuré les premières parties de Miossec, Cali, Louise Attaque, Jean-Louis Murat, Dominique A, An Pierlé... et tourné sur de nombreuses scènes européennes (Vieilles Charrues, Paléofestival, Francopholies de Spa, Nuits Botanique...) ainsi qu'au Québec (Coup de cœur Francophone...).

Les chansons de Karin Clercq ont été utilisées en synchro notamment sur la série américaine Urgences (Femme X, 2004), le film Coquelicots de Philippe Blasband (La chanson d'Anna, 2008), la série française Un Flic (Déboussolée, 2010), le reportage À la recherche du prince Charmant (croque la pomme, 2013).

Site officiel : [http ://www.karinclercq.com](http://www.karinclercq.com)

B X L R E F U G E E S



Message de l'artiste

Je suis belge, autrice-compositrice-interprète et actrice depuis une vingtaine d'années et j'ai toujours été très sensible à l'injustice. Mes chansons en parlent en filigranes. C'était ma manière à moi d'être solidaire et de sensibiliser à des sujets parfois difficiles. Mais un jour, j'ai eu besoin de plus. Besoin d'action concrète. Et c'est là que j'ai rencontré la fabuleuse équipe de la plateforme citoyenne de soutien aux réfugiés à Bruxelles. L'histoire de cette Plateforme remonte à l'été 2015. Confronté à l'arrivée de centaines de réfugiés victimes de guerres et/ou de persécutions diverses dans leur pays, l'État Belge manquait à tous ses devoirs en matière de droits humains en abandonnant ces gens qui avaient déjà traversé tant d'épreuves pour arriver jusque chez nous. Et c'est d'un élan de solidarité citoyenne mené par un petit groupe de personnes bénévoles, intelligentes et courageuses qu'est né ce mouvement. Plusieurs collectifs et un nombre incalculable de citoyen.ne.s bénévoles se sont réunis pour établir la « Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés ». En 2017, l'État belge réagit à une nouvelle arrivée d'exilés au parc Maximilien de Bruxelles par un durcissement de la politique migratoire et une répression envers ceux qui ont à peine un sol boueux pour passer la nuit et à qui on interdit même de s'abriter sous une tente. Rapidement, afin de protéger les exilé.e.s des actions répressives souvent violentes et des rafles policières qui ont lieu presque chaque matin à l'aube, l'hébergement citoyen s'organise. Et dans l'urgence, une offre de repas, de soins de santé, un hébergement, des animations, un soutien psychologique ou

scolaire tous âges ont été aménagés dans le Parc Maximilien, qui jouxte l'Office des Etrangers. L'action de la Plateforme est à la base d'une mobilisation de plus de 10.000 citoyens bénévoles qui permet la protection de plus de 600 exilé.e.s chaque jour en Belgique. Cette Plateforme Citoyenne encourage aussi une politique migratoire en accord avec les conventions internationales et européennes, dans le respect des droits et des choix de chacun. Chaque nuit, hommes et femmes viennent de partout en Belgique au parc Maximilien afin de conduire, accueillir et héberger une nuit, ou plus ces « invités » comme ils ont rapidement commencé à les nommer entre eux. Pour être solidaire et leur rendre leur humanité. Ce dont je ne me rendais pas compte au départ c'est qu'en participant à cet élan j'allais recevoir beaucoup plus que ce que j'allais donner. Depuis, cet élan n'a cessé de prendre de l'ampleur. En décembre 2017, l'ouverture de la Porte d'Ulysse - centre d'hébergement de 350 places organisé par des citoyens bénévoles - puis le lancement en avril 2018 d'hébergements collectifs dans plusieurs quartiers de Bruxelles et du Brabant Wallon viennent soutenir et renforcer l'accueil citoyen. L'asbl a grandi et se structure désormais en différents pôles : hébergement ; distributions de repas et de vêtements ; service d'information sociale et administrative ; lieux de parole, d'écoute et de soutien pour les citoyen.ne.s bénévoles ; école de langues ; information et outils de communication et de sensibilisation sur la thématique, etc. L'organisation de ces activités n'est possible que grâce au travail quotidien de centaines de bénévoles, issus de tous les milieux sociaux, de tous les horizons politiques et provenant de tous les coins de Belgique. Le mot d'ordre de la Plateforme ? Face à l'immobilisme, le mouvement citoyen ! Cette plateforme est un vrai collectif humain mené avec amour par Mehdi, Adriana et autres belles personnes qui ont donné de leur temps et qui en donnent plus encore aujourd'hui, pour que ce mouvement soit bien représenté auprès des médias et des politiques. Ce mouvement citoyen s'organise au jour le jour pour la dignité de l'être humain. Et ce mouvement est contagieux. Sur le site de la plateforme, les témoignages abondent. C'est très touchant. Mais vraiment très. On n'en sort pas indemne. Alors on a envie d'aider mais souvent on n'ose pas. Mais grâce à cette structure citoyenne on sent qu'on est accompagné. Et finalement, on se lance. On accueille ou on transporte, on donne un petit coup de main. Travail de fourmi mais qui change la donne. La plateforme ne se substitue pas à l'état. Elle pallie à ses manques et est génératrice de beauté, de bonté, de partage. On se sent vivant. En faisant si peu dans le fond. Ce n'est pas difficile ou lourd à intégrer. C'est ça qui m'a le plus marqué. C'est tellement facile en fait. Beaucoup plus facile

qu'on ne le pensait avant de le faire. Et même si c'est juste une nuit ou deux, un trajet ou une récolte de vêtement, on en retire tellement. C'est concret et le résultat est immédiat.



La Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés veut construire une solidarité concrète avec tou.te.s les migrant.e.s.

Elle dénonce et veut combattre les politiques migratoires belges et européennes actuelles et rappelle que le droit de vivre dans la dignité appartient à tou.te.s.

En 2014, le nombre de personnes ayant été forcées de fuir, soit au sein de leur pays, soit dans un autre pays, du fait de persécution, d'un conflit, de violence généralisée ou de violations des droits humains, s'élevait à 59.5 millions de personnes. Rien qu'en Syrie, la répression puis la guerre ont provoqué la fuite de plus de 4 millions de Syrien.ne.s de leur pays et le déplacement de 7.6 millions d'entre eux/elles au sein de leur propre pays (statistiques UNHCR). En outre, des millions d'autres personnes ont fui la pauvreté ou les conséquences des changements climatiques.

Parmi ces personnes, la plupart ont trouvé refuge dans les pays avoisinant leur pays d'origine. À titre d'exemple, ensemble, la Jordanie, la Turquie, l'Égypte et le Liban accueillent environ 95% des réfugié.e.s syrien.ne.s. Cependant, une minorité parvient à atteindre l'Europe, où, selon la Convention de Genève de 1951, ils/elles peuvent soumettre une demande d'asile. Depuis le début de l'année, plusieurs centaines de milliers de demandeurs d'asile sont parvenus aux

frontières de l'Europe, ou sont entrés sur le territoire d'un Etat membre. Ils/elles ont fait un trajet parfois dangereux et toujours éprouvant. Ils/Elles ont franchi les murs, les mers et les frontières et payé le prix, en risquant leur vie, leur santé, leur intégrité et ce qui restait de leurs biens. Or, notre pays n'était pas prêt à les accueillir. Le gouvernement précédent, sous l'impulsion notamment de l'ancienne Secrétaire d'Etat à l'Asile et la Migration, Maggie De Block, a fait fermer 5.000 places d'accueil. L'actuel secrétaire d'Etat à l'Asile et la Migration, Theo Francken, a éliminé plus d'un millier de places dans les centres d'accueil en milieu ouvert avant juillet passé, alors que les populations, victimes de guerre, étaient déjà sur les routes. Des dizaines, puis des centaines de candidat.e.s à l'asile se sont retrouvé.e.s sans logement et sans assistance à attendre de pouvoir être reçus par l'Office des Etrangers. Parmi eux, des Syriens mais aussi des Irakiens, des Afghans, des Erythréens, etc. C'est pourquoi, un mouvement citoyen s'est créé le 2 septembre dans la capitale. Plusieurs collectifs et un nombre incalculable de citoyen.ne.s bénévoles se sont réunis pour établir la « Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés ». Dans l'urgence, une offre de repas, de soins de santé, un hébergement, des animations, un soutien psychologique ou scolaire tous âges ont été aménagés dans le Parc Maximilien, qui jouxte l'Office des Etrangers. Les nouveaux habitants du Parc et tous les bénévoles ont vécu plusieurs semaines difficiles, dans l'attente quotidienne d'une prise en charge de cette « crise » par le gouvernement. Progressivement, des solutions ont été mises en place, telles que l'ouverture du WTC III. Aujourd'hui, le camp a été démonté. Bien qu'elle ait fait ses preuves, la Plateforme ne souhaite pas se substituer à l'Etat belge, qui a une série d'obligations envers les demandeurs d'asile selon la législation européenne et internationale. Néanmoins, l'élan de solidarité envers les personnes forcées de fuir et la prise de conscience des failles de la politique migratoire belge restent.

Aujourd'hui, la Plateforme veut s'inscrire dans la durée pour se construire sur base de cette belle solidarité envers les demandeurs d'asile et de cette mobilisation inédite des citoyen.ne.s. Elle veut également s'interroger sur les origines de cette crise et sur les changements nécessaires pour qu'elle ne se reproduise plus dans le futur. Persuadée que seule une solution durable et solidaire, fondée sur le respect des droits humains de toutes et tous, peut être envisagée pour faire face à la situation actuelle, la Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés prend donc les positionnements suivants.

Pour la guider dans ses actions et ses réflexions, la « Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés » énonce les principes suivants :

- Les migrant.e.s, en ce compris les réfugié.e.s tels que définis dans la Convention de Genève, les migrants économiques, les réfugiés climatiques, etc. sont une richesse et seules les divisions et la mise en compétition des opprimé.e.s ont un coût.

- La Belgique et l'Europe ont besoin des migrant.e.s autant pour leurs démographies que pour leurs économies. Les arguments fondant la division et le rejet de l'autre nuisent au bien-être de tou.te.s.

- Les flux migratoires actuels sont composés de candidat.e.s recevables dans le cadre des conventions de Genève. Il semble impératif que l'Etat belge fasse preuve, au minimum, de la solidarité imposée par les Conventions internationales et prenne en compte les condamnations dont il a déjà fait l'objet, de la part de la Cour européenne des Droits de l'Homme ou de la Commission européenne. L'Etat belge doit aussi, rapidement, consacrer davantage de ressources à l'enregistrement des demandes d'asile et à l'augmentation de la capacité d'accueil à court terme, mais aussi travailler sur son augmentation à long terme ainsi que sur une amélioration de sa qualité.

- Depuis plusieurs années, l'Union européenne se replie sur elle-même et met en place des réponses sécuritaires (ex : construction de murs, fermeture des frontières). Ces réponses sont parfois illégales et/ou n'ont pas démontré leur efficacité. Elles poussent ces personnes, qui n'ont eu d'autre choix que de fuir, à mettre leur vie et celle de leurs enfants en danger. Cette Europe-là n'est pas la nôtre. L'Union européenne doit encourager la solidarité entre ses Etats membres, les idéaux de paix et de démocratie tel que le dispose le Traité sur l'Union européenne et être une terre d'accueil pour les personnes migrantes.

- La Plateforme se veut un lieu de rencontre et de convivialité où peuvent naître des idées et des initiatives en faveur d'une solidarité entre les citoyen.ne.s et les migrant.e.s. Elle veut consolider le travail accompli jusqu'ici par les Groupes qui la composent, notamment offrir un accompagnement tout au long de la procédure d'asile et après (aide juridique, traduction, etc.).

- La Plateforme souhaite mener des actions de sensibilisation et de mobilisation autour des questions migratoires. Pour ce faire, elle va créer des synergies entre elle et les organisations déjà actives en Belgique et ailleurs en Europe. Nous souhaitons, d'ailleurs, saluer le courage et apporter notre soutien

aux travailleur.ses de l'accueil comme à tou.te.s les travailleur.ses sociaux, qui sont confronté.e.s à la misère et à la violence créées par les politiques inadaptées de nos gouvernements.

Dès aujourd'hui, la Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés souhaite ouvrir le débat sur les options suivantes et diffuser ses réflexions auprès des citoyen.ne.s et des décideurs économiques et politiques :

- La mise en place de solutions de migration sûres et légales, comme un couloir humanitaire, l'octroi de visas dits « humanitaires » ou l'activation immédiate de la Directive Protection temporaire ;

- Un moratoire sur les règlements de Dublin, qui disposent notamment qu'une demande d'asile doit être examinée par le premier pays européen dans lequel la personne est arrivée, alors même que certains pays frontaliers se montrent incapables, ou sans la volonté, de répondre aux besoins élémentaires des demandeurs d'asile et d'analyser leur demande ;

- Une surveillance accrue des activités de l'agence Frontex et/ou la réorientation de celles-ci vers le soutien aux garde-côtes qui organisent les sauvetages en mer et/ou le soutien aux polices des frontières pour faciliter l'identification et la prise en charge des personnes vulnérables (ex ; mineurs) et l'accès à la procédure d'asile ;

- L'élargissement des critères donnant droit à une protection au sein de l'Union européenne ;

- La prise en compte des revendications des collectifs de sans-papiers, comme la révision des conditions d'accès au séjour prolongé ainsi qu'aux droits et devoirs relatifs à la citoyenneté ;

- La fermeture des centres fermés, qui sont un coût pour notre société et pas une solution pour des personnes qui n'ont commis aucun crime.

Site officiel : <http://bxlrefugees.be>

Gaëlle MIÉVIS

Gaëlle Miévis est une autrice-compositrice-interprète belge.

Dès son plus jeune âge, toutes les disciplines artistiques l'attirent. Que ce soit la danse, le théâtre ou le chant, l'appel de la scène est une véritable révélation.

À l'âge de 16 ans elle monte avec passion son premier projet « Velvet Shine » et sillonne avec ses potes du collège les cafés-concerts et festivals de Belgique... 3 ans plus tard, elle intègre le groupe « La Teuf » dirigé par Alec Mansion. Premiers enregistrements studios, télévisions, radios... et surtout l'assurance que sa vie professionnelle se réaliserait en chansons...

En Mai 2002, Beverly Jo Scott lui propose de se joindre à elle pour réaliser ses chœurs. À ce jour, Gaëlle collabore toujours avec cette grande dame de la chanson qui lui a tout appris : de la pose de voix à l'intention artistique...Olympia, Bataclan, ... Joe cocker, Toto, America, Sinclair, ...Autant de lieux mythiques, de premières parties, et de rencontres artistiques... Et de magnifiques expériences en tant que choriste pour Sam Moore, Billy Peterson (Steve Miller Band), Ricky Peterson (Prince) et Chad Cromwell (Mark Knopfler).

S'ensuit alors la rencontre avec Pat Lemoine en 2005 et la création de Blush, groupe Pop-Rock avec des compositions en français. Le groupe évoluera sur les scènes de Belgique durant près de 3 ans.

2010, c'est la fondation d'un trio : Sirius Plan avec les chanteuses Skye et Claire Joseph. Elles se définissent alors comme un « Girls Band Old School ». Laurent Voulzy les invite en première partie de sa tournée. Puis c'est Emmanuel Moire qui leur accorde sa confiance et, en 2015, Louis Bertignac les emmène dans ses bagages. 3 tours de France, en passant par la Suisse et la Belgique. Côté studio, C'est en Alabama qu'elles vont enregistrer leur premier album avec le réalisateur Rick Hirsch, au bord de la Dog River. Un Folk Rock élégant qui va à la rencontre du Blues du Bayou, pour donner naissance à une musique dépouillée de tout artifice et qui tape en plein cœur. Simplement avec deux guitares, une batterie, trois voix et 1 micro devant.

En 2011, Gaëlle est Choriste pour la télévision dans The Voice Belgique (saison 1, 2, 3, 4, 5 et 7).

En 2014, Gaëlle Mievis, Ludwig Pinchart et Pierre Abras se connaissent depuis presque 20 ans. Ils ont foulé leurs premières scènes ensemble pour partir ensuite vers des chemins différents avec le souhait et la certitude de se retrouver un jour ou l'autre. Après plus de 15 ans à se nourrir de musique et d'expériences avec d'autres groupes, ils créent enfin le projet rock dont ils rêvaient.

Avec leurs riffs sauvages, ils dénudent le rock jusqu'à l'os et nous prennent par les tripes pour nous ramener à l'essence première de ce mouvement musical : l'émotion frontale.

Site officiel : [https ://www.facebook.com/gaellemievisnews](https://www.facebook.com/gaellemievisnews)

GRAINE DE VIE



Message de l'artiste

Avec l'aide de CO2 Strategy, j'ai décidé, avec mon groupe, de calculer notre empreinte carbone suite à la sortie de notre album Rich to the bone. Nous avons appris avoir émis près de 14000 kg de CO2, ce qui équivaut entre autres à deux fois le tour de la terre en voiture, à 5 vols aller-retour entre Bruxelles et New York ou encore à 17700 bières de 25cl...

On s'est alors dit qu'il fallait au moins rendre à la planète ce qu'on lui avait pris...L'équivalent de 1400 arbres ! Via l'ONG Graine de vie, nous sommes devenus le premier groupe belge de Rock à être neutre carbone pour notre album et nous ferons tout pour le rester au cours de nos prochaines actions et pour tenter de sensibiliser les gens au maximum.



*Compensons notre
empreinte écologique*

Graine de vie est une Organisation Non Gouvernementale (ONG) créée sous forme d'ASBL de droit belge et de droit luxembourgeois, qui poursuit pour objectif la compensation de l'empreinte écologique des habitants de nos pays industrialisés par la plantation d'arbres dans des pays en voie de développement.

Afin d'assurer le suivi et le développement du reboisement, elle crée une pépinière dans chacun des sites de plantation et forme des pépiniéristes locaux pour en assurer la gestion. Via les autorités locales et les écoles, elle développe un programme de sensibilisation de la population à la protection de l'environnement. Pour atteindre ces objectifs, tous les membres se sont engagés à travailler bénévolement pour faire en sorte que tous les fonds qui leur sont confiés servent directement et intégralement à la gestion de leurs pépinières et à la plantation d'arbres.

Par contre, elle paie les pépiniéristes et les ouvriers chargés de la plantation des arbres et, de ce fait, elle contribue à l'amélioration du sort des populations vivant dans les zones de reboisement.

Site officiel : [https ://www.grainedevie.org](https://www.grainedevie.org)

Vanille

Vanille est une autrice-compositrice-interprète française.

Vanille est d'ici et d'ailleurs. Si elle réside dans la capitale, elle passe beaucoup de temps à la campagne, sur les bords de la Dordogne. Elle a voyagé. Au Brésil, au Pérou, en Inde et vécu à l'étranger. Des origines guadeloupéennes de son père, elle a gardé quelques traits ensoleillés et de ses aînées corses, elle a hérité d'un caractère bien trempé. Elle porte un prénom qui évoque une épice. Symbole de douceur, de féminité, de gourmandise, d'exotisme, la vanille colle à la personnalité de Vanille.

« Suivre le soleil » est le nouvel extrait du premier album de Vanille, Amazona. On retrouve dans cette chanson l'équilibre qui caractérise la musique de Vanille. Un fin mélange entre une folk teintée de bossa-nova, de chaleur Brésilienne et porté par sa voix suave et ses mots justes. Une musique que Vanille qualifie de chanson française métissée. Par cette quête du soleil, Vanille symbolise avec justesse et poésie la recherche du bien-être, de la lumière, la découverte de la douceur des choses quand on laisse la vie nous emporter.

« Si tu laissais le vent emporter tes tourments en chemin, que renaisse le feu, qui brûlait dans tes yeux un matin. »

Plus qu'un simple message hédoniste, c'est la poursuite du bonheur, de la gaité qui anime Vanille. C'est cette idée que l'on retrouve en filigrane tout au long des textes de son premier album.

Auteure, compositeur, interprète, Vanille nous parle d'amour, de solitude, de ce qu'elle vit, de ce qu'elle sait. Ses textes peuvent parfois être sombres mais elle les enrobe toujours d'une musique gaie. Et c'est ce décalage qui lui plaît.

Site officiel : [http ://vanillemusic.fr](http://vanillemusic.fr)

BOYCOTT CITOYEN



Message de l'artiste

La cause qui me tient à cœur, c'est le respect de la Terre qui nous donne la vie, nous abrite, nous nourrit, nous inspire.

Je prône la transition vers un capitalisme « responsable » en accord avec l'explosion démographique. J'espère que les gouvernements et les multinationales prendront de réelles mesures dans ce sens mais je ne les attends pas. J'essaie d'agir à mon petit niveau, et je suis persuadée que le minimum que chacun peut faire, il doit le faire. La clé est selon moi d'utiliser notre pouvoir de consommateur en modifiant notre consommation (moins de viande, moins de plastique, privilégier les transports en commun etc.), engageant le boycott évident de certains produits et certaines marques dont nous ne cautionnons pas les actes...

Tout cela implique de se documenter, d'abandonner quelques-unes de nos habitudes, et un peu de notre petit confort. Je suis engagée dans cette cause au jour le jour et je soutiens le mouvement « Boycott citoyen » qui nous sensibilise et nous incite à boycotter ou devenir activiste. Je suis préoccupée pour les générations futures et très attachée au respect de la Vie en général, j'essaie tout de même de garder l'espoir d'un monde meilleur et plus responsable.

Merci de m'avoir donné la chance de m'exprimer à travers cet ouvrage.



Le Boycott Citoyen est un mouvement spontané et apartisan, né après la marche pour le climat du 8 septembre 2018, pour dénoncer les pratiques des grands groupes, éviter leurs produits, et faire connaître les alternatives pour mieux consommer. Il se décline sous forme de site et sous forme d'une page Facebook qui regroupe 18.000 boycotteurs et boycottées citoyen.nes.

Leur slogan : **UTILISER NOTRE POUVOIR DE CONSOMMATEURS POUR FAIRE ENTENDRE NOS VOIX DE CITOYENS.**

Son objectif est de :

- Donner aux citoyens des informations fiables et sourcées concernant les agissements irrespectueux des grands groupes envers les hommes et l'environnement
- Informer les citoyens des produits à éviter pour protester contre ces agissements.
- Proposer des alternatives positives pour consommer mieux et en accord avec nos convictions.

Boycott Citoyen dénonce un soutien regrettable aux énergies fossiles, et les entreprises européennes qui soutiennent ou participent à des projets à impact climatique, environnemental et social négatif, de même que les lobbies prônant le développement ou l'utilisation des énergies fossiles. Boycott Citoyen souhaite que les entreprises aient l'obligation légale de mettre en place un plan de transition énergétique réaliste et ambitieux avec obligation de publication de résultats.

Également dénoncer une fiscalité, considérant que les entreprises doivent payer leur juste part d'impôts, et que la spéculation financière à outrance doit

être interdite. Militant aussi pour que soient sanctionnées fortement, et proportionnellement à leurs bénéfices réels, les entreprises pratiquant l'évasion fiscale. Attirant l'attention sur l'obsolescence programmée intolérable, en condamnant les abus de position dominante de certains fabricants, et les pratiques qui complexifient la réparation par les usagers et les réparateurs indépendants, Boycott Citoyen souhaite qu'on impose aux fabricants une durée minimale, adaptée aux objets, de disponibilité des pièces détachées à des prix raisonnables.

Concernant la fabrication et l'utilisation de plastique à usage unique, les entreprises productrices de plastique à usage unique sont directement responsables de l'accumulation dramatique de déchets plastiques sur nos terres et dans nos océans. Boycott Citoyen prône pour la mise en place de circuits de consigne réutilisable, et soutenir les initiatives de réductions de déchets.

Site officiel : [https ://boycottcitoyen.org](https://boycottcitoyen.org)

Lise MARTIN

Lise Martin est une autrice-compositrice-interprète française.

La voix de Lise Martin semble avoir traversé le temps, et vient, avec puissance et douceur, faire vibrer les cordes sensibles. Les chansons qu'elle écrit et composent naissent là où la chanson à texte rencontre la musique folk, et de ce mariage naît un style musical à la fois original et familier où l'on devine tour à tour les influences de Barbara, Joan Baez ou Léonard Cohen.

Elle fut lauréate de la Finale Nationale de la Chanson Francophone 2011 organisée par la CSO, elle fut sélectionnée au Grand Zebrock 2012, puis reçut ex-æquo le Prix spécial du Jury du Tremplin Chanson Reims-Oreille 2013. Elle s'est également vu remettre le 1er prix de la catégorie Auteur-Compositeur-Interprète du concours Love Music 2013, et a remporté, lors de la 19e édition du Tremplin Vive la reprise, le Grand Prix du Centre de la Chanson, le Prix du Public, ainsi que les prix Ecoutez-voir (Belgique) et Chanson de Parole (Barjac). Après un premier EP en 2010, « Gare des Silences », Lise a sorti un double album, « Déments Songes » en 2014, qui a été demi-finaliste du prix Georges Moustaki 2015 et coup de cœur de plusieurs médiathèques en France. Après de nombreux concerts en France, en Belgique et en Suisse, Lise Martin a été choisie pour faire la première partie de Dominique A à la Salle Jacques Brel à Pantin en février 2016, puis pour faire celle de Cali en février 2017 au Théâtre des Mazades à Toulouse ainsi que celle de Jane Birkin au théâtre Alexandre Dumas de Saint Germain en Laye en octobre 2017. "Persona", c'est le nom de son album, un mot latin qui désignait le masque de l'acteur du théâtre antique au travers duquel (per) passe le son (sona).

Dans les chansons de cet album, Lise interroge la partie visible et audible du rôle que chacun joue pour trouver sa place dans ce monde, explorant les fêlures, les espoirs, les engagements et les joies de différents moments de la vie.

Site officiel : [http ://lisemartin.fr](http://lisemartin.fr)

A D A D



Message de l'artiste

L'Accouchement Accompagné à Domicile (AAD) ou le droit de choisir son accouchement comme liberté fondamentale :

Les êtres humains sont censés être tous libres et égaux en droits depuis leur naissance. Ce sujet complexe et passionnant mériterait que l'on s'y attarde bien plus longuement, mais ce n'est pas le propos que je souhaite développer ici. Je dirai donc simplement que selon moi, on peut exercer sa liberté lorsqu'on a le choix entre plusieurs possibilités. Or, pour pouvoir comparer ces possibilités, il faut déjà être informé de leur existence, et je trouve que bien souvent, on nous encourage à suivre une voie plutôt que d'autres, en présentant celle-ci comme la seule option existante ou, du moins, la seule valable. C'est le cas par exemple, de l'accouchement en France. En effet, lors du suivi gynécologique d'une grossesse, on nous explique les différents examens qui doivent être faits au cours des neuf mois qui précèdent l'accouchement, et on nous encourage à nous inscrire rapidement dans une maternité. Mais personne ne nous informe qu'il est aussi possible de choisir d'accoucher en « maison de naissance », en « plateau technique », ou même à domicile, et quelles sont les modalités de ces différentes possibilités.

L'accouchement médicalisé semble donc être la seule option possible aujourd'hui en France, alors même que l'accouchement à domicile concerne 90

% des naissances dans le monde ! Malheureusement, chez nous, cette pratique est souvent considérée comme archaïque et même dangereuse, même si aucune étude ne le prouve aujourd'hui. Pourtant, il n'y a pas si longtemps, en 1952, encore 45,6% des accouchements se passaient à domicile, mais depuis 1974 il n'y en a plus que 1 à 2 %. Et même si les premières critiques contre la médicalisation de la maternité sont apparues dès le début des années 70, prendre la décision d'accoucher à domicile aujourd'hui est assez marginal et même souvent mal considéré. Choisir de prendre ce chemin différent de la majorité n'est donc pas forcément simple à assumer et implique d'accepter d'être responsable face aux bénéfices et aux risques liés à ce choix. Et il est vrai que lorsqu'on annonce à son entourage que l'on souhaite accoucher à domicile, on doit bien souvent faire face à des réactions de peur et d'inquiétude, face aux risques que ce choix pourrait faire courir à notre enfant et à nous-même.

Cependant, une récente étude publiée par The Lancet fin juillet, menée par le docteur Eileen Hutton, démontre que le risque n'est pas différent lorsque l'accouchement a lieu à la maison ou à l'hôpital. Cette étude, qui compare les résultats de 500 000 naissances à la maison depuis 1990 à un nombre similaire de naissances à l'hôpital en Suède, en Nouvelle-Zélande, en Angleterre, aux Pays-Bas, au Japon, en Australie, au Canada et aux États-Unis, met en évidence, après croisement et analyse des données, que les risques ne sont pas plus élevés, en terme de mortalité périnatale et néonatale, lors d'un accouchement prévu à domicile que lors d'un accouchement prévu en milieu hospitalier pour les grossesses à bas risques. Les progrès de la médecine permettent aujourd'hui de sauver de nombreuses vies, et c'est extraordinaire, mais l'accouchement n'étant pas en soi une pathologie, je pense que les interventions médicales devraient être réservées uniquement aux cas de grossesses présentant des complications. Malheureusement aujourd'hui, même dans des cas de grossesse normale, il est fréquent d'accélérer l'accouchement par l'administration d'ocytocine artificielle.

Or cette pratique, qui peut avoir de nombreux effets secondaires, est considérée par l'OMS (Organisation mondiale de la santé) comme utilisée à tort dans le cas d'accouchement normaux. Certains courants féministes défendent pourtant cette médicalisation de l'accouchement, qui permet selon elles aux femmes de « prendre le contrôle » sur leur corps au moyen de la technique, alors qu'au contraire pour d'autres, comme Laëtitia Négrié, cette instrumentalisation de l'accouchement, venant d'outils créés par des hommes et utilisés par des

hommes, fait de la salle d'accouchement « un écomusée du patriarcat, avec des preuves matérielles de la domination masculine sur les femmes » à travers les violences obstétricales. Se réapproprier l'accouchement, avoir confiance en son corps et en sa capacité à mettre un enfant au monde me paraît fondamental, et cela est plus facile dans le cadre d'un accompagnement global par une sage-femme, car cela signifie que pendant presque une année, c'est la même personne qui prend en charge la grossesse, l'accouchement et les soins post-couches. Il se crée donc de cette manière un lien de confiance très fort entre la sage-femme, la femme, le couple. Personnellement, c'est ce besoin d'accompagnement là, cette envie d'avoir une personne bienveillante vers qui me tourner pendant la grossesse et l'accouchement qui m'a fait remettre en question mon projet d'accoucher à l'hôpital. Au départ, je me préparais pourtant à accoucher « comme tout le monde », à suivre le chemin proposé sans me poser plus de questions, mais le jour du premier rendez-vous de suivi à l'hôpital, l'idée d'accueillir la vie dans ce lieu initialement destiné à prendre soin des malades m'a dérangée.

Ensuite, le professionnalisme froid du gynécologue de l'hôpital m'a paru à des années lumières de l'événement extraordinaire qu'était pour moi l'arrivée d'un enfant. J'avais besoin de sourires, de chaleur, d'encouragements, de joie... J'avais besoin de me sentir en confiance pour poser des questions, parler de mes craintes et de mes envies, et l'examen clinique, rapide et protocolaire proposé, bien que destiné à me rassurer sur le fait que « tout allait bien », m'a fait me sentir infiniment seule face à l'événement totalement nouveau, mystérieux et inquiétant que je me préparais à vivre, et je n'arrivais pas non plus à me faire à l'idée que le jour de l'accouchement, mon conjoint et moi serions entourés d'inconnus pour accueillir la naissance de notre enfant. Je ressentais ce malaise en moi, mais je ne savais pas vers qui me tourner pour trouver une solution qui me conviendrait mieux qu'un accouchement à l'hôpital, d'autant plus que je n'étais déjà plus qu'à trois mois du terme... Alors j'ai commencé à lire, pour m'informer, pour mieux comprendre l'accouchement et comment faire pour réussir à le vivre au plus près de mon projet de naissance, même dans un hôpital, car je savais déjà que je voulais un accouchement le plus physiologique possible. J'ai commencé par lire « Pour une naissance sans violence » de Frédéric Leboyer, qui a été publié pour la première fois en 1974, mais est encore totalement d'actualité car, dans le cadre de la médecine conventionnelle, le nouveau-né est soumis à différents examens et soins immédiatement après sa

naissance. Dans son livre, Frédéric Leboyer fait parler l'enfant, qui raconte ce dont il a besoin pour que sa naissance, qui est déjà pour lui un grand saut dans l'inconnu, ne soit pas marquée par la violence des actes médicaux invasifs et potentiellement traumatisants, mais soit au contraire adoucie par un environnement doux et chaleureux, une lumière tamisée, des voix qui chuchotent... Ce livre m'a bouleversée.

Puis quelques interviews de Michel Odent m'ont encore d'avantage éclairée sur le sujet, me confirmant que les conditions dans lesquelles le nouveau-né est accueilli ont une influence sur son développement futur et sa capacité à établir des relations émotionnelles, et qu'il est donc primordial d'accueillir l'enfant en douceur, pour que sa mère et lui puissent créer des liens dès les premiers instants qui suivent la naissance. Ainsi, dans la pratique de l'accouchement physiologique, et notamment à domicile, le nouveau-né est immédiatement posé nu, à même la peau, sur le ventre de sa mère durant les deux heures de surveillance qui suivent l'accouchement, ce qui permet aux parents de nouer lentement connaissance avec leur enfant. De même, pendant l'accouchement, la femme a besoin de se sentir protégée, encouragée, respectée ; elle a besoin d'avoir le droit et le temps d'aller à son propre rythme et d'être libre de ses mouvements, pour mieux accompagner la naissance du bébé, car un autre livre, intitulé « J'accouche bientôt, que faire de la douleur », de la sage-femme Maïtie Trélaün, m'a appris que les douleurs de l'accouchement ont un sens : servir de guide. En effet, en cherchant à relâcher, à ouvrir l'endroit où j'ai mal pour soulager la douleur, je trouverai instinctivement les meilleures positions d'accouchement pour moi et mon bébé, à chaque étape de progression de la naissance. Selon cette sage-femme, quand l'enfantement se déroule naturellement et sans problèmes, la femme découvre en elle une force et une profonde confiance dans ses capacités à accompagner son enfant dans la vie. Finalement, la naissance du bébé est en même temps celle d'une mère, mais c'est aussi celle d'un père, qui a besoin d'avoir lui aussi une place lors de la naissance pour réaliser son propre passage.

Dans le cadre d'un accouchement à domicile, cette place est prépondérante, car le père reste en connexion permanente avec la mère, en lui apportant le soutien et la présence rassurante dont elle a besoin lors de cet événement, tandis que la sage-femme, empathique et bienveillante, se fait plus discrète pour laisser le couple vivre pleinement ce moment ensemble. Mais même si elle intervient peu, la seule présence de la sage-femme rassure. Elle représente un pilier, une

force tranquille. D'autant plus que, par le système d'accompagnement global, les parents et la sage-femme auront créé ensemble un lien fort, fait de complicité et de confiance. Ainsi, au fur et à mesure de mes lectures, il m'est apparu évident que le meilleur accouchement possible pour mon enfant, mon conjoint et moi serait un accouchement accompagné à domicile. J'ai alors eu la chance de rencontrer Hélène et Cécile, deux sages-femmes qui le pratiquent, et qui ont accepté de nous accompagner mon conjoint et moi, dans cette aventure. Mon accouchement fut merveilleux, malgré la fatigue, malgré la douleur, et l'intensité de cette nuit-là m'a profondément transformée. Mon conjoint a été près de moi à chaque instant, il m'a massée, soutenue, il m'a donné à boire quand j'avais soif, couverte quand j'avais froid, il a respiré avec moi, chanté avec moi. Il a vécu chaque étape avec moi et je peux dire que nous avons accouché ensemble. Hélène venait voir régulièrement si tout allait bien, pour vérifier le cœur du bébé, respirer avec nous, voir ce dont j'avais besoin. Et quand ma fille est née, je suis la première à l'avoir touchée pour la serrer contre moi et la garder là, contre ma peau. Puis, pour la délivrance du placenta, c'est son père qui l'a tenue contre lui. Ensuite je me suis allongée, dans la pénombre de la chambre, en gardant contre moi ce petit être avec lequel je commençais tout juste à faire connaissance, heureuse d'être chez nous, dans cet environnement familial. J'ai aimé mon accouchement, et si j'ai l'occasion de revivre cette expérience extraordinaire, je ne peux l'imaginer ailleurs que chez moi, et je souhaite également à tous les futurs parents qui le souhaitent de pouvoir vivre cette expérience hors du commun.

Malheureusement cette liberté est précaire, et même menacée, car les sages-femmes françaises qui pratiquent encore aujourd'hui l'accouchement accompagné à domicile sont confrontées à d'énormes difficultés administratives et légales. En effet, il existe en France une obligation de paiement d'une assurance pour les sages-femmes libérales. L'accouchement accompagné à domicile est donc légal, mais le montant demandé par les assurances pour assurer les sages-femmes le pratiquant est si élevé qu'elles sont dans l'impossibilité de le payer, compte tenu de leurs revenus. L'argument principal pour ces montants prohibitifs est la part de risque qui serait plus importante en cas d'accouchement hors de l'hôpital, or les chiffres démontrent bien qu'il n'en est rien. Pourtant l'Etat et l'ordre des sages-femmes leur ont très récemment signifié qu'en exerçant sans attestation d'assurance, à présenter obligatoirement au 1er octobre, elles seront passibles de sanctions lourdes, telles que la radiation

de l'ordre et donc l'interdiction d'exercer leur métier, avec en plus la possibilité de sanctions pénales. La conséquence directe sera l'abandon de leur pratique des accouchements à domicile, privant ainsi les couples d'un choix possible.

Or, que l'on souhaite ou non accoucher chez soi, il s'agit d'une atteinte à la liberté des femmes à disposer de leur corps, à la liberté des parents de choisir les conditions d'accueil de leur bébé et une entrave aux sages-femmes de pratiquer leur métier dans un choix d'accompagnement de la physiologie. Et comment faire si ce qui est proposé dans nos maternités ne correspond pas à nos attentes en termes de médicalisation, et si nous souhaitons qu'une seule sage-femme de notre choix puisse nous accompagner durant la grossesse, notre accouchement et les suites de couches, et ceci dans l'intimité de notre foyer ? Devrons nous soit nous soumettre à ce qui ne nous convient pas, soit nous retrouver dans la clandestinité ? Les risques deviendraient alors réels pour les bébés et leurs mères, d'autant plus que les sages-femmes pratiquant l'AAD sont déjà souvent confrontées au manque de coopération, voire à l'hostilité des établissements hospitaliers en cas de transfert en urgence. L'accouchement n'est pas un « problème » ni une pathologie, c'est un événement normal et naturel, et chaque femme étant unique, elle seule peut savoir dans quel lieu elle sera le plus à son aise et se sentira le plus en sécurité pour accueillir son enfant. Ainsi pour certaines, ce sont les structures hospitalières qui apporteront le cadre sécurisant qui leur convient, tandis que pour d'autres, c'est le respect de la physiologie de l'accouchement et un environnement familial qui donneront ce sentiment de sécurité indispensable au bon déroulement d'un accouchement. L'important est donc bien d'avoir le choix.

Et comment peut-on, dans un pays démocratique, priver les citoyens de la liberté de choisir le lieu et le mode d'accueil de leurs enfants ? Les sages-femmes qui se battent chaque jour pour préserver cette liberté fondamentale ont donc besoin de tout notre soutien !



L'Association de Défense de l'Accouchement à Domicile (ADAD) vise à créer du lien entre sages-femmes, personnel médical et paramédical impliqué dans la périnatalité, professionnels concernés et les familles.

L'objectif est d'informer via l'organisation d'événements ciblés (conférences, ateliers, groupes de paroles...) pour soutenir les sages-femmes libérales qui souhaitent pratiquer des accouchements à domicile et permettre d'atteindre une solution en ce qui concerne les problèmes d'assurance qu'elles rencontrent.

L'ADAD sera également un interlocuteur pour toutes les familles qui souhaitent s'orienter vers le choix d'un accouchement à domicile.

Les fonds récoltés via les adhésions annuelles serviront à financer les frais liés à l'organisation de divers événements, à la création ou impression de supports de communications (affiches, plaquettes, informations...).

Site officiel : [https ://adadtoulouse.wordpress.com](https://adadtoulouse.wordpress.com)

Autres références et liens :

- État des lieux de l'AAD en France en 2018 : [http ://www.apaad.fr](http://www.apaad.fr)
- Un site d'information sur le sujet : Pour le droit de choisir son accouchement : [https ://cdaad.org/](https://cdaad.org/)
- 10 Lunes - Un blog écrit par une sage-femme : [https ://10lunes.com](https://10lunes.com)

- Site internet d'un groupe d'étudiantes-doula : <https://doulas.info>
- Accouchement à domicile, pour une naissance physiologique : <http://aad-accouchement-domicile.fr/>
- L'accouchement physiologique en BD - Par Lucile Gomez : <http://temesira.org/2015/06/17/laccouchement-physiologique-en-bd/>
- Guide juridique de l'accouchement, rédigé par La Fondation des Femmes et récapitulant toutes les possibilités et les droits des femmes autour de l'information, du consentement, des choix et des droits : <https://fondationdesfemmes.org/guide-juridique-accouchement/>
- BD d'Emma - 2016
- Histoire de ma copine Cécile : <https://emmaclit.com/2016/06/10/lhistoire-de-ma-copine-cecile/>
- Entretien avec Laëtitia Négrié
- Disposer de corps quand on accouche : un combat féministe : <https://grandiraurement.com/>

Livres

- *Pour une naissance sans violence* - Frédérick Leboyer - 1974
- *Naître tout simplement* - Témoignages et réflexion autour de la naissance - Jacqueline Lavillonnière et Elizabeth Clementz - Novembre 2003
- *J'accouche bientôt* - Que faire de la douleur ? - Maïtie Trélaün - Préface de Michel Odent – 2012
- *Le quatrième trimestre de la grossesse* - Ingrid Bayot - Février 2018

Films

- « Pour un accouchement rapide et facile »
- Interview de Michel Odent, qui nous offre ici un exemple de « contexte généralement compatible avec un accouchement aussi rapide et facile que*

possible », à la lumière de la physiologie moderne
<https://youtube.com/watch?v=EY7NI0IAldA>

· « La Performance »

2014 - Court métrage réalisé par Gabriella Pacini. Ce film souligne à quel point l'environnement, les attitudes et les interventions peuvent influencer l'accouchement.

<https://youtu.be/72oyhUHgvhs>

· « Entre leurs mains »

2013 · Documentaire réalisé par Céline Darmayan.

Comment considère-t-on la naissance et le corps de la femme aujourd'hui ? Quatre sages-femmes nous invitent à découvrir leur pratique d'accouchement naturel et leur vision de la venue au monde.

· « L'arbre et le nid »

2013 · Documentaire réalisé par Valérie Pouyanne

98% des femmes accouchent à l'hôpital mais de plus en plus de familles aimeraient accoucher chez eux ou dans une maison de naissances. En plus de suivre des couples qui ont choisi cette voie, des chercheurs et des médecins de famille discutent de ce phénomène, revenant sur les risques liés à la péridurale et à la césarienne.

Aude HENNEVILLE

Aude Henneville est une autrice-compositrice-interprète et réalisatrice française.

Héritière de Cabrel, c'est en 2005 qu'elle écrit ses premières chansons et participe aux « Rencontres d'Astaffort » qui sera un véritable déclic pour elle.

En 2009, elle écrit paroles et musique d'un conte musical pour enfants « Le fabuleux rêve d'Amélie », qui sera à l'affiche de l'Olympia, aux Folies Bergères, au Palais des Congrès...

Le public ne la découvre qu'en 2012 dans l'émission « The Voice, la plus belle voix » sur TF1 où elle sera finaliste de la première édition du télé-crochet.

En 2013, elle sort son premier EP intitulé « Personne n'a dit » et en fera la promotion pendant près d'un an (90 dates dans toute la France) en première partie de la tournée triomphante « STARS 80 »

Début 2015, elle sort son premier album intitulé « À part ça tout va bien » qu'elle promotionnera en concerts, showcases ou encore en première partie d'artistes connus comme Francis Cabrel, Michel Jonasz, Yves Duteil, Boulevard des airs...

Fin 2017, son second album intitulé « Passer l'hiver » voit le jour et s'en suit encore des concerts, showcases et premières parties.

En 2018 et 2019 Aude Henneville se consacre à l'écriture et la composition de musique spécifique pour l'image.

À l'image de sa voix suave, ses albums sont chaleureux et aux couleurs traditionnelles folk où la présence des guitares est omniprésente.

Un univers et des sonorités qu'elle affectionne tout particulièrement.

Site officiel : www.audehenneville.com

LA CHAÎNE DE L'ESPOIR



Message de l'artiste

Je suis très admirative de mes parents. Chaque année, bénévoles pour La chaîne de l'espoir, ils réceptionnent un enfant qui se fera opérer ici, en France. Une manière de donner une chance supplémentaire à un même de s'en sortir dans la vie. Un petit cœur réparé pour un nouveau départ.

Généralement, il s'agit toujours des mêmes problèmes et j'entends souvent les mots « insuffisances mitrales sévères » Voilà un peu de lecture pour les plus curieux :

<https://www.vulgaris-medical.com/encyclopedie-medicale/insuffisance-mitrale>

En somme, des insuffisances (le mot est faible) sont, la plupart du temps, liées à de mauvais soins des suites d'une angine mal soignée ou pas soignée...

Alors être famille d'accueil, c'est quoi... une forme d'accompagnement dans la maladie d'un enfant. Oui, c'est certain, mais je vous assure que c'est bien plus que ça... Je définirai cela comme une forme d'adoption, une adoption de cœur, qui dure le temps d'une opération et d'une convalescence pour rendre à ses parents, un enfant moins malade, un enfant « réparé » ...

De sa sortie d'avion aux prises de rendez-vous multiples chez les médecins, des arrachages de dents aux différents soins, des moments d'écoute et de partage, des pleurs parfois aux éclats de rires, des moments de doutes aux allers-

retours à l'hôpital pour soigner un p'tit cœur malade, jusqu'à sa convalescence et aux aurevoirs... Et l'espoir que l'enfant soigné sera bien suivi à son retour chez lui... En somme beaucoup de stress, de passion et d'Amour.

Mais moi, je dis ça, je ne suis qu'un œil extérieur, mais cet œil-là avait envie d'en parler et de le partager avec vous.

Je me souviens de tous ceux qui sont passés entre les mains de mes parents.

Le premier venait de Bagdad (ville où j'ai passé une partie de mon enfance alors forcément, cela ne laisse pas indifférent) puis il y a eu un autre du Mali, un autre du Burkina, un autre du Congo etc...

En ce moment c'est la Guinée qui nous rend visite...

Son opération s'est bien passée et c'est un soulagement pour tout le monde.

Je ne suis pas tuteur, je ne suis qu'une enfant de tuteurs, j'ai personnellement aucun droit sur l'enfant recueilli par mes parents, j'ai juste le droit d'être présente, à l'écoute, de réconforter si nécessaire, de sortir 2 ou 3 âneries (ça je sais faire...) de changer les idées, de partager du temps ensemble, de les voir sourire (QUEL BONHEUR) de leur offrir quelques trucs, des vêtements, des cahiers, des crayons colorés pour mettre un peu de couleur dans leur quotidien. Bref, être là.

Loin de leur famille et débarquant chez des inconnus, je serais pétrifiée à leur place, je pense !

En attendant, ces mêmes-là, je peux vous assurer qu'ils sont bien courageux...

Et moi, je perçois tout ceci comme une leçon de vie, une éducation.

Et puis dans l'histoire... à réparer les cœurs des autres, ça répare sans doute aussi les nôtres !

Ça fait prendre conscience de ce qui nous entoure, de ce qui est important au moment où c'est important.

Alors Merci Maman, Merci Papa...

Merci de me faire vivre tout ceci à travers vous, vos engagements, vos combats.

Je continue de grandir un peu plus chaque jour et, tous les jours, j'apprends.

Des familles d'accueil, La Chaîne de l'Espoir en cherche, des dons aussi. Alors si vous aussi, vous avez un cœur gros comme ça, que vous ne savez pas

comment occuper votre vie de retraité (car oui, il faut avoir beaucoup de temps et d'énergie à consacrer à ces enfants) et surtout, si vous avez beaucoup d'amour à donner, je vous invite à rejoindre cette association.

Personnellement, elle a déjà tout mon soutien ;-)

Peut-être qu'un jour, dans quelques années, quand j'aurai accompli ma vie de femme et que j'aurai de beaux jours devant moi, et beaucoup de temps à consacrer, je vous rejoindrai dans votre combat et votre noble cause...

NOTA : Si vous pensez que vos médicaments sont périmés, ne les jetez pas, rapportez-les en pharmacie, ils feront le reste...



La chaîne de l'espoir

Ensemble, sauvons des enfants

La Chaîne de l'Espoir est une association française qui vient en aide aux enfants démunis. Depuis 1994, elle agit dans le monde entier pour leur donner accès aux soins et à la santé scolaire. L'association a été créée par le Pr Alain Deloche. Elle est aujourd'hui présidée par le Dr Eric Cheysson.

Partout dans le monde, des millions d'enfants sont condamnés faute d'accès à des soins médicaux ou à la santé scolaire. Fondée en 1994 sur le modèle d'une association française «Loi 1901» et actuellement présidée par le Docteur Eric Cheysson, La Chaîne de l'Espoir est un réseau d'excellence et d'expertises médico-chirurgicales, un acteur de santé engagé dans des actions pérennes visant à donner accès aux soins et à la santé scolaire aux enfants les plus pauvres, à leurs familles et leurs communautés à travers le monde. de sensibilisation de la population à la protection de l'environnement. Pour atteindre ces objectifs, tous les membres se sont engagés à travailler bénévolement pour faire en sorte que tous les fonds qui leur sont confiés servent directement et intégralement à la gestion de leurs pépinières et à la plantation d'arbres.

Par contre, elle paie les pépiniéristes et les ouvriers chargés de la plantation des arbres et, de ce fait, elle contribue à l'amélioration du sort des populations vivant dans les zones de reboisement.

Site officiel : [https ://www.chainedelespoir.org/fr](https://www.chainedelespoir.org/fr)

Léopoldine HH

Léopoldine Hummel est autrice-compositrice-interprète et comédienne française.

Beau parcours que celui de Léopoldine HH. Fille d'artistes, bercée très jeune par la diversité musicale, prédestinée au chant (dans toute son étendue), multi-instrumentiste... Pourtant, malgré de nombreuses collaborations scéniques ainsi qu'un passage à la Nouvelle Star (dont elle garde un souvenir mitigé), la Strasbourgeoise aura tardé avant d'enregistrer, puis proposer, ses propres chansons. Ainsi, en 2014, Le Mini-CD de Léopoldine semblait provenir d'une galaxie lointaine. Difficile d'oublier la première écoute : à la fois décontenancé et séduit, éberlué et songeur. Car en trois titres, un univers s'imposait, une folie douce agrippait ; l'évident professionnalisme de cet EP admettait tous les délires, toutes les dérives.

Accompagnée de Jeff Imbach à la basse et de son frère Yérri-Gaspar (aux percussions et... objets sonores), Léopoldine (au chant, mini clavier, à l'ukulélé) y reprenait des textes de Jacques Prévert (« Je suis née toute nue »), Florent Gouélou (« L'Ourse ») et Gilles Granouillet (« Ces années... »). Loin de l'hommage ou de la simple interprétation, Léopoldine donnait l'impression de se raconter intimement avec les mots d'autrui. Comme si la découverte de ces textes avait coïncidé avec son propre vécu. Néanmoins, pas question de verser dans le traditionalisme ou la chanson française révérencieuse. Ces trois titres évoquaient Nina Hagen ou Catherine Ringer, un souffle punk habitait le chant et la musique de Léopoldine.

Une forme d'irrévérence, voire de dadaïsme, qui s'incarnait pleinement sur scène. Jonglant avec les instruments, incandescente sous une rafale de confettis, dévergondée mais pudique, Léopoldine y confirmait l'énorme potentiel aperçu sur trois chansons.

Ce soir-là (aux Trois Baudets à Paris), Léopoldine HH ne ressemblait à personne, elle imposait son propre monde. En 2016, Blumen im Topf (fleur en pot, en Allemand), très attendu premier album, accentue (puissance mille) les optiques du précédent EP. En treize titres (et une « chanson cache-cache »), Léopoldine s'accapare les mots de ses écrivains fétiches (Gwenaëlle Aubry,

Gilles Granouillet toujours, Roland Topor, Olivier Cadiot) et propose... un OVNI, un disque furieusement inclassable mais pourtant limpide, attrayant, hypnotique même. Entourée des musiciens et comédiens et complices de longue date Maxime Kerzanet et Charly Marty, de l'ingé-son Flavien Van Landuyt ('rencontre magique' dit-elle), et des chœurs du... collège Diderot à Besançon sous la houlette de Lise Lartot, Léopoldine multiplie les instruments : piano, accordéon, clavier, mini-harpe, ukulélé (et une boîte à meuh).

La voix, de son côté, s'affirme comme l'une des plus complexes et vertigineuses, jonglant ici entre Français, Allemand, Anglais et comptine alsacienne. Comédienne de nature (de nombreux spectacles de textes du répertoire ou sur Godard, Manset ou Sylvia Plath), jamais Léopoldine HH n'interprète les textes de son album. Pas plus qu'elle ne cherche à les tirer vers le souci de la performance. Elle s'y coule, elle les chante comme si elle extirpait une partie de son âme. Il s'agit de se trouver soi-même via les mots choisis.

De la même façon, il est possible d'analyser Blumenim Topf comme un hommage à la littérature, comme un merci aux nombreux écrivains ayant jalonné l'existence de Léopoldine.

Site officiel : [http ://leopoldinehh.com](http://leopoldinehh.com)

S O S M E D I T E R R A N É E



Message de l'artiste

Un ami artiste - Benoît - me disait il y a quelques jours :

« Je me demande toujours s'il n'y a pas un endroit où je serai plus utile ».

Et cela m'a interrogé sur mon travail artistique. Je crois que je ne suis pas capable de produire une forme artistique « utile » et qui aborderait de front les questions sociétales.

Bien sûr je lis la presse, et je suis sans voix devant la violence de notre société face aux migrants, contre Greta Thunberg, face à la précarité... et peut-être que ce que j'essaye de transmettre dans mon travail, c'est simplement un rapport au monde avec les moyens du bord : De la musique, du théâtre.

Alors s'il faut choisir de parler d'une cause en particulier, j'aimerais vous parler de l'association SOS MEDITERRANÉE.

Vous le savez peut-être, cette association permet de sauver des vies sur la mer méditerranée où des bateaux de fortunes s'échouent beaucoup trop souvent entre la Libye et l'Italie.

J'essaye parfois de prendre un peu de recul, de regarder la planète bleue de loin, et je me dis, mais qu'avons-nous de mieux à faire lors notre petit passage tragique sur Terre que de nous aider les uns les autres ?



SOS MEDITERRANEE est une association indépendante de tout parti politique et de toute confession, qui se fonde sur le respect de l'homme et de sa dignité, quelle que soit sa nationalité, son origine, son appartenance sociale, religieuse, politique ou ethnique.

Elle a vocation à porter assistance à toute personne en détresse sur mer se trouvant dans le périmètre de son action, sans aucune discrimination. Les personnes concernées sont des hommes, femmes ou enfants, migrants ou réfugiés, se retrouvant en danger de mort lors de la traversée de la Méditerranée.

Enfin, l'association est financée par des dons privés et des subventions publiques. Les fonds collectés sont alloués à la location du bateau, aux frais quotidiens d'entretien et de sauvetage.

Site officiel : [http ://www.sosmediterranee.fr](http://www.sosmediterranee.fr)

Morgane CABOT

Morgane Cabot est une actrice et chanteuse française.

À peine âgée de 16 ans, la Française est repérée par Jean-Loup Hubert pour interpréter le rôle de Pauline dans le film Trois petites filles. De cette première expérience cinématographique, Morgane Cabot puise l'énergie nécessaire pour se lancer à fond dans une carrière d'actrice. Tour à tour, plusieurs réalisateurs lui accordent leur confiance pour des téléfilms ou des séries. On la retrouve notamment dans Les Oubliées de Hervé Hadmar en 2007, dans la saison 2 de Vénus et Apollon en 2008, dans Le Chant des sirènes de Laurent Herbiet en 2011, ou bien encore dans un épisode de Section de recherches en 2012.

Également passionnée de musique, Morgane Cabot monte avec quelques-uns de ses amis son propre groupe. Auteure, compositrice et interprète, la Française livre un premier opus composé de quelques titres, et a l'occasion de le présenter au public lors de la première partie des concerts des Fréro Delavega. Jamais très loin de la comédie, Morgane Cabot n'oublie pas de monter sur les planches de théâtre entre deux projets de chansons. En 2017, elle fait partie des comédiens chargés d'accompagner Michèle Bernier sur scène dans la pièce Folle Amanda.

Site officiel : [https ://www.morgane-cabot.com](https://www.morgane-cabot.com)

JUSTE HUMAIN



Message de l'artiste

J'ai toujours voulu m'investir auprès d'une association, mais comment ? Et laquelle ? C'est toujours délicat de faire un choix pour donner du temps à une cause qui nous importe. Juste humain a pour moi été une évidence. J'ai rencontré Nathalie, sa fondatrice, lors du festival TV de la fiction de La Rochelle. Elle a pris la parole pour expliquer son association. J'ai tout de suite été très touché. Par ses mots, par sa force, son humanité et son envie de redonner le sourire à ses enfants en les traitant tout simplement comme des enfants et non pas comme des malades. Alors j'ai tout de suite voulu faire partie de l'aventure. Et aider comme je le pouvais. C'est là que Nathalie m'a parlé des rencontres musicales. Tous les mercredis, elle organise une rencontre entre les enfants et des musiciens au sein de l'hôpital Pierre et Marie Curie à Paris dans le 5ème arrondissement. La première fois j'y suis allée la boule au ventre : est-ce que je vais gérer ? Comment ne pas leur faire ressentir leur maladie ? Comment réussir à leur faire penser à autre chose le temps de quelques chansons ? Puis la magie opère. Pendant une heure et demi, on chante, on rit, on partage, et aucunement la maladie n'a sa place durant ce moment suspendu. On se sent utile, on se sent fier, et heureux de mettre sa toute petite pierre à l'édifice. Il n'y a pas que les grosses associations qui existent. Il y a les autres et c'est important d'en avoir conscience. Je suis en tout cas fière de faire partie de la famille « Juste Humain »

qui permet à ces enfants d'avoir ces moments rien qu'à eux, où ils peuvent s'échapper de leur quotidien qui n'est vraiment pas facile. Et ils m'apprennent beaucoup à chaque fois que je les vois. Et je les remercie pour cela.

JE SUIS Juste Humain



Et toi ?

Le cancer est l'une des principales causes de mortalité chez les plus jeunes, avec chaque année près de 1 800 nouveaux cas en France. Leur offrir, ainsi qu'à leurs proches, une parenthèse culturelle et artistique pour oublier la maladie, valoriser l'image de soi et recréer du lien social...

Tel est l'objectif de l'association Juste Humain.

Fondée en 2011, Juste Humain est une association Loi 1901 qui s'adresse et soutient les enfants (du nourrisson au jeune adulte) hospitalisés et atteints d'un cancer ou d'une pathologie lourde afin de mettre à leur disposition les arts et la culture.

Juste Humain agit en faveur du bien-être des malades hospitalisés ainsi que de leurs proches. L'association permet de s'éveiller à la pratique artistique, d'empêcher l'exclusion, de tisser des liens en dehors de la maladie avec les proches mais également, de travailler sur l'image de soi et la positiver à travers les arts et la culture.

L'association permet ainsi aux jeunes patients de s'évader du quotidien et de vivre des expériences inoubliables qui les aident à reprendre confiance en

l'avenir.

Site officiel : [https ://www.juste-humain.fr](https://www.juste-humain.fr)

Julie VILLERS

Julie Villers est une comédienne et humoriste belge.

Elle allait alors être la première à créer un déséquilibre dans les paires établies, la première à recevoir des directives pas toujours cohérentes de quatre aînés la confrontant ainsi bien trop tôt aux problèmes douloureux du choix, mais aussi et surtout découvrir les joies de la place très inconfortable mais néanmoins prisée du milieu de la banquette arrière, la privant ainsi du plaisir matinal de tracer sur la buée matinale de la fenêtre latérale les signes naïfs du langage enfantin (ce qui lui fera abandonner l'idée, avant même que celle-ci ne germe, d'une éventuelle carrière dans la bande dessinée). Suite à ces divers accidents de la vie, un changement de vitesse dans la tronche à quatre ans (place du milieu oblige), un coin de bureau en échange d'un bisou (qui lui vaudra sa fossette) et d'autres... Julie est devenue, à l'instar de Pierre Richard, une professionnelle de la chute. Une scolarité sans encombre, assez bonne en tout, Julie fait ses classes normalement, enfin... les surnoms que lui donnent ses camarades, varient de petit spirou à Jiminy Crique en passant par Pitbull et autres sobriquets sympathiques. Son but : se marrer, encore et tout le temps, et surtout de faire rire les autres. En dernière année, son école monte la pièce « L'Alouette » de Jean Ahnouil et c'est le drame (en tout cas pour sa mère). Tout le monde la félicite et lui confirme (ce qu'elle commençait à sentir depuis un bout de temps déjà) qu'elle doit faire du théâtre ! C'est donc en toute logique (en tout cas pour sa mère) qu'elle fait d'abord un Régendat en Français Histoire spécialisation FLE (oui en Belgique aussi on aime bien faire simple). En 2005, ravie de l'état de l'enseignement, Julie prend ses jambes à son cou et part faire les cours Florent à Paris. S'ensuit une folle épopée de pièces, de rencontres et d'aventures... 2008, Ça n'arrive qu'aux mortels création d'Emma Barcaroli qui tourne pendant 2 ans en France et à Montréal. Dans cette dernière, l'un de ses compagnons de planches n'était autre que Bertrand Wautlet Alias Walter (avec lequel elle avait fait ses classes à Florent) qui lui mettra le pied à l'étrier de l'humour.

Site officiel : [https ://julie-villers.com](https://julie-villers.com)

NOUS VOULONS DES COQUELICOTS



Message de l'artiste

J'ai toujours aimé la nature, J'ai grandi à la campagne. J'ai fréquenté de près les ânes et les cochons qui m'ont beaucoup appris sur l'humanité. Cela fait partie de moi et cela fait partie de chacun de nous. D'ailleurs, si je ne me trompe pas, nous les « homo sapiens » sommes nés dans la nature, non ? Depuis que j'ai des enfants, la nature même des choses est revenue occuper le centre de mes préoccupations. D'où vient le lait de vache ? D'où vient la viande de cheval ? À quoi ressemble vraiment un poulet cuit à la broche avant de se faire embrocher ? Qui a fait le premier œuf ? Ou alternativement qui a fait la première poule ?

Il était devenu, plus que de mon devoir, de faire en sorte de retrouver et préserver un environnement sain pour mes enfants et moi-même. Faire pousser des poules à six pattes, faire sucer des pots d'échappement à mes enfants pour les habituer au futur, et bien sûr avoir un terrain fraîchement labouré et cultivé sans purain mais avec de vrais phosphates... Non je rigole plutôt tout l'inverse.

À Paris, j'allais manifester, je participais au plus grand nombre d'initiatives civiles (genre « nuit debout » et autres), je rentrais dans les voitures pour éteindre les moteurs qui tournaient à l'arrêt, en stationnement. Mère célibataire de trois enfants et comédienne, je ne peux plus me mobiliser pour autant d'actions qu'auparavant. J'ai d'abord déménagé à la campagne pour ne plus

cautionner le mode de vie que l'on nous propose à la ville. J'ai commencé à suivre Cyril Dion sur les réseaux, dans ses manifestations. J'ai lu, écouté Pablo Servigne, Aurélien Barrau, Jared Diamond et tant d'autres. C'est au travers de toutes ces lectures, personnes que j'ai découvert le mouvement « Nous voulons des coquelicots ». Cette organisation et son principe simple de sensibiliser la communauté au niveau de sa base, de la manière la plus directe, était donc parfaite pour moi. Le but étant de se réunir le premier vendredi de chaque mois devant la mairie de façon passive pour interpeller.

Je suis donc aller à la rencontre du maire du village, pour lui signifier l'envie et le besoin de changer de culture, allons vers la culture bouddhiste, lui disais-je, en boudant l'actuelle culture, de dégager les pesticides, insecticides, engendrant l'écocide, oserai-je même dire les génocides.

Aujourd'hui, j'apprends à mes proches, mes voisins à consommer différemment ; je récolte sans même avoir à réellement les cultiver, une partie des fruits et légumes de ma consommation quand ce n'est pas de NOTRE consommation, puisque j'ai assez pour donner de mes récoltes à mes proches et voisins ; je privilégie toujours le circuit court pour le reste des denrées alimentaires. Du frigo de la cuisine directement à la salle à manger avec parfois un interlude cuisson.

Je fabrique mes produits ménagers ainsi que ceux de ma voisine et je me ménage pour le ménage d'ailleurs. Je pratique le troc et l'échange de services.

Nous n'avons pas tous le temps de nous filmer pour montrer nos actions en exemple. Alors, j'aime à croire que ce livre, ce texte feront entendre à la plupart des gens que chaque geste compte, qu'il ne suffit pas d'adhérer et donner de l'argent à une association pour se dédouaner des actions quotidiennes.

Je vis dans un village d'un peu plus de 800 habitants et la proximité ne m'est jamais autant apparue aussi essentielle pour sensibiliser et agir.



Le cancer est l'une des principales causes de mortalité chez les plus jeunes, avec chaque année près de 1 800 nouveaux cas en France. Leur offrir, ainsi qu'à leurs proches, une parenthèse culturelle et artistique pour oublier la maladie, valoriser l'image de soi et recréer du lien social...

Les pesticides sont des poisons qui détruisent tout ce qui est vivant. Ils sont dans l'eau de pluie, dans la rosée du matin, dans le nectar des fleurs et l'estomac des abeilles, dans le cordon ombilical des nouveau-nés, dans le nid des oiseaux, dans le lait des mères, dans les pommes et les cerises. Les pesticides sont une tragédie pour la santé. Ils provoquent des cancers, des maladies de Parkinson, des troubles psychomoteurs chez les enfants, des infertilités, des malformations à la naissance. L'exposition aux pesticides est sous-estimée par un système devenu fou, qui a choisi la fuite en avant. Quand un pesticide est interdit, dix autres prennent sa place. Il y en a des milliers.

La nature y est défigurée. Le tiers des oiseaux ont disparu en quinze ans ; la moitié des papillons en vingt ans ; les abeilles et les pollinisateurs meurent par milliards ; les grenouilles et les sauterelles semblent comme évanouies ; les fleurs sauvages deviennent rares. Ce monde qui s'efface est le nôtre et chaque couleur qui succombe, chaque lumière qui s'éteint est une douleur définitive.

Rendez-nous nos coquelicots ! Rendez-nous la beauté du monde !

Il est urgent d'avoir l'interdiction de tous les pesticides de synthèse en France.

Site officiel : [https ://nousvoulonsdescoquelicots.org](https://nousvoulonsdescoquelicots.org)

ROBI

Robi est une autrice-compositrice-interprète française.

Robi n'a jamais su faire semblant. Elle n'est pas de ces artistes qui se plient aux modes de l'instant mais de ceux qui suivent leur instinct profond, traquant sans relâche les vérités les plus nues. Habile à faire sonner les espaces entre les mots, elle scrute ses propres failles avec une lucidité implacable pour mieux parler aux nôtres. Préférant faire siens les moyens dont elle dispose plutôt que de se plier aux codes d'une industrie volontiers frileuse, elle s'inscrit dans une famille musicale où partage est le maître mot : qu'elle réalise des clips pour elle-même ou pour d'autres (Superbravo, Maud Lübeck, Maissiat), prête son tube « On ne meurt plus d'amour » à la revue du cabaret Madame Arthur ou fonde avec Emilie Marsh et Katel le label 100% féminin FRACA !!!

Après un premier EP remarqué, L'hiver et la joie révèle en 2013 une artiste à la voix singulière, tour à tour animale et cérébrale, caressante et cinglante, en équilibre entre rock, chanson et cold wave, entre basses grondantes et claviers eighties. Ses morceaux prennent toute leur mesure sur scène où, comme happée par la transe, elle dégage un magnétisme et une intensité troublants, force et douceur mêlées jusqu'au vertige.

La presse s'enthousiasme aussitôt, cherchant des filiations du côté de Joy Division, Portishead, Bashung, Barbara ou encore Dominique A – lequel lui apporte très tôt son soutien en l'invitant à assurer ses premières parties, puis en lui prêtant sa voix pour chanter « Ma route » en duo. L'hiver et la joie remporte en 2014 le prix Georges-Moustaki couronnant un premier album indépendant. L'année suivante, La Cavale surprend par son choix radical de tourner le dos à une formule familière (textes scandés, motifs répétés) pour s'aventurer sur d'autres terres musicales : impact mois frontal, écriture plus ample, constructions plus complexes mettant en relief un chant de plus en plus affirmé. Un album salué comme plus abouti et personnel encore que son prédécesseur.

Pour signer ce troisième album attendu, Robi a pris le temps. Celui de chercher sans se précipiter, de questionner pour mieux créer, d'attendre de se reconnecter à sa plus profonde nécessité. Traverse témoigne aujourd'hui d'un

chemin. Si l'on retrouve intactes les obsessions de toujours (le passage du temps, la mort inéluctable, la solitude inhérente à l'être humain) et la densité de son écriture poétique, quelque chose a changé. La noirceur inquiète cède ici la place à une lumière nouvelle. Une forme d'acceptation : l'apaisement de ceux qui ont douté, tâtonné, scruté les gouffres et frôlé les abîmes pour commencer enfin à se trouver. Une manière de victoire sur les manques, les angoisses, la dureté de l'existence. La mort nous attend au bout du parcours, mais il y a tant de choses à goûter dans l'intervalle : l'éblouissement d'une vague et le plaisir des sens (« C'est dire le bonheur »), l'âge accueilli comme un cadeau précieux à l'approche de la quarantaine (« La bienvenue »). Et quand Robi s'adresse à ses deux enfants pour leur confier les âpres vérités de ce monde, c'est avec une infinie bienveillance (« Le soleil hélas »). Même quand les sujets sont graves, elle les regarde enfin sans peur.

Épaulée par Auden qui l'aide à donner corps à ces dix morceaux, elle poursuit sa quête de l'émotion la plus vraie, du mot le plus juste et de la mélodie la plus immédiate, parant sa musique d'une gamme de couleurs nouvelles, de la légèreté sautillante d'une comptine macabre (« La belle ronde ») à l'émotion d'une poignante confession (« Ma déconvenue »). La mer, le soleil, le voyage s'invitent et imprègnent les textures électros, puisant dans la terre et l'eau d'une enfance et d'une adolescence vécues entre Afrique, Calédonie et Réunion : sonorités fluides et aquatiques, rythmiques évoquant le battement étouffé d'un cœur plus serein ou de sa petite musique première. Ce périple comme chemin vers soi et vers l'autre. D'autres collaborateurs viennent d'ailleurs lui donner la main : Katel qui réalise « Impatience et paresse », Valentin Durup et Hervé qui arrangent respectivement « Chambre d'embarquement » et « Traverse », lui-même co-écrit avec Mélanie Isaac.

Robi nous offre avec cet album accueillant et solaire une forme de memento mori qui semble nous dire : buvons, dansons à chaque seconde que la mort n'aura pas. Avec Traverse, sa musique reflète plus que jamais la femme, la mère, l'artiste qu'elle est aujourd'hui, engagée sur un chemin qui s'affirme, d'album en album, n'être résolument que le sien. L'élégance.

Site officiel : [https ://www.facebook.com/robimusic](https://www.facebook.com/robimusic)

F R A C A



Message de l'artiste

Soutenir la « cause » de la femme, être féministe ne consiste pas seulement et heureusement - bien qu'absolument nécessaire - à s'engager dans des associations, à manifester ou à écrire. Féministe je l'ai toujours été, dès l'enfance, avant même de savoir que cela portait un nom.

Ce mouvement intérieur : cette impuissance et cette rage je l'ai toujours porté. Cette envie, cette nécessité, cette joie, cette incompréhension devant l'absurde m'ont toujours habitée. Je l'ai d'abord défendu en parole et en acte dans ma vie très privée essentiellement. J'ai voulu, j'ai cherché, j'ai lu, j'ai appris, je me suis battue - longtemps très seule - contre les ricanements, les raccourcis, les « évidences ». Elle m'a fait faire des choix, des choix de vie et des rencontres.

Je n'ai jamais explicitement parlé de féminisme dans mes chansons. Explicitement seulement car chacune de mes chansons tend à l'universel, à l'universalité. Elles luttent intrinsèquement contre l'idée même qu'il y aurait des préoccupations féminines comme il y aurait des préoccupations masculines. Elles tendent à nous rendre à notre humanité, à notre existentialisme. La vie l'amour, la mort.

Ce féminisme mien il est en gestes et en pratique. Dans la sphère sociale et dans l'action. Dans le fait d'être au monde. Je n'ai pas trouvé meilleur moyen pour moi de le vivre que de l'agir. Et l'agir c'est être là où les femmes ne sont pas ou que trop peu, dans l'espace qui est le mien, celui de la musique, celui de la création, de la réflexion, de la technique, du savoir mais aussi de la commande. Tenter d'être là où ça manque. C'est monter un label avec des femmes. C'est élaborer, produire, s'employer avec des femmes. C'est faire le choix de la sororité, cette camaraderie naturelle aux hommes que nous devons construire et rendre légitime à leurs yeux autant qu'aux nôtres. C'est faire corps, c'est faire lien, faire modèle, faire du bruit, travailler, être dans le réel sans se départir de l'imaginaire.

Être féministe c'est croire en l'homme autant que croire en nous les femmes, croire en l'Homme. Croire bien sûr mais donner à croire, à faire penser. C'est écrire au réel comme on écrit au conscient et à l'inconscient. Il me semble qu'Être engagé, engagé de corps, d'actes et d'esprit sur tous les endroits des égalités, c'est écrire le rêve. Être féministe c'est déjà être poète.

Toute ma vie est ici. En amitié, en amour, en travail, en art, en maternité. Tout est un. Tout est tout. J'y suis tout à fait. Même à combattre mes propres limites.



01 | UN LABEL DE FEMMES

Pas plus de 10% de femmes productrices dans le milieu de la musique.

Pas plus de 3% de femmes réalisatrices d'albums dans le monde. Et une sous-représentation chez les musiciennes et chez les artistes.

Et voici FRACA ! ! ! : un label dirigé par trois femmes dont une artiste/réalisatrice d'album, une artiste/réalisatrice de clips et une artiste/side musicienne.

02 | UN LABEL D'ARTISTES

Dans le label FRACA ! ! !, l'artiste est au cœur de son travail de développement. Il prend part à toutes les réflexions, il est au courant du travail du label au quotidien, il est impliqué dans toutes les décisions.

Le pourcentage classique d'un artiste signé en label se situe entre 7 et 10% du prix de gros hors-tax : chez FRACA ! ! !, ce pourcentage est directement de 15%, et passe à 20% dès que les frais engagés sur le projet sont recouverts.

03 | UN LABEL ENGAGÉ

FRACA ! ! ! s'engage dans les réflexions et les actions concernant les politiques culturelles en France.

En participant à des audits, en agissant au côté de la GAM, dont Robi est trésorière, en soutenant ARCADI.

FRACA ! ! ! organisera régulièrement des rencontres entre artistes et producteurs pour des mises en commun de réflexions mais aussi d'outils, de matériel...Pas de concurrence chez La Fraternité Cannibale, seulement du partage et de l'échange.

04 | UN LABEL QUI CRÉE DU LIEN

La première NUIT FRACA ! ! ! qui a eu lieu pour le lancement du label le 18 septembre et qui a rassemblé plus de 700 personnes n'était qu'un début !

Régulièrement, FRACA ! ! ! agitera les nuits parisiennes et permettra aux artistes de tous horizons de jouer leurs playlists en chair et en os (pour la première : DANI, JEANNE ADDED, MAISSIAT, FIODOR NOVSKI, OCEAN...), au public de gagner à la tombola des superbes lots, et à tous de se rencontrer !

05 | DES OUTILS DE PRODUCTION

FRACA ! ! ! est une réunion de compétences mais aussi d'outils de production, avec le Studio d'enregistrement de Katel, MUTTERVILLE, situé sur le Canal St Martin, qui est à la disposition des artistes pour la préproduction, l'enregistrement et les répétitions.

06 | UN LABEL VERT

FRACA ! ! ! essaie de changer quelques habitudes, dont le trop gros pressage de CD promo qui finissent dans les poubelles ou dans les braderies, ainsi que les divers supports imprimés (bios, flyers...)

07 | UNE ÉQUIPE RESSERRÉE

FRACA ! ! ! a choisi de travailler avec une attachée de presse, Sorya Lum ; une agence de marketing digital/promo web, VScom ; un distributeur

indépendant, L'Autre Distribution avec Believe digital pour le web et une développeuse booking, Virginie Tissier qui œuvreront pour tous les artistes du label et pour le label lui-même.

Site officiel : [https ://www.facebook.com/FRACAlabel](https://www.facebook.com/FRACAlabel)

Mira CÉTII

Mira Cétii est une autrice-compositrice-interprète française.

Avec deux « i » et deux poings sur les hanches, c'est le nom de la chanteuse autrice et compositrice : Aurore Reichert.

Mira Cétii mature dans l'ombre depuis longtemps déjà mais c'est fin 2014 - après avoir été repérée par Émilie Simon pour faire sa 1ère partie à la Laiterie - qu'elle prend enfin chair puisqu'Aurore décide de dévoiler au grand jour son projet nocturne.

Après ses précédents EP portant des noms de constellations et chargés de mythologies célestes, Mira Cétii décide d'atterrir sur le sol (mais est-ce le sol de la Terre ?) avec une douceur fracassante pour son premier album Cailloux & Météores. De comptines poétiques susurrées au creux de l'oreille, en chansons plus rythmées, ironiques ou revendicatrices, sa voix dépose ses mots doucement ou bien les projette en avant comme pour mieux avancer sur son chemin intérieur. Inspirée par des artistes aux musiques organiques et minimalistes telles Camille et Kate Bush pour le côté expérimental ou comme Alain Bashung pour la poésie, Aurore utilise dans cet album toutes les nuances de sa voix, suspendues entre mélodies diaphanes et refrains plus rocailleux. En solo, ce sont ses doubles voix et le fil de la guitare qui la porte mais il y a aussi ses machines : sur la lignée d'Émilie Simon ou de Björk, Aurore ancre ses morceaux avec des sons électro, sorte de cailloux cubiques qui construisent brique par brique la plupart des rythmiques et des ambiances étranges et lunaires.

Mira Cétii dévoile des chansons aux influences pop, électro, rock et des textes tirés à deux épingles entre le ciel et la terre. Sa musique est à la fois lyrique et minimale, électrique et végétale, toujours poétiquement engagée.

Site officiel : <https://miracetii.fr>

A N P C E N



Message de l'artiste

NUIT NOIRE : Au milieu des rumeurs de monde, pour ne pas devenir folle, j'ai besoin d'entrer en contemplation de la nature pour créer ou simplement me ressourcer. Le mieux, le must, le moment précieux, c'est d'être seule dans la nature.

La regarder m'apporte un semblant de paix, d'appartenance. Cela me permet aussi de me reposer de l'humain, cet être ambivalent qui est présent partout et qui malheureusement se positionne le plus souvent contre la nature plutôt qu'avec elle.

Je supporte mal l'idée que l'on puisse continuer à regarder la nature comme quelque chose d'étranger qu'il faudrait dompter et asservir pour profiter toujours plus de ce qu'elle est capable de donner.

Contempler la nature me permet donc de faire la paix avec mon humanité, car il me semble que c'est dans la capacité à déceler la beauté que réside le trésor de l'esprit.

Cela m'apporte un semblant de paix mêlée de joie mais de mélancolie aussi, car une vérité s'impose inévitablement : la nature sans l'homme n'existe plus.

L'humain est partout.

Le seul endroit où l'on peut projeter son esprit en étant sûr qu'il n'y est pas c'est... l'espace !

J'écris cela et je réalise en même temps qu'il est en fait impossible d'oublier l'humain quand on en est un soi-même !

Regarder le ciel s'apparenterait alors à un voyage mystique vers soi-même, vers sa propre rareté. Combien d'êtres pensants regardent-ils le ciel à cet instant ? Combien de regards croisés sans le savoir à travers le temps et l'espace ?

Tout est possible, le rêve ne fait que commencer lorsqu'on se tourne vers le ciel.

Bien entendu, dans la couche de l'atmosphère la plus éloignée du sol, il y a une poignée d'humains qui vivent et travaillent au sein de l'ISS, et oui, il y a des satellites qui tournent autour de nous... Mais l'ensemble des couches de l'atmosphère représente bien peu de chose face à l'espace profond !

Il est encore possible de chercher sur terre un lieu avec peu de pollution lumineuse pour plonger son regard dans l'immensité et oublier l'homme un instant...

Malheureusement, l'infinité et la profondeur de l'espace risquent d'être voilées encore plus, et dans peu de temps.

En effet, le milliardaire américain Elon Musk a le projet d'envoyer plus de 40 000 satellites dans le ciel dans les années à venir ! À vrai dire, il a déjà commencé.

Au-delà du désir de quelques poètes observateurs comme moi de voir un ciel sans pollution lumineuse et sans interminables trains de satellites pour brouiller la rêverie, pensons aux astronomes qui ont déjà du mal à trouver des lieux exempts de pollution pour pouvoir observer le plus loin possible...

La présence de ces satellites ne risque-t-elle pas de nous « enfermer » et de nous couper du ciel pour de bon ? Comme un couvercle sur une planète qui surchauffe...

On voit bien que nous ne pouvons pas vivre « hors sol » sans en payer le prix par des maladies en tout genre, la dépression en premier lieu.

Pouvons-nous vivre « hors ciel » ?

De plus, d'un point de vue politique je trouve que le fait qu'une SOCIÉTÉ puisse disposer du ciel de tout le monde est choquant (tout en illustrant encore une fois comme le « dieu argent » donne un pouvoir quasi illimité).

Avec l'exploit d'Elon Musk, d'autres grosses entreprises (comme Amazon ou Google) veulent se lancer dans la conquête de l'espace et le déploiement de satellites.

Comment peut-on laisser faire ça ? Le ciel étoilé restait notre seul lien avec la transcendance, le « non-humain », la liberté d'imaginer.

La majorité des occidentaux n'ont jamais vu un ciel sans pollution lumineuse. Jamais. Car c'est de plus en plus rare. Moi-même, je n'ai eu cette chance que deux fois dans ma vie, et ça a été une révélation la première fois. On ne s' imagine pas à quel point la nuit noire est belle et précieuse...

Elon Musk a ce projet au nom d'un accès généralisé à Internet via la très controversée 5G et cela partout dans le monde.

Je trouve que l'Internet peut être une vraie source d'ouverture, y avoir accès est une liberté que je défends également. Mais, à vrai dire, je ne crois pas que la possibilité de se connecter et charger à grande vitesse sa série préférée au fin fond du Sahara soit nécessaire, surtout si c'est en payant le prix d'une réelle « déconnexion » à ce qu'il y a encore de plus transcendant dans le monde : le ciel, cet « hors monde » qui impose inévitablement un questionnement existentiel, nécessaire selon moi.

J'aime les nouvelles technologies et d'ailleurs, je suis heureuse d'avoir comme binôme sur scène un ordinateur qui me permet de créer un véritable orchestre virtuel.

J'aime aussi l'idée d'être connectée au monde via les réseaux et de pouvoir trouver des réponses à mes questions de façon quasi instantanée.

Mais a-t-on réellement besoin de « réalité virtuelle » quand le réel étouffe sous le CO2 ? De domotique quand on a encore du mal à se parler entre humains ? De véhicules autonomes quand il faudrait des transports en commun ?

En tant que fan de science-fiction, j'adore rêver à un futur où la technologie nous aiderait à rendre la vie plus agréable, mais je crains que nous ne soyons pas prêts « spirituellement ». Il y a trop d'inégalités dans le monde pour que toutes ces évolutions ne soient pas pour le bénéfice de quelques-uns seulement.

Pour en revenir à la pollution lumineuse, celle-ci génère de réels problèmes pour :

- La faune (les insectes - dont beaucoup de pollinisateurs - se brûlent par milliers sur nos lampadaires chaque nuit ; les oiseaux migrateurs sont désorientés)

- La flore (trop de lumière encourage les arbres à se développer sans cesse, sauf que lorsqu'ils poussent ils ne rejettent pas d'oxygène... On ne peut pas dire que ce soit un avantage pour nous au regard de la situation actuelle !)

- L'humain (le taux de dépression et même de cancer augmente dans le monde en partie à cause des dérèglements du sommeil et du manque de mélatonine sécrétée par le cerveau durant la nuit exclusivement).

Donc pour le bien-être de tous, humains, animaux, végétaux : allumons nos yeux en éteignant la lumière !

Je réalise « qu'éteindre la lumière » est un geste simple mais à la portée symbolique forte car il concentre au final beaucoup de remises en question nécessaires : économiser l'énergie, (donc moins polluer), prendre son temps et respecter ses propres cycles corporels comme le sommeil (donc ralentir), refuser de passer son temps libre continuellement connecté (donc se reconnecter aux autres et à la nature) ...

À cet instant, je passe quelques jours de vacances en Vendée, et puisque je travaillais déjà sur ce texte, je ne peux m'empêcher d'y ajouter cette anecdote :

Par chance, depuis quelques jours, il y fait très beau, le ciel est pur et cette

région (grâce à de nombreux « défenseurs de la nuit ») encourage les villages à éteindre les lampadaires et autres sources de lumière un peu avant minuit. Le ciel y est donc d'une profondeur rare...

En plus, cette année, un spectacle incroyable et précieux a lieu chaque nuit de juillet : la comète C/2020 F3 (appelée Neowise) illumine le ciel de son époustouflante traine de lumière...

Telle une éclipse de soleil, c'est à ne pas rater. Surtout que « Neowise » ne repassera par chez nous que dans... 6500 ans environ ! !

Une nuit, avec deux amies, nous sommes allées l'attendre quelque part au bord de la mer. Ambiance magique : un ciel pur, le son des vagues et enfin, l'apparition...

Au bout d'un moment, un groupe de jeunes qui rentrait après une soirée sur la plage est passé à côté de nous. Nous leur avons montré le joyau céleste.

Ils n'en revenaient pas... Dans le noir et sans voir les visages mais en échangeant sur les secrets du ciel, tous ensemble, nous avons vécu un magnifique moment de partage simple et spontané. Ils étaient ravis, nous ont remercié de les avoir prévenus et invités à s'arrêter un instant pour regarder.

L'un d'eux a même ajouté : « C'est pas à Paris qu'on aurait vu ça ».

Voilà pour moi un moment précieux qui ne peut arriver que dans des régions où l'on respecte la nuit.

Alors je le redis : rallumons les nuits noires !

Soutenons ensemble l'association nationale pour la protection du ciel et de l'environnement.



L'Association nationale pour la protection du ciel et de l'environnement nocturnes (ANPCEN), alerte sur le fait que l'éclairage artificiel nocturne non adapté aux besoins a notamment des conséquences fortes sur les dépenses publiques, sur les consommations énergétiques, sur le sommeil et la santé humaine, sur l'environnement comme sur l'observation du ciel étoilé pour tous.

L'ANPCEN, anciennement Association nationale pour la protection du ciel nocturne (ANPCN), est une association française œuvrant pour la qualité de la nuit et luttant contre la pollution lumineuse. Fondée en 1999 par des astronomes puis rejoint par des naturalistes, chercheurs, techniciens de l'éclairage, élus, elle a évolué depuis vers une prise en compte plus large des enjeux de la pollution lumineuse : la biodiversité et les paysages, les enjeux sanitaires et sociaux, l'énergie, le climat et les déchets, les enjeux budgétaires.

L'ANPCEN a reçu l'agrément national des associations de protection de l'environnement.

L'association décerne le label Villes et Villages étoilés, qui se décline de 1 à 5 étoiles suivant le niveau d'implication de la commune dans la gestion de son éclairage nocturne.

Site officiel : [https ://www.anpcen.fr](https://www.anpcen.fr)

Shawter

Shawter est le chanteur et leader de Dagoba.

Le groupe est inspiré par les grands du métal américain des années 90. Le nom du groupe est un hommage à Star Wars : il évoque le nom de la planète Dagobah où vit le sage Yoda dans l'épisode V.

« C'est en septembre 2000, après deux démos et une première partie de Rammstein à Marseille, que l'histoire de Dagoba commence réellement.

Face au manque de motivation des musiciens qui l'accompagnaient alors, Shawter (chant/machines) renouvelle entièrement le line-up du groupe. Entrent en scène Franky (batterie), Werther (basse), Izakar et S.T. (guitares). L'alchimie entre eux est telle qu'un premier EP six titres paraît fin 2001. Les réactions sont dithyrambiques.

Si la puissance du combo semble marquer les esprits, ce n'est pas un hasard : Dagoba fait du power métal et les membres du groupe reconnaissent volontiers avoir grandi en écoutant Pantera, Machine Head et Fear Factory...

Le combo part alors sur les routes de France et c'est un vrai raz-de-marée qui détruit tout sur son passage. Dagoba vient de gagner son pari. »

(Extrait de la biographie officielle de Base Productions)

Ils sortent leur premier album intitulé Dagoba en 2003. Il est suivi par un deuxième album, intitulé What Hell Is About (2006), et d'un troisième intitulé Face the Colossus (2008). Ils enregistrent ensuite et publient un quatrième opus, Poseidon en 2010. En 2013 sort le cinquième album studio du groupe, Post Mortem Nihil Est. Tales of the Black Dawn sort en 2015 et le septième album Black Nova en 2017 avec leur nouvelle formation. Cet album est produit par Jacob Hansen (Epica, Volbeat...) au Danemark. Le groupe signe pour la première fois chez Century Media Records pour une distribution mondiale de l'album qui sort chez Sony Music/Epic Jive.

Site officiel : [https ://www.dagobamusic.com](https://www.dagobamusic.com)

INSTITUT PAOLI - CALMETTES



Message de l'artiste

Nous avons malheureusement (comme un trop grand nombre de personnes) été touché de près par cette maladie qu'est le cancer, et il nous est apparu comme nécessaire de nous engager moralement et financièrement dans cette lutte. Même si les progrès avancent quotidiennement en ce qui concerne la recherche et les traitements de cette maladie encore mal cernée, les médecins ont besoin de toujours plus de soutien et de moyens pour faire de nouvelles découvertes et ainsi faire augmenter les chances de guérison. À Marseille nous avons la chance d'avoir un des plus performants avec un personnel soignant de grande qualité, que nous avons donc humblement aidé dès que nous l'avons pu. Cette maladie touche et emporte trop d'entre nous, et même si nous prônons également la prévention par un mode de vie plus sain, l'aspect guérison ne doit absolument pas être négligé. En espérant pouvoir donner toujours plus, nous souhaitons pouvoir chasser ce maudit crabe hors de nos vies, hors des vôtres, hors du paysage.

Nous n'oublions pas que donner, c'est aimer.



L'Institut Paoli-Calmettes (IPC) est un Centre de Lutte Contre le Cancer (CLCC) régi par le Code de la santé publique. À ce titre, il se voit chargé par la loi d'une mission de service public en matière de cancérologie. D'essence hospitalo-universitaire, il est adossé à la Faculté de Médecine (une partie importante de nos praticiens est universitaire) et à l'Inserm, dont il accueille des unités de recherche.

Il est l'un des membres fondateurs du Canceropôle PACA. Il accueille sur son site des laboratoires de transfert et héberge ponctuellement des entreprises « start-up » de biotechnologie.

Par nature, il a également vocation à participer aux campagnes d'information et de prévention à destination du grand public. En tant que Centre de Lutte Contre le Cancer il est qualifié d'Etablissement de Santé Privé par le Code de la santé publique et est chargé d'une mission de service public hospitalier en cancérologie : prévention et dépistage du cancer ; recherche en cancérologie sur l'ensemble des aspects diagnostiques et thérapeutiques de la pathologie cancéreuse ; prise en charge des patients au plan diagnostique et clinique sur la totalité de leur parcours (chirurgie, radiothérapie, chimiothérapie) et selon les modes de prise en charge adaptés (hospitalisation conventionnelle, hôpital de jour, hospitalisation à domicile) ; enseignement et formation continue en cancérologie.

Comme tous les CLCC français, il est régi par les articles du Code de la santé publique (article L6162-1), ce qui lui permet par ailleurs de recevoir des dons et des legs.

De ce statut privé, associé à une mission d'utilité publique et à une gouvernance définie par la loi, l'Institut tire toute sa légitimité dans la lutte contre le cancer. Une légitimité qui s'exprime dans l'innovation au quotidien : innovations technologiques, innovations dans la prise en charge pluridisciplinaire, la prise en charge humaniste, la prise en charge personnalisée. Une légitimité également favorisée par la taille de l'Institut Paoli-Calmettes et son organisation qui, parce qu'elles restent à échelle humaine, stimulent la réactivité et la diffusion des innovations.

Site officiel : [http ://www.institutpaolicalmettes.fr](http://www.institutpaolicalmettes.fr)

Aliose

Aliose est un duo d'auteurs-compositeurs-interprètes suisse, composé d'Alizé Oswald et Xavier Michel.

Ils sont en couple dans la vie et parents d'un enfant.

Le premier album autoproduit, Aliose, sorti en 2009, est bien reçu et diffusé sur les radios suisses et francophones. Tournant intensivement depuis sa formation à travers la francophonie, le duo s'est également produit dans de nombreux pays : en Chine, au Népal, en Arménie, en Géorgie, en Argentine, au Paraguay, en Angleterre, etc. Il a collaboré et rencontré de nombreux artistes, tels que Louis Bertignac ou encore Maxime Le Forestier. En 2010, Aliose est sélectionné comme talent dans l'émission Talents Acoustic de TV5 Monde. En mars 2012, sort leur deuxième album autoproduit, Le vent a tourné. Il est présenté à Genève lors d'un vernissage au Casino Théâtre dans le cadre du festival Voix de fête. En mars et avril 2012, Aliose est sélectionné par les radios francophones publiques dans le cadre de leurs Découvertes Francophones. Leur simple J'irai te croiser bénéficie ainsi de deux mois de rotation sur France Bleu (Radio France), VivaCité (RTBF), Espace musique (Radio-Canada) et Option Musique (RSR). En 2013, Aliose est finaliste du troisième Prix Georges Moustaki, à Paris. Alizé Oswald et Xavier Michel seront les parrains de la finale du neuvième Prix Georges Moustaki en 2019, dont Leïla Huissoud remporte le Prix du Public et le Prix Catalyse. Par la suite, ils invitèrent cette dernière en première partie de leur concert au Théâtre du Jorat, en Suisse. En 2016, le duo Aliose signe un contrat avec Warner Music France. Un premier EP de cinq titres voit le jour quelques mois plus tard. En même temps, Aliose rejoint en tant qu'artiste la société de production de spectacle Live Nation Entertainment.

Site officiel : [https ://aliose.ch](https://aliose.ch)

TERRE DES HOMMES



Message de l'artiste

Depuis de nombreuses années, nous nous engageons auprès de la Maison de Massongex (anciennement Terre des Hommes Valais), qui organise chaque été un festival pour récolter des fonds. Nous avons été contactés pour y jouer au tout début de notre carrière, en 2010, et c'est tout naturellement que nous avons accepté. Mais il faut être honnête, c'est seulement une fois sur place que nous nous sommes rendu compte à quel point le travail de la Maison était essentiel, et que nous avons ressenti l'intensité, l'énergie et le cœur qui animent ses équipes. Parmi les parrains principaux, Yannick Noah s'est toujours montré présent pour leur festival. La Maison accueille des enfants gravement malades, provenant principalement d'Afrique de l'Ouest, venus se faire opérer en Suisse. Ils y séjournent et y reçoivent des soins avant et après leur séjour à l'hôpital. Depuis 1969, ce sont près de 10'000 enfants qui ont été sauvés. Nous sommes venus chanter pour ce festival aussi souvent que possible, et continuons à répondre présent pour les différents événements qu'ils mettent sur pied. Nous passons parfois également, quand nous sommes dans la région, rencontrer les enfants. Des moments uniques, une leçon de vie, et des sourires qui vous retournent l'âme.

Les enfants. Des moments uniques, une leçon de vie, et des sourires qui vous retournent l'âme.



La Maison est gérée par la fondation Terre des hommes Valais. Elle a été fondée en 1963 et est liée par son histoire au mouvement Terre des hommes. Elle suit et respecte la Charte de Terre des hommes.

La Maison accueille simultanément 40 à 50 enfants malades ou accidentés. Ils y passent quelques mois, en période pré et postopératoire, la durée dépendant de la gravité de leur pathologie. Il s'agit d'un home d'enfants médicalisé unique en son genre. L'ambiance y est familiale, malgré les arrivées et les départs quotidiens, le panachage de nationalités et de langues différentes.

Le budget annuel de La Maison s'élève à 4 millions et n'est couvert par aucune subvention. Le financement de son fonctionnement repose sur les dons et sur le revenu de certaines actions.

La santé de chacun est source d'attention permanente. De plus, les secteurs infirmier et éducatif sont attentifs au comportement, à l'attitude et à l'évolution des enfants. Pour structurer leur séjour, diverses activités sont proposées : jardin d'enfants pour les tout-petits, atelier préscolaire et école pour les plus grands, bricolage et atelier textile, sans oublier le temps réservé au jeu, à la promenade et au repos.

Site officiel : [https ://www.tdh-valais.ch](https://www.tdh-valais.ch)

Benny B

Benny B est un rappeur belge.

Benny B, B pour Bean, lance sa carrière dans le hip-hop en 1985, avec son ami d'enfance Perfect ; parallèlement Benny était apprenti chocolatier. C'est lors de sa rencontre en 1987 avec DJ Daddy K, pionnier du mouvement hip-hop belge depuis 1982 et multiple champion DMC (deejay), qu'ils décideront de former les BENNY-B. Le groupe obtient un succès commercial à partir de 1989 avec ses titres Vous êtes fous !, Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?, Parce qu'on est jeune ou encore Dis-moi bébé, qui se sont classés dans les cinq premières places du Top 50 à plusieurs reprises, tant en Belgique qu'en France. Le groupe aurait vendu 3 000 000 exemplaires.

Le groupe se reforme temporairement le 27 septembre 2008, à la suite de la parution de l'intégralité de ses clips en DVD, pour participer au festival Génération 80 à Marbehan (Province de Luxembourg). Le groupe se reformera spécialement pour « Into the 90's » à Liège le 27 février 2010. Benny B et ses deux acolytes de l'époque dévoilent un nouveau morceau sur Internet : Révolution. En 2011, Benny B est de retour sur scène pour La Tournée des années 1990 génération dance machine. En 2018, il revient sur le devant de la scène en entamant une tournée à immense succès Stars 80. Ce qui lui permet de se produire chaque mois dans tout le Benelux devant des milliers de personnes ainsi que de passer dans des émissions telles que Touche pas à mon poste ! Et en 2020 : Je suis un monstre.

Site officiel : [https ://www.instagram.com/bennybofficiel](https://www.instagram.com/bennybofficiel)

VIOLENCES CONJUGALES



Message de l'artiste

Benny B a choisi de reprendre les paroles de sa chanson '*Je suis un monstre*'

Vidéo : [https ://youtu.be/HzLRG43y9Xo](https://youtu.be/HzLRG43y9Xo)

INTRO :

Un drame, une histoire
Des cris, une bagarre
Des mots qui s'dispersent
Les larmes que tu verses
Les gestes s'accélèrent
Mes coups, la colère
Ma main qui se lève
Ma main qui se lève

COUPLET 1 :

Tu sais, femme, faut pas m'en vouloir
C'est comme ça que je t'aime
A coup de dispute, à coup de foudre,
A coup de poing, à coup de haine
Combien de fois mon amour
J'ai essayé de te le prouver
Je m'exprime mal, je te fais mal
Mais c'est ma façon de t'aimer
Je suis pas violent, tu sais, non
Je suis juste un peu brutal
Ne me dis pas que tu veux me quitter
Tu es ma drogue, mon idéal
T'arrêtes pas de me faire des reproches,
De me dire que tu me connais plus
Tu dis toujours que tu regrettes ce putain de jour où tu m'as connu
Rappelle-toi femmes
T'avais rien quand on s'est rencontré
Je t'ai fait des gosses, trouvé un toit
Pour te faire plaisir, on s'est marié
Mais toi, tu n'arrêtes pas de te plaindre
De me dire que tu n'es plus heureuse
Je t'ai déjà dit que tes copines
Sont que des jalouses, de sales menteuses
Ta mère qui te répète tous les jours

Que tu dois me quitter
Mais moi, je sais bien que tu ne le feras pas
Car chaque fois, tu m'as pardonné
Je suis pas un lâche, ne le dis à personne
Ils ne comprendraient pas
Si je te bats, c'est ma manière
De te dire je t'aime, reste avec moi

REFRAIN 1 :

Je suis un monstre ... je suis un lâche
Je m'exprime avec la rage
Un mec qui terrorise les femmes
Rien ne m'arrête même pas les larmes
Je suis un jaloux possessif
Mon amour est excessif
Et pas question d'y mettre un terme
La seule manière, c'est qu'on m'enferme
Je suis un monstre... je suis un lâche
Un sale manipulateur
J'ai du sang sur les mains
A force de semer la peur
Je veux qu'on m'aime, qu'on m'appartienne, sinon je fais parler ma haine
La violence ; c'est tout ce que j'aime
Tout ce que je mérite, c'est qu'on m'enferme ... je suis un monstre

COUPLET 2 :

Mais femme qu'est ce tu racontes ?

Tu veux partir ? tu te fous de moi ?

Qu'est-ce que je vais faire ?

Qu'est-ce que je deviens ?

Je suis perdu si tu t'en vas

T'es qu'une salope, j'ai tout compris

Tu vois un autre, dis moi qui c'est !

Je vais te tuer j'aurais dû le faire

Depuis longtemps, je le savais

Combien de fois t'as porté plainte

T'as prévenu la police

Tu m'appartiens... tu ne comprends pas ?

Même la justice est ma complice

T'as beau crier sur tous les toits,

Tu sais que les gens sont hypocrites

Tout le monde s'en fout de toi, tu vois

Il n'y a que moi qui sait que tu existes

Tu partiras nulle part, ni toi ni les enfants,

Et s'il faut t'en empêcher, je ferais couler le sang

J'ai plus rien à perdre

Mais si tu m'quittes, j'ai tout perdu

Et tu sais bien que la vie sans toi

Ne vaut pas la peine d'être vécu

Combien de fois je vais te le dire
Réfléchis à ce que tu veux faire
Car si tu crois que t'as tout vu
Alors tu vas connaître l'enfer
Je ne suis pas un lâche, ne le dis à personne
Ils ne comprendraient pas
Si je te bats, c'est ma manière
De te dire je t'aime, reste avec moi

REFRAIN 2 :

Je suis un monstre ... je suis un lâche
Je m'exprime avec la rage
Un mec qui terrorise les femmes
Rien ne m'arrête même pas les larmes
Je suis un jaloux possessif
Mon amour est excessif
Et pas question d'y mettre un terme
La seule manière, c'est qu'on m'enferme
Je suis un monstre... je suis un lâche
Un sale manipulateur
J'ai du sang sur les mains
A force de semer la peur
Je veux qu'on m'aime, qu'on m'appartienne, sinon je fais parler ma haine
La violence ; c'est tout ce que j'aime

Tout ce que je mérite, c'est qu'on m'enferme ... je suis un monstre

#NousToutes

Le collectif #NousToutes a été fondé en 2018 par plusieurs associations et organismes, dont En avant toutes, le Groupe F et le Planning familial. Très actifs sur les réseaux sociaux, il joue sur la sensibilisation en dispersant le maximum d'informations (chiffrées très souvent).

Depuis 2019, le collectif décompte au jour le jour le nombre de féminicides en France : une femme est tuée tous les deux jours par son conjoint ou ex-conjoint. Le collectif est également à la tête de l'organisation de la marche contre les violences sexistes et sexuelles.

<https://www.noustoutes.org>

Stop harcèlement de rue

« Hé Mademoiselle » à une inconnue dans la rue est une violence. Déjà en lui-même, d'autant plus s'il est accompagné d'autres remarques plus ou moins flatteuses (dans tous les cas, non bienvenues), voire de la bonne idée de suivre la dite inconnue...

Stop Harcèlement de rue donne cette définition : «le harcèlement de rue, ce sont les comportements adressés aux personnes dans les espaces publics et semi-publics, visant à les interpeller, leur envoyant des messages intimidants, insistants, irrespectueux, humiliants, menaçants, insultants en raison de leur sexe, de leur genre ou de leur orientation sexuelle.»

En quelques chiffres, 82% des moins de 17 ans ont déjà subi du harcèlement de rue, 76% des Françaises ont déjà été suivies dans la rue et 100% des utilisatrices des transports en commun en France ont été victimes au moins une fois de harcèlement.

Stop Harcèlement de rue sensibilise autour de cette question, pour que les victimes mettent un mot sur ce qui leur arrive, que les agresseurs se rendent compte de leur acte, et que les témoins agissent.

<http://www.stopharcelementderue.org>

SOS Femmes

Cette association, spécialisée dans la prise en charge de femmes victimes de violences conjugales, est déclinée en antenne locale dans de nombreux départements à travers la France.

Outre la sensibilisation, l'écoute, l'accueil et l'accompagnement de femmes victimes de violences sont les credo de cet organisme. Sa principale activité consiste à héberger et trouver un logement à ces femmes (et leurs enfants) pour qu'elles ne soient plus en danger au sein de leur domicile. Elle s'évertue également à former des professionnels du secteur social, de la justice, de la santé, de la police et du monde scolaire.

[http ://www.stopharcelementderue.org](http://www.stopharcelementderue.org)

CIDFF

Les centres d'information sur les droits des femmes et des familles ne sont pas exclusivement dédiés à la lutte contre les violences faites aux femmes. C'est cependant l'une de leurs missions, et leurs autres domaines d'action visent dans tous les cas à réduire les inégalités entre les femmes et les hommes. Ces structures informent, orientent et accompagnent en priorité les femmes sur tout ce qui concerne l'accès au droit, la lutte contre les violences sexistes, le soutien à la parentalité, l'emploi, la formation professionnelle et de la création d'entreprise, la sexualité et la santé. Elle reste un acteur privilégié pour son ancrage. Au total 114 associations locales et 1422 permanences sont implantées en milieu rural, urbain et en zones sensibles dans l'Hexagone et en Outre-Mer.

[https ://fncidff.info](https://fncidff.info)

Avocats femmes et violences

Être victime de violence, c'est aussi avoir besoin d'un accompagnement sur le plan juridique. C'est savoir comment engager des poursuites, si on peut obtenir l'incarcération de l'agresseur, si on a le droit, suite à des coups, de quitter le domicile, entre bien d'autres questions.

L'association combat toutes les formes de violences dont les femmes peuvent

être victimes (agressions sexuelles, viols, violences conjugales, violences morales et physiques, harcèlement sexuel au travail, etc.)

[https ://avocats-femmes-violences.org](https://avocats-femmes-violences.org)

Le planning familial

Les fers de lance du planning familial sont le droit à l'éducation à la sexualité, à la contraception, à l'avortement, à l'égalité entre les femmes et les hommes... ainsi que le combat contre toutes formes de violences et de discriminations. On oublie souvent ce dernier pan, pourtant présent dès les prémices de l'association.

En effet, dès sa création, le mouvement rencontre beaucoup de femmes victimes de violences sexistes et sexuelles. Ainsi, il a développé des actions d'écoute et d'accompagnement, et des partenariats avec les structures dans la prise en charge des victimes. Pour trouver conseil, il est possible de se rendre dans le centre le plus près de chez vous, ou alors d'appeler le numéro vert anonyme et gratuit du planning familial : 0 800 08 11 11.

[https ://www.planning-familial.org](https://www.planning-familial.org)

Collectif Féministe Contre le Viol

Le Collectif féministe contre le viol a tout d'abord en charge la ligne d'écoute Viols-Femmes-Informations (appel gratuit et anonyme du lundi au vendredi de 10 h à 19 h, au 0 8000 05 95 95), qui a reçu près de 60 000 appels depuis sa création.

Le collectif organise également des groupes de parole en Ile-de-France (et peut orienter vers d'autres structures ceux qui appellent la ligne d'écoute), propose un accompagnement aux procès et forme des professionnel(le)s et militantes et mettent à disposition sur leurs sites des études et documents d'information sur le viol.

[http ://cfcv.asso.fr](http://cfcv.asso.fr)

Femmes pour le dire, Femmes pour agir

L'association Femmes pour le dire, Femmes pour agir est dédiées aux femmes (bien qu'elle accueille également quelques hommes) en situation de handicap. Elle vise à lutter contre la double discrimination qui les touche : être une femme

et être une personne handicapée.

Au départ, la mission de cette association est la promotion de la place des femmes handicapées dans la société et leur participation à la vie sociale et publique, quelle que soit la nature de leur handicap. Sauf qu'un chiffre, un seul, l'a amené à déployer des actions spécifiques : 80% des femmes handicapées subissent des violences.

Femmes pour le dire, Femmes pour agir anime ainsi la plateforme en France d'écoute, d'orientation et d'accompagnement social, juridique et psychologique destinée aux femmes handicapées victimes de violences et de maltraitements (01 40 47 06 06). Elle mène des actions de sensibilisation et de formation de professionnel.le.s (police, justice, milieu médical...) sur les violences vécues par les femmes handicapées et agit auprès des ministères liées à ces problématiques, ainsi qu'auprès des élus.

[http ://fdfa.fr](http://fdfa.fr)

Solidarité femmes

La Fédération nationale Solidarité Femmes regroupe 67 associations (toutes baptisées Solidarité Femmes). C'est elle qui gère le numéro d'écoute pour les victimes de violences, notamment conjugales, le 39 19, numéro démocratisé depuis le Grenelle des violences conjugales. Ses autres missions sont, comme toutes, de faire reconnaître les violences faites aux femmes comme un phénomène de société, mais également d'être une force de proposition auprès des pouvoirs publics et des politiques afin de faire évoluer les lois, d'interpeller l'opinion publique et de faire évoluer les mentalités. Outre un ancrage local très important, la force de cette fédération, c'est donc de 'peser dans le game' des décisions auprès des élus et du gouvernement.

[https ://www.solidaritefemmes.org](https://www.solidaritefemmes.org)

Rosie MARIE

Rosie Marie est une autrice-compositrice-interprète et pianiste française.

Sa formation musicale commence enfant, par le piano classique et le chant en musiques actuelles. Le bac en poche, Rosie Marie quitte sa ville natale du sud pour Paris. Elle débute une formation jazz au conservatoire du IXème arrondissement, au projet musical du Xème et entre à la Bill Evans Academy (Paris 20). Elle suit dans le même temps des cours de théâtre, danse à l'école Fame (Paris 18). En parallèle, Rosie Marie anime des ateliers au sein du collectif M&Co, donne des cours de piano et de chant. Elle organise des soirées « Gang de Femmes » et, avec Daniel Zanzara fondateur de la Passerelle.2, des « Soirées double croche ». Active sur tous les fronts, Rosie Marie est une artiste engagée et multiple.

Site officiel : [https ://www.rosiemarie.fr](https://www.rosiemarie.fr)

REFUGE RÊVES DE CHIENS



Message de l'artiste

A la maison, ça a toujours été l'arche de Noé. Chien, chat, cochon d'Inde, oiseau, gerbille, hamster, lapin, poussin ... Et je dois en oublier certainement. Les animaux ont toujours fait partie de ma vie et ont toujours eu une grande place. Je suis végétarienne, j'achète des produits non testés sur les animaux, je suis toujours soulagée lorsque j'entends la haute couture stopper la fourrure, je signe toutes les pétitions que je peux, je monte à cheval, j'ai mon super chien Mimi Jack que j'ai adopté chez Refuge Rêves de Chiens, d'ailleurs j'y suis bénévole depuis deux ans. Nous récupérons les animaux, nous les plaçons en famille d'accueil le temps de leur trouver une nouvelle famille. C'est une superbe aventure. J'aime aider les animaux à trouver une nouvelle famille. Nous avons des chiens et des chats, tout dépend de la place que nous avons. Nous

faisons des collectes dans les grands magasins pour les nourrir et nous comptons aussi sur des dons de vétérinaires ou de particuliers. Si nous ne pouvons pas récupérer les animaux, nous cherchons des solutions. L'animal est important pour l'équilibre de l'humain. C'est un soutien sans faille. Il aide à guider, à développer, à parler parfois, à être plus courageux, à retrouver le sourire, à se confier, à rêver, à devenir et être responsable. C'est important de prendre soin d'eux. Que ce soit chien, chat, poule, canard, serpent, araignée Ils font partie de nos vies, de notre système. L'animal n'est pas un jouet. L'animal est un être vivant tout comme nous.



C'est une association à but non lucratif selon la loi de 1901, et qui existe depuis novembre 2002. Elle est chargée de remettre sur pattes des chiens, chats, furets, rongeurs qui ont été abandonnés par leurs anciens propriétaires avant de les proposer à l'adoption. Grâce à leurs familles d'accueil bénévoles qui hébergent tous leurs animaux durant leur séjour à l'association, elles savent quel cadre convient le mieux à chaque animal et cela permet d'éviter les échecs d'adoption. L'association peut également aider des propriétaires « dépassés » par leurs chiens et les conseiller afin de leur éviter l'abandon. Elle peut également ponctuellement aider les personnes en difficulté financièrement en leur donnant de la nourriture pour leur animal.

Cette association fonctionne grâce aux dons de généreux donateurs et les actions de collectes ou d'animations ponctuelles. Elle ne touche aucune subvention publique et est entièrement indépendante de toute autre structure. Elle aide également de façon ponctuelle à la stérilisation des chats errants et à leur remise en liberté après opération, et distribue de la nourriture aux personnes s'occupant dans les villes proches des chats de la rue ainsi que d'autres associations de protection animale si leurs moyens le permettent.

Enfin, elle rapatrie régulièrement des convois de chiens et chats en provenance de la Réunion, car malheureusement bon nombre sont maltraités, abandonnés et errant en meute dans les rues. Peu d'adoptions ont lieu sur place, alors qu'il y a énormément de petits chiens recherchés sur la région parisienne. Malgré toutes les épreuves, ce sont des chiens/chats qui sont adorables. Elle n'euthanasie pas

les animaux par convenance et c'est inscrit dans leurs statuts : trop vieux, là depuis trop longtemps, trop coûteux car malades, encombrants car difficiles à placer... Une fois pris en charge par l'association, elle leur garantit le droit à une vie la plus confortable possible. Elle est cependant parfois amenée à abréger des trop grandes souffrances dans des cas médicalement désespérés. La décision est prise en accord avec la famille d'accueil et leurs animaux sont accompagnés jusqu'à leurs derniers instants. La conséquence de cet engagement fort est qu'il manque de places car certains occupent leurs familles d'accueil pendant des années.

Site officiel : [http ://revesdechiena.fr](http://revesdechiena.fr)

Emmanuelle MONET

Emmanuelle Monet est une chanteuse et guitariste française.

Après la séparation du groupe, Manu monte son label Tekini Records et sort son premier album solo, « Rendez-Vous » en 2008. Il s'écoule à plus de 10 000 exemplaires, et continue de se vendre au fil des repressages.

Deux années de concerts plus tard, Manu propose son premier CD/DVD Live « Rendez-Vous à l'Élysée Montmartre » (2010). Un objet collector aujourd'hui épuisé (3000 exemplaires vendus).

2013 – 2018 – Le chemin vers la liberté

Dès 2011, Manu compose à nouveau. Son troisième album « La Dernière Étoile » sort en avril 2013 et fera l'objet de deux belles tournées hexagonales et 3000 exemplaires vendus.

En 2014, Manu se fait plaisir et présente le mini-album « Tenki Ame », 8 titres en japonais déclinés en cds et vinyles, en hommage à la culture nippone (Shigeru Miyamoto, Hayao Miyazaki ou Ai Yazawa...). Un opus réalisé en collaboration avec la parolière Suzuka Asaoka ainsi que de nombreux invités tels que 2080, le maître lyonnais de l'électrochiptune, le compositeur trip-hop Alif Tree et Santiago Walsh, compositeur de musiques de films...

Le 3e album tant attendu, « La Vérité », écrit et réalisé par Manu sort lui le 4 décembre 2015. Un retour aux sources très électrique salué autant par la critique que par le public. Après les singles « La Vérité » et « Toi et Moi » (objet du concept novateur du « solo de l'infini » : une centaine de musiciens ont chacun fait une version différente de ce titre), Manu propose « Bollywood », une petite bombe rock'n roll à l'écriture franco-anglaise, conçu en hommage aux Undertones, aux Ramones et aux Rubettes !

S'en suivra aussi un Scopitone sur « Teenage Kicks » by Sir David Vallet.

En 2016 et 2017 Manu poursuit sa route, de salles en festivals, et continue ses expériences, à savoir la préparation de l'enregistrement de sa formule alternative électro-acoustique avec harpe et violoncelle.

2018 – La parenthèse acoustique

En avril 2018, Manu sort le 1er volume de sa parenthèse enchantée avec harpe et cello, un album unplugged intitulée « Entre deux eaux – Vol 1 ». Ce concept, qui sera décliné en plusieurs albums, propose les ré-arrangements de son répertoire en solo, des covers de Dolly ou d'autres artistes (« Je suis déjà parti » de Taxi Girl pour ce 1er volume), ainsi que des titres inédits et duos.

Fort bien entourée dans ce délicieux projet par Christophe Saunière à la harpe, (multi-instrumentiste pour Toy Dolls / Peter & The Test Tube Babies / Wunderbach / Joanne McIver / Akira Yamaoka ...) Damien J. Jarry (Queen Concerto / Versus), Patrick Giordano aka Matt Murdock (Les Bandits / Moko / Madd Murdock ...), Manu se réjouit de partager les nouvelles versions de ses titres, enregistrés en 3 jours à Planet Live par l'ingénieur du son Frédéric Jakubiak, avec la participation sur quelques titres de son batteur préféré Nirox et du nouveau venu, le multi-instrumentiste Vincent Dudignac (Spor). Un voyage aérien et intemporel dans l'univers d'une artiste incontournable...

2019 – L'album du nouvel Horizon

Chacun des six albums sortis par Manu donne un éclairage particulier à sa musique. En 2019, son septième album « L'Horizon » est aussi son œuvre la plus personnelle. « L'Horizon » est un voyage fantasmagorique de 20 plages aux frontières de la pop et de l'expérimental, rythmé par de nombreuses virgules musicales. Un parcours psyché surprenant qui révèle les influences habituelles de Manu (Grandaddy, Pixies, Cocorosie...), mais se permet aussi de défricher de nouveaux univers et de nouvelles textures sonores, parfois proches de l'électro, du post-punk ou du kraut. Avec cet album qu'elle a réalisé et mixé, Manu élargit son champ de vision en conservant tout son talent mélodique et sa patte rock. Un nouvel horizon...

2022 - BO « Poussières d'or - Rock'n Roll Angels »

Parenthèse onirique et intemporelle pour Manu qui réalise la BO du livre du photographe plasticien Raphaël Rinaldi.

Ce nouvel album de 9 titres, à la fois cabaret post berlinois mais aussi électro noise, composé à partir des poèmes du livre et de textes originaux, accompagne cette balade photographique conceptuelle (sur les toits de Paris) dont le thème principal est « les anges ».

Une bande sonore aussi surprenante qu'efficace, la magie de Manu opère une fois de plus. On y croise entre autres, et avec délice, Baudelaire, Gamine,

Verlaine, Dominique A, Dante Alighieri, Théophile Gautier, Joseph d'Anvers ... autant de belles lettres sur lesquelles Manu pose sa voix et sa musique avec autant de liberté que d'élégance.

On rêve, on plane, on danse, on sourit ... « à nos anges, à nos rebelles, à la vie ».

Featurings :

« Tant de nuits » : Jean Fauque

« Litanies » : Patrick Durin

Vous l'aurez compris, Manu ne s'interdit rien et ne s'arrête(ra) jamais. En impatiente qu'elle est, elle vous convie en attendant, à découvrir tous ses titres solos n'ayant pas bénéficié de clips « officiels », Elle les délivre gratuitement un par un depuis quelques mois, par le biais de petites vidéos home made qu'elle réalise elle-même sans prétention aucune, exceptée celle du partage, sur sa chaîne Youtube officielle : www.youtube.com/manufriends. Cerise sur le gâteau, Manu propose à chaque fois, des visuels et illustrations pour ses albums, en provenance d'artistes aussi talentueux qu'inventifs. Le génie de la petite fée Faustine Ferrer, succédera ainsi à Lostfish et Nico Hitori de, dans l'élaboration de chaque pochette des différents volumes de « Entre deux eaux »... à suivre donc... dans les yeux, les oreilles et sur la route...

SECOURS POPULAIRE



Message de l'artiste

J'espère que mes mots et mon message vous attireront vers cette activité qu'est le bénévolat dans l'humanitaire, et ce, pour quelque association que ce soit.

Comme beaucoup, je me disais que je le ferais quand j'aurais du temps, à la retraite par exemple. Bon, la retraite, je ne sais pas trop ce que ça veut dire, mais voilà, je me disais que je ferais du bénévolat quand j'en aurais le temps.

Jusqu'alors, mon activité en la matière se limitait à aider financièrement, à donner mensuellement à Médecins Sans Frontières par exemple ou à Aide et Action, devenue Action Education, une association que je suivais depuis plus de 30 ans. Mon action consistait à parrainer un enfant dans une école. Je lui envoyais aussi des petits mots et je recevais du courrier et des petits dessins de sa part.

Et aussi Survival International, association pour laquelle nous avons fait des concerts de soutien avec mon ancien groupe Dolly, à l'initiative de Laurent « Doc » Muller, ancien batteur du groupe Aston Villa. Il serait intéressant de lui proposer ce projet aussi, si ce n'est déjà fait, car il œuvre grandement dans

l'ombre lui aussi et aurait beaucoup de choses à partager sur le sujet. Et enfin avec Dolly&co, nous participions à des concerts de soutien pour les orphelins du Burundi, par le biais de l'association nantaise Abana, encore très active aujourd'hui. Avec Dolly, nous avons également fait de nombreux concerts caritatifs dont Solidays par deux fois. Mais là, je vais vous parler du Secours populaire. Alors pourquoi le Secours populaire ? En fait, pendant le confinement, j'ai vu sur les réseaux sociaux qu'un ami s'était lancé dans le bénévolat au Secours populaire à Paris, dans le 18ème arrondissement, juste à côté de chez moi. Cet ami, c'est David Fargier, qui est aussi l'auteur de deux textes dans mon répertoire, dont « Allée des Tilleuls », présent sur mon premier album solo. Sa démarche m'a impressionnée, et après le confinement (mais on était toujours sous Covid), je lui ai posé quelques questions, ça m'a intéressée. Il m'a proposé de venir prendre l'apéro le lendemain chez lui, et de passer le prendre avant au Secours Pop. J'y suis donc allée, il venait de passer de bénévole à salarié au niveau du management, à la direction de la distribution alimentaire. Quand je suis arrivée, il y avait beaucoup de monde et ils manquaient de bénévoles. Je me mis à leur service, ne sachant trop quoi faire au début, et finalement, ça a été assez limpide. Je suis revenue le lendemain et les jours suivants. C'était au mois de juin 2021 et j'y suis retournée environ trois fois par semaine, car j'avais beaucoup de temps : je me suis mise en pause musicale à ce moment-là, puisque la tournée de mon album « L'horizon », sur lequel j'avais passé quatre années de travail, a été, un peu comme beaucoup d'artistes, brièvement et brutalement arrêtée. Du coup j'avais du temps, d'autant que je n'avais pas le moral au niveau artistique et pas d'énergie à mettre là-dedans, la situation m'avait un peu coupé les ailes et je me suis dit que ce serait une bonne occasion d'arrêter de me regarder le nombril et de me rendre utile, J'y allais trois fois par semaine, donc. Nous sommes bénévoles et nous devons accueillir les bénéficiaires de manière à ce qu'ils se sentent bien. Il faut être à l'écoute des gens qui ont envie de parler. Certains n'ont pas envie de parler, mais d'autres en ont envie, il faut être à l'écoute, les mettre à l'aise, enlever ce sentiment de gêne qu'ils pourraient avoir en arrivant ... ce que j'aime, justement, à la distribution alimentaire du Secours populaire de Paris à Montcalm, c'est que c'est un libre-service. Les gens viennent, prennent leur caddie et font leurs courses. Nous on leur propose, et ils disent oui ou non selon leurs besoins ou leur désir. Il y a un rayon épicerie sèche avec les produits FEAD car le Secours populaire est habilité à distribuer les produits livrés par l'intermédiaire du Fonds Européen d'Aide aux Démunis (FEAD, donc) mais il y a aussi tous les produits frais, ce que l'on

appelle, « la ramasse ». Ce sont les dons de particuliers, mais surtout des produits frais donnés par des grandes surfaces, ou des plateformes de distribution, les commerçants du coin aussi.

Le matin, donc, s'effectue le tri des produits et la mise en rayon et étals. Moyennant deux euros par personne, selon la composition familiale, à raison d'un passage toutes les trois semaines, le but du bénévole accompagnant c'est que le caddie soit bien rempli de produits dont le bénéficiaire a besoin ou envie. J'aime beaucoup cette approche complémentaire de ne pas avoir à donner des colis « tout prêts ». Laisser le choix à la personne de prendre ou pas selon sa consommation, sa religion, sa culture, faire aussi découvrir des produits qu'ils ne connaissent pas forcément... car on fait aussi des dégustations, pour faire connaître des aliments que moi-même je découvre parfois. Paradoxalement, tout ça est extrêmement enrichissant, et apporte beaucoup.

Lorsque j'ai commencé à m'investir, nous étions dans une période où on se sentait tous un peu inutiles. Pour ma part, je n'arrivais plus à écrire, donc ça a complètement décentralisé ma problématique artistique, mes angoisses. Ça désacralise beaucoup, ça fait énormément relativiser, et on se sent utile. Il faut savoir que chaque jour, il y a entre 90 et 100 passages de bénéficiaires, chaque caddie pouvant être pour une personne ou une famille de deux à neuf ou onze, selon la composition familiale. Nous distribuons des produits d'hygiène, des produits alimentaires, l'épicerie sèche, des produits frais, les fruits et les légumes, de la viande, du poisson, du lait, du beurre, des œufs, des yaourts, du fromage... des produits bébé aussi, des couches, du lait en poudre, des petits pots, quand il y en a... On est vraiment tributaires et dépendants des dons et de la bonne volonté des partenaires du Secours populaire mais en général, c'est bien achalandé. Cela m'a aussi permis de faire connaissance avec toute une communauté que je n'aurais pas pu rencontrer autrement. Car en dehors des bénéficiaires, il y a toute la communauté des bénévoles, avec qui j'ai de nombreuses conversations et de beaux échanges. Les bénévoles sont issus de tous horizons.

C'est vraiment une seconde famille que je me suis constituée et que j'ai le plaisir de retrouver. J'y vais maintenant au minimum une fois par semaine. J'essaie d'y aller au moins deux fois, et quand j'ai un peu plus de temps, j'y vais trois fois. J'y vais surtout l'après-midi pour la distribution, mais c'est aussi un plaisir d'y aller en fin de matinée pour aider à la mise en place dans les rayons et

faire le réassort. Mais même l'après-midi, il y a du réassort à faire, continuer de mettre en rayon, passer le balai, nettoyer les tables et désinfecter les chariots, accueillir les bénéficiaires. Il y a aussi des gens qui amènent des jouets ou des cahiers et des crayons, que l'on met à disposition des enfants. Pour en revenir aux bénévoles, j'apprécie vraiment cette possibilité de rencontres et d'échanges, de solidarité entre nous également. De belles amitiés sont nées grâce au SP. Il y a une infinie variété de bénévoles. Certaines personnes travaillent en entreprise et ne peuvent venir que le samedi. Il y a des agents immobiliers, comme des agents d'entretien, ou des personnes sans emploi qui viennent temporairement en parallèle de leur recherche. Beaucoup d'étudiants et d'étudiantes aussi ...

Le bénévolat c'est donc, en plus d'être utile, l'occasion de faire de belles rencontres. Il arrive qu'en fin de journée on se retrouve autour d'un verre pour discuter et échanger.

Des petits moments privilégiés que je n'aurais sûrement pas eu l'occasion de connaître si je ne m'étais pas lancée dans cette activité. Je suis contente que vous fassiez un sujet là-dessus. Si cela peut inciter à faire du bénévolat, sans attendre la retraite, c'est parfait. Parce que finalement, c'est juste quelques heures dans une journée, ou une journée dans le week-end. Au Secours populaire, on peut aussi faire ce qu'on appelle « le vestiaire », la distribution de vêtements. Il y a aussi de l'accompagnement éducatif pour les enfants, l'aide aux devoirs, l'aide administrative, pour les papiers, aider à faire toutes ces démarches, la traduction... il y a aussi les vacances, pour les enfants et/ou les familles qui ne peuvent pas partir, que ce soit pour une semaine ou une journée dans l'année. Il y a aussi des familles qui accueillent des enfants pour les vacances. Également est proposé ce qu'on appelle les Pères Noël Verts, des lieux de distribution avec les cadeaux, et la Chasse Aux Œufs à Pâques, souvent une course aux œufs avec des cadeaux dans un parc à Paris, et le muguet, que l'on vend en mai sur les trottoirs parisiens, ce qui permet d'acheter des denrées qui manquent. Car il y a toujours besoin de matériel, de nourriture, de quelque chose.

En fait, il y a toujours besoin !

Voilà quelques exemples d'activités du Secours populaire. Vous pouvez tout retrouver sur le site internet, Sur le site, il y a un onglet « je deviens bénévole », si vous voulez le faire, c'est très simple et il y a des antennes dans toute la France. Et pour Paris, si vous voulez nous faire un petit coucou rue Montcalm,

vous pouvez également faire votre demande en direct, sachant que l'antenne d'accueil principale est passage Ramey et qu'il y a d'autres antennes sur Paris. C'est une association que je trouve vraiment très organisée, qui fonctionne avec des gens compétents, humains, qui réactualisent leur mode de fonctionnement en fonction de la demande ou de l'actualité.

Si cela peut inciter des personnes à s'engager dans cette activité, j'en serai ravie, il est tellement important de s'entraider, de se reconforter les uns les autres au lieu de se conforter tout seul ... Merci !

Créé en novembre 1945, le Secours populaire français soutient dans l'esprit de la Déclaration universelle des droits de l'homme, sur le plan matériel, médical, moral et juridique, les personnes victimes de l'injustice sociale, des calamités naturelles, de la misère, de la faim, du sous-développement, des conflits armés. En 2016, le Secours populaire français a aidé 3 310 370 personnes grâce aux 80 000 bénévoles et 1 103 451 donateurs ayant soutenus l'association. En France, le Secours populaire français intervient dans les domaines de l'aide alimentaire, vestimentaire, de l'accès et du maintien dans le logement, de l'accès aux soins, de l'insertion socioprofessionnelle, de l'accès à la culture et plus généralement de l'accès aux droits pour tous. À travers ses 1256 permanences d'accueil, de solidarité et relais santé (PAS), le Secours populaire s'efforce, sur tout le territoire, de répondre aux situations individuelles auxquelles il est confronté, en s'adaptant au cas par cas, dans le respect de la dignité de chacun et de son autonomie, avec un enjeu d'importance : aider les personnes en difficulté à pouvoir sortir de la spirale de la pauvreté et leur permettre de participer au mouvement de solidarité. Ces dernières années, les bénévoles constatent une incessante augmentation du nombre de personnes qui viennent solliciter de l'aide dans les permanences d'accueil, de solidarité et relais santé du SPF. Accueillant des personnes confrontées à des situations de détresse de plus en plus complexes, le Secours populaire, parallèlement à ses innombrables actions de solidarité, se fait le porte-parole des populations, les accompagne vers leurs droits et alerte les pouvoirs publics.

Site officiel : [https ://www.secourspopulaire.fr](https://www.secourspopulaire.fr)

Gil ALMA

Gil Alma, est un acteur, humoriste et producteur.

Issu d'une famille de poissonnier, il profite d'une enfance heureuse, malgré le décès de son père, alors qu'il n'a que huit ans. Il connaît une scolarité laborieuse préférant rigoler, s'amuser et faire quelques « bêtises » qui auraient pu l'amener sur un autre chemin. Mais c'est bien le théâtre qui le ramène à la raison. Il commence les cours à Paris à dix-neuf ans et se prend au jeu. Il « cachetonne » grâce à la figuration, les spectacles pour enfants, les petits rôles, la publicité...

C'est en 2008 qu'il décroche simultanément le rôle de Jonathan au cinéma dans « Vilaine » de Jean-Patrick Benes et Allan Mauduit, un rôle récurrent dans le programme court humoristique d'M6 « Tongs et paréo », devient Talent Cannes avec un film de Léa Fazer et tourne avec le grand Costa-Gavras dans « Eden à l'ouest ». Sa carrière est lancée.

Pendant quatre ans, il enchaîne les rôles au cinéma et à la télé. C'est en 2012, que Gil Alma interprète le rôle d'Alain Stuck Becker pendant cinq ans, un des personnages principaux de la série humoristique de TF1 « Nos Chers voisins ». C'est un gros carton populaire.

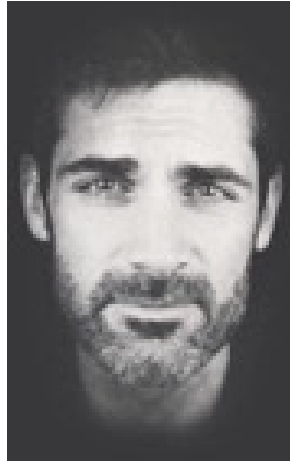
En parallèle, il monte sur scène, joue et produit plusieurs spectacles seul en scène. Gil enchaîne les tournages avec des rôles de plus en plus importants, notamment dans des séries prestigieuses pour France télévision.

Il décolle avec CÉSAR WAGNER ! La série de France 2 dans laquelle il tient le rôle-titre (Un flic hypocondriaque à Strasbourg) récolte jusqu'à 5,4 millions de téléspectateurs ! Il participe à la série PARALLELES pour DISNEY + sortie mondiale en avril 2022 et décroche le 1er rôle de la mini-série prestige « L'Abîme ».

Sur scène, aux côtés de Benoit Joubert, GIL ET BEN REUNIS est le spectacle le plus drôle qu'il ait eu la chance de jouer depuis le début de sa carrière. Ils cartonnent dans toute la France en tournée !

Site officiel : [https ://www.gilalma.com](https://www.gilalma.com)

E L A



Message de l'artiste

Descartes disait : « C'est proprement ne valoir rien que de n'être utile à personne »

A quoi bon vivre ? Gagner des sous, faire l'amour, faire la fête ? Quand le partage, l'abnégation, l'amour procure plus de plaisir, on est automatiquement récompensé.

Connaissez-vous l'association ELA ?

Elle lutte contre les leucodystrophies. Alors, il y a le grand parrain, c'est Zizou, et il y a le petit parrain c'est Gillou.

J'ai eu la chance, et je dis bien la chance d'être à leurs côtés depuis quelques années maintenant, j'ai eu la chance de vivre, entre autres événements, deux jours avec les enfants malades et leurs familles au Center Parc. Les gamins sont pour certains paralysés, dans un état critique et malgré ça, on peut voir au coin de leurs lèvres un sourire, on peut les entendre rire aux éclats même. Et ce sont leurs rires qui me donnent la force, moi qui suis en bonne santé, d'œuvrer un peu pour eux.

N'est-ce pas la moindre des choses ?



ELA est l'association européenne contre les leucodystrophies, une catégorie de maladies rares s'attaquant au système nerveux. C'est une association de parents et de patients motivés et informés qui se partagent les responsabilités au sein d'ELA et unissent leurs efforts contre les leucodystrophies en établissant et en respectant des objectifs clairs :

- Aider et soutenir les familles concernées par une leucodystrophie
- Stimuler le développement de la recherche,
- Sensibiliser l'opinion publique
- Développer son action au niveau international

ELA est au départ une association française fondée en 1992 et reconnue d'utilité publique par décret du 13 novembre 1996. À partir de 2000, l'ELA favorise la création de nouvelles antennes nationales en Suisse, en Belgique, au Luxembourg, en Espagne et depuis peu en Italie et depuis mai 2012 dans l'océan Indien. Elle a fondé le Rail (réseau d'aide et d'information sur les leucodystrophies), un service destiné aux familles et aux professionnels de santé, qui délivre des informations sur les leucodystrophies. Depuis 2009, ELA co-finance l'essai clinique mené par Patrick Aubourg, Nathalie Cartier et l'équipe d'Alain Fischer, qui permet de traiter quatre enfants atteints d'adrénoleucodystrophie. C'est une avancée significative dans le combat contre

cette maladie...

Plus de 1000 adhérents en priorité en France métropolitaine et dans les DOM mais aussi à l'étranger (Belgique, Espagne, Italie, Suisse et Luxembourg...) sont rassemblés au sein de l'association. L'adhésion permet de participer à la vie de l'association. Les adhérents votent à l'Assemblée Générale et peuvent se porter candidat au Conseil d'Administration. Ils reçoivent régulièrement toute l'information de l'association et sont avisés de ses orientations.

Site officiel : [http ://ela-asso.com](http://ela-asso.com)

Cheikh IBRA FAM

Cheikh Ibra Fam est un auteur-compositeur-interprète sénégalais.

On le connaît au Sénégal pour son projet « Freestyle » et ses collaborations, notamment en tant que l'un des chanteurs de l'Orchestra Baobab, célèbre groupe sénégalais de jazz-afro-cubain. En 2022, il présente son 1er album international en son nom propre, "Peace In Africa" sur le label français Soulbeats Music.

Site officiel : [https ://www.facebook.com/cheikhibrafamofficial](https://www.facebook.com/cheikhibrafamofficial)

INNOVATION AFRICA



Message de l'artiste

Un simple devoir, pour la conscience humaine, de s'approprier tout projet qui vise à donner le sourire ou simplement la dignité partout dans le monde à des personnes dont la seule différence, avec nous, c'est de naître défavorisés.

C'est une grande chance pour moi de pouvoir contribuer, par ma proximité avec la fondation Innovation Africa et avec mes modestes moyens d'acteur culturel et d'artiste, à ces nobles initiatives pour soulager toutes ces personnes, si loin mais si près de nous.

Donner un peu de son temps et un peu de soi est une entreprise qui nous aide à nous acquitter de notre devoir de partage. Je dis oui à l'accès à l'eau potable pour toute communauté humaine sur terre. Je dis oui à tout accompagnement efficient à Innovation Africa ; Oui à tous ces projets qui s'identifient à mes initiatives dans mon pays le Sénégal où j'ai eu la chance de donner gratuitement des concerts avec distribution de vivres si modestes, parce qu'en fonction de mes maigres moyens dans les prisons en collaboration avec l'administration pénitentiaire de mon pays.

Ma chanson pour la Fondation : [https ://youtu.be/8z8GwuZDpPY](https://youtu.be/8z8GwuZDpPY)



Innovation : Africa est une organisation à but non lucratif qui apporte des innovations solaires, hydrauliques et agricoles israéliennes aux villages africains ruraux. Depuis sa création en 2008, l'organisation a réalisé plus de 880 projets fournissant de l'énergie lumineuse et solaire aux écoles et aux centres médicaux et, surtout, pompant de l'eau potable à plus de 4 millions de personnes dans 10 pays africains.

Site officiel : [https ://innoafrica.org](https://innoafrica.org)

MELVIN dans les nuages

Melvin Précigout est un auteur-compositeur-interprète et guitariste français.

Entre 2012 et 2015 Melvin fait partie de plusieurs groupes avec lesquels il apprend le métier de la scène.

En 2016 c'est la naissance de Melvin Dans Les Nuages qui effectuera une tournée de sept dates en première partie d'un groupe local lors des Révélation Musicales 2016 en Charente Maritime.

Dès l'hiver 2016 commencent les enregistrements du premier album entièrement auto-produit de Melvin Dans Les Nuages. En mars 2017 l'album sera pressé à 1 000 exemplaires et sortira sur 150 plateformes d'écoute en ligne.

Pendant l'année 2017 Melvin effectue une quinzaine de concerts avec Melvin Dans Les Nuages.

C'est réellement en 2018 que l'aventure Melvin Dans Les Nuages prend son envol. Melvin quitte son travail dans le milieu associatif et décide de se consacrer à plein temps à son projet musical.

Il va alors :

- Travailler avec une illustratrice et un graphiste pour créer un visuel, un logo, un site internet et du merchandising.
- Travailler avec un vidéaste pour tourner et publier un teaser vidéo.
- Intégrer le catalogue de la production Uni-Son.
- Effectuer une résidence de travail à l'Espace Musique Actuelle de la ville de Saintes.
- Suivre la formation « Techniques du Chanteur » organisée par La Manufacture Chanson sur quatre mois afin d'affiner encore sa présence scénique.
- Suivre un stage « Libérez la voix » avec Ulrich Barfod du Roy Hart Théâtre.
- Participer à l'émission « Les Talents de l'Ouest » sur France Bleu La Rochelle.
- Créer une newsletter mensuelle « Du nouveau dans les nuages ! » lue

aujourd'hui par 600 personnes chaque mois.

- Rééditer 500 CD suite à la vente des 1 000 premiers.

- Effectuer 53 concerts (dont une première partie de Christina Rosmini, une présentation de plusieurs morceaux accompagné par l'Orchestre Symphonique des Vals de Saintonge, un concert au Café-Théâtre ATN de Bordeaux, une programmation aux localement réputées Scène de Jardins, et l'ouverture du festival Les Ondes S'en Mêlent). Il décroche ainsi son premier statut d'intermittent du spectacle en seulement dix mois.

Début 2019 Melvin Dans Les Nuages effectue une résidence de travail en trio afin d'asseoir la qualité artistique du projet. Le groupe se fait remarquer localement et effectue la première partie de Murray Head au Théâtre d'Ardoise (Île d'Oléron), il intègre également la programmation La Manufacture Chanson à Paris.

Fin 2019 et début 2020 Melvin est retenu pour participer à la finale de trois tremplins nationaux :

- Festival de la Chanson de Café de Pornic (Finaliste)
- Festival La Chasse aux Chanson à St Étienne (1er prix du Public)
- Festival Chant'Morin à Sablonnière Seine-et-Marne (1er prix du jury, 1er prix du public, prix des programmeurs)

Entre 2020 et 2022 Melvin Dans Les Nuages est de nouveau sélectionné pour participer à la finale de quatre tremplins nationaux :

- Tremplin A Nos Chansons ! À Paris. (Sélectionné parmi les 7 finalistes)
- Tremplin Les Fous Chantant d'Alès (finale le 27 juillet 2022)
- Tremplin Le Mans Pop Festival (1er prix du Public + Prix Radio Alpa + Prix asso Le

Mans Pop Festival)

- Tremplin Clermont Carrefour de la Chanson (1er prix du Public + Prix Pamparina)

Pendant l'année 2020 Melvin effectue une trentaine de concerts malgré la crise sanitaire et produit un clip confiné du morceau « CDI », le morceau intégrera la playlist officielle de France Bleu La Rochelle pendant 3 mois.

Melvin Dans Les Nuages sort son nouvel EP 5 titres « Primitif Cool » le 18

février 2021, accompagné du premier clip du groupe.

Site officiel : [https ://melvindanslesnuages.com](https://melvindanslesnuages.com)

ENFANCE LIBRE



Message de l'artiste

Je suis, depuis cinq ans, déjà l'heureux papa d'une petite voyageuse. J'ai l'immense et heureuse tâche de devenir son port d'attache, d'être le réconfort, la main secourable sur le début de son chemin. J'ai le plaisir immense de tenter de lui transmettre mon goût de la vie et de la liberté.

Cette liberté passe, pour moi, par un droit fondamental inscrit à la Déclaration des droits de l'Homme. C'est celui des familles à choisir le type d'instruction que reçoivent leurs enfants. En France, l'instruction est obligatoire, mais l'école ne l'est pas. Les familles qui le souhaitent peuvent faire le choix d'une instruction hors des bancs de l'école, et toutes les études menées ces cinq dernières années prouvent que dans 98% des cas, ce choix est profitable à l'enfant.

Depuis quelques années, le gouvernement français tente de supprimer cette liberté fondamentale des familles à assurer l'instruction des enfants qui le souhaitent.

Il invoque, pour cela, de fausses raisons qui ne coïncident avec aucune des études menées sur la question.

Afin d'attirer l'attention des élus sur les dangers de cette suppression pour les familles concernées, les membres de l'association Enfant Libre ont pris la décision ferme et convaincue d'entrer en désobéissance civile. Cette association

est le support de leur action, que je vous invite chaleureusement à découvrir et à suivre.



L'Association Enfance Libre est née du besoin de réunir des résistants et des sympathisants qui adhèrent à la cause de L'Instruction en Famille et souhaitent notamment y apporter une contribution humaine et financière. L'Instruction en Famille est un cadre légal, hautement surveillé, complètement étranger à l'islamisme radical ou les séparatismes. Le « Vademecum Inspection » de l'Éducation nationale, paru en octobre 2020, confirme d'ailleurs ce fait déjà bien connu des réseaux IEF :

« Les cas d'enfants exposés à un risque de radicalisation et repérés à l'occasion du contrôle de l'instruction au domicile familial sont exceptionnels. »

Les lois existent déjà, et deviennent même de plus en plus strictes, pour garantir le besoin et le droit à l'instruction des enfants. Les résultats de son contrôle annuel par l'Inspection académique, avec 98 % de familles recevant un avis favorable, montrent d'ailleurs bien les efforts déployés pour y parvenir. L'instruction en famille permet une certaine régulation et décharge l'école d'un certain nombre d'élèves que celle-ci ne saurait prendre en charge ou qui ne pourraient s'adapter au système scolaire. C'est à la fois un droit utile à l'enfant et un réel service, qui devrait être mieux expliqué, et même reconnu et donc maintenu.

Site officiel : [https ://www.enfance-libre.fr](https://www.enfance-libre.fr)

Bruno BAZINET

Bruno Bazinet est un auteur-compositeur-interprète français.

Parce qu'il trace son chemin depuis 20 ans dans la chanson française, sans se préoccuper des modes et des tendances et que la seule ambition de cet humaniste est de "chanter pour faire du bien aux autres". C'est la raison pour laquelle « Passeurs d'Amour », son 6ème album paru à l'automne est marqué par de nombreuses collaborations d'amis musiciens : Pur-Sang, Cat Loris, Isabelle Georges, Magou, Marie Lesnik, Paul Galiana... Enregistré en acoustique, et faisant la part-belle aux sonorités groove que Bruno affectionne particulièrement, « Passeurs d'amour » est sans doute son disque le plus abouti et personnel à ce jour.

Passeurs d'amour. Voilà un titre que Bruno Bazinet avait depuis longtemps en tête. Nombreux sont ceux qui, dans leur métier au quotidien, transmettent de l'amour à travers leurs gestes, leurs attentions aux autres, leur bonjour... Ce sont ceux que Goldman décrivait si bien dans sa chanson "Il changeait la vie". Pour Bruno Bazinet, l'artiste peut être un vecteur d'amour très fort, un passeur. C'est dans cet esprit que ce disque a été écrit pendant le premier confinement, puis enregistré pendant le second, dans une énergie collective forte.

Un disque qui a trouvé sa source dans l'écriture d'un premier morceau, "Amie", en hommage à Nathalie Réaux. "J'ai d'abord écrit ces mots simples « Amie, si tu savais comme tu peux me manquer », et le reste est venu de lui-même". C'est ainsi que 10 autres titres sont venus naturellement s'ajouter à celui-ci, dans un flot d'émotions créatrices. L'actualité du printemps 2020, entre éloignement forcé et changements sociétaux, a aussi nourri l'inspiration de Bruno à l'image de "J'espère" (Bruno chante "J'espère ne jamais manquer d'air"), une référence à la mort de George Floyd.

C'est également en se rapprochant de son histoire familiale, (histoire qu'il avait d'ailleurs mis en scène dans le spectacle "Et puis un jour, on s'aime") que Bruno a écrit ces chansons.

Son ambition : transmettre son incroyable capacité de résilience et d'optimisme, en dépit des manques ou des blancs de son passé familial. La voix

devient ainsi un médium – c’est-à-dire un outil au service de l’artiste, pour lui permettre de raconter sa joie de vivre, sa capacité à soulever les montagnes et surtout sa liberté d’être. Car s’il y a bien un thème qui irrigue l’ensemble des chansons de Passeurs d’amour, c’est bien celui-ci. Que Bruno Bazinet parle d’écologie (“Ça va”), de la capacité de croire toujours en ses rêves (“En attendant l’aube”, “L’âge d’or”) ou de l’importance de prendre un nouveau départ (“Hisser les voiles”), c’est toujours d’espoir qu’il s’agit et de liberté aussi. C’est la raison pour laquelle ses chansons, à l’origine très intimes, deviennent très universelles pour ceux qui les écoutent.

Mais « Passeurs d’amour » est aussi un album hommage à la musique en elle-même. Ce langage des émotions pour ceux qui la font et pour ceux qui l’écoute. Pour Bruno, cet album est la synthèse de toutes ses obsessions artistiques, le disque de toutes ses envies et de tous ses rêves. Celui qu’il a porté au monde le plus naturellement. C’est aussi son disque le plus ambitieux, en ce sens qu’il ne s’est jamais censuré dans sa création et s’est entouré de prestigieux collaborateurs. Enregistré au studio Melodium par Nicolas Dufournet et mixé par Lucas d’Angelo, Passeurs d’amour a nécessité l’apport d’une vingtaine de musiciens afin de donner corps aux arrangements de Paul Galiana. Aux traditionnels guitares / basse / batterie / piano se sont ajoutés des cuivres (les musiciens de Michel Jonasz, des pointures !), des chœurs et des cordes. Grâce à l’apport d’anciens amplis à lampes, de claviers Fender Rhodes ou Wurlitzer et d’un enregistrement entièrement acoustique, Bruno et son équipe ont réalisé un album aux sonorités proches des albums de la fin des années 70. Des disques comme on en fait malheureusement rarement aujourd’hui : chaleureux et peu formatés.

“On ne vend pas la musique, on la partage” disait Leonard Bernstein. Voilà, une citation qui ressemble à Bruno Bazinet.

Site officiel : [http ://www.brunobazinet.fr](http://www.brunobazinet.fr)

LA TANIÈRE ZOO REFUGE



Message de l'artiste

Depuis quelques années, je soutiens La Tanière qui accueille plus de 650 animaux, tous issus du trafic, de la maltraitance ou bien des laboratoires. J'ai toujours été touché, effondré, en colère face à la souffrance animale. Je ne parviens pas à comprendre comment on peut les maltraiter, les faire souffrir, ou les mépriser. C'est au-delà de ma compréhension.

Un jour dans un restaurant, avec une amie, je me souviens d'un couple à la table d'à côté. L'homme, agacé, disait à sa compagne que les animaux n'avaient pas d'âme, pas de conscience, qu'il fallait qu'elle arrête avec ça. Tout en moi s'est noué, et je me suis retenu de dire à la femme de le quitter sur le champ, car un être vivant sans conscience et sans âme, elle l'avait certainement en face d'elle !

Les animaux sont des êtres vivants qui aiment sans conditions, souffrent, réfléchissent, s'amuse, se protègent. Et surtout les animaux ne détruisent pas l'endroit où ils vivent, non, ça c'est seulement le privilège de l'être humain ! Les animaux sont toujours dans l'instant présent, toujours. Nous qui courrons

(presque toujours), nous projetons, dans le futur, nous avons tant à apprendre en les observant, simplement en les regardant vivre. J'ai choisi un « métier » artistique, de suivre ma passion, mais je l'avoue, dans un contexte de plus en plus difficile et fragile, il m'arrive quelquefois d'imaginer tout quitter pour aller m'occuper d'animaux.

En attendant, je soutiens, modestement, entre autres, cette belle association qu'est la Tanière.



En France, il existe de nombreux parcs zoologiques qui constituent un lieu privilégié pour aller à la rencontre de nombreuses espèces animales, pour la plupart sauvages ou exotiques. La Tanière développe un concept tout à fait différent. Ni but lucratif, ni enrichissement d'un plan de collection animalière, ni reproduction ou recherche du plus beau spécimen d'une espèce pour valoriser le refuge. Le refuge n'accueille pas un animal « parce qu'il l'intéresse » mais parce qu'aucune autre solution de survie ne s'offre à lui.

Qu'il s'agisse d'un écureuil, d'un félin ou d'un animal domestique, tout est mis en œuvre pour lui apporter soin, protection, bien-être et dignité. Ici, tous les animaux ont une histoire et un passé souvent chaotique : maltraités, détenus illégalement, issus de trafics, retraités des cirques ou des laboratoires, ils sont recueillis pour vivre enfin une existence paisible. Tous, à l'exception des animaux inscrits dans le programme de conservation des espèces (EEP), sont des animaux issus de sauvetages. Ce sont ce constat, l'urgence et la rencontre d'individus ayant pour dénominateur commun cet amour sans borne voué à un monde animal en détresse, qui ont fait naître La Tanière.

Site officiel : [https ://latanière-zoorefuge.fr](https://latanière-zoorefuge.fr)

Cat LORIS

Cat Loris est une autrice-compositrice-interprète française.

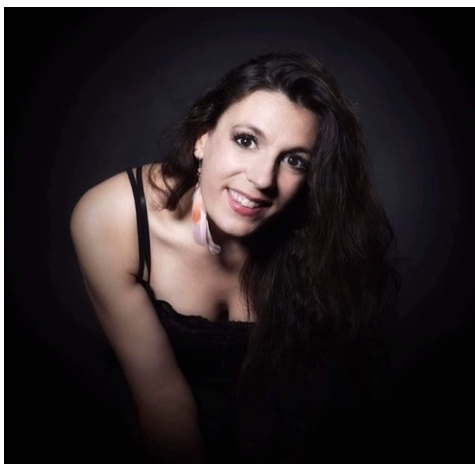
Mettre en chanson les sensations et émotions de la vie, profondes ou légères, telle est l'ambition de son écriture. Accordant une importance viscérale à la création sous toutes ses formes, Cat Loris commence à tourner dans les cafés concerts parisiens pendant ses études de Lettres et Arts à La Sorbonne. Sensible aux publics fragilisés ou marginalisés, convaincue de l'importance fondamentale de l'art au cœur de l'épanouissement de chacun, elle s'engage dans la voie de l'art thérapie auprès de l'Association des Paralysés de France. Puis elle se spécialise dans l'accompagnement des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer dans des EHPAD et des Hôpitaux et s'implique auprès des derniers survivants de la Shoah à la Maison de Retraite de la Fondation de Rothschild jusqu'en 2011 où elle se tourne vers la création pluridisciplinaire à temps complet. Son premier album, « Hypersensible », sort en 2019. Elle en a confié la réalisation à Chadi Chouman (guitariste de Debout sur le zinc, Wati Watia zorei band). En 2020 l'album remporte le Premier Prix des Nuitées Vagabondes (Langeais) pour les albums autoproduits, et le Prix Claude Lemesle. La même année, Cat Loris est demi-finaliste du Prix Moustaki, du tremplin Initiative Chanson et finaliste du Carrefour de la Chanson à Clermont-Ferrand. De 2019 à 2022, elle organise et produit à La Dame de Canton les soirées Zamis Zartistes pour favoriser les collaborations artistiques.

Pour l'album « Passeurs d'amour » (2021) de Bruno Bazinet, elle interprète le duo « Je voudrais voir quelqu'un » et participe aux chœurs. Ce très bel album collectif a pour but de cultiver la puissance de l'amour, de la solidarité et de l'espoir grâce à la Musique. Armelle Yons l'invite aussi pour un duo sur le titre « No scrupule », de son premier album « Mon secret » (à paraître en 2023). Jérémie Kiefer (Kiefer) la sollicite également pour les chœurs de son deuxième album « Exode » (2022) notamment sur le single « À l'orange ». La chanteuse folk Marine Williamson lui confie l'écriture du titre « Immobile » (adaptation en français de son titre Snow) pour son nouvel EP « La chambre claire » (février 2023) et lui demande également de faire sa première partie aux Trois Baudets le 18 janvier 2023.

La préparation du deuxième album est en cours et c'est à nouveau vers Chadi Chouman que Cat Loris a souhaité se tourner pour la réalisation. A suivre.

Site officiel : [https ://www.catloris.com](https://www.catloris.com)

ASSOCIATION GRÉGORY LEMARCHAL



Message de l'artiste

J'ai la chance indécente de pouvoir respirer sans effort et sans risque depuis ma naissance, et quand on y pense, c'est un vrai luxe dont beaucoup d'entre nous n'ont pas conscience. Courir, marcher, rire aux éclats et reprendre son souffle, chanter, danser, monter un escalier, lancer un jouet à son chien, une balade à vélo, jouer à chat, ou même parler, enfin... vivre : sans le souffle, rien n'est facile.

En tant qu'être vivant, mais en particulier en tant que chanteuse, le souffle est la base de tout dans ma vie. A l'adolescence, j'avais été très marquée de découvrir comment la mucoviscidose pouvait priver des enfants de l'aisance naturelle à respirer, et emporter cruellement certains de ces êtres, malgré leur combativité extraordinaire.

La mucoviscidose est la maladie génétique mortelle la plus fréquente en Europe. C'est l'histoire de l'artiste Grégory Lemarchal, décédé en 2007, qui m'a amenée, cette même année, à cette prise de conscience et en cela, Grégory a été lui-même un artiste utile à l'amélioration de notre monde, en plus d'être si talentueux, mais combien d'autres êtres ont lutté et luttent encore chaque jour pour résister à cette maladie ? Plus de 6500 patients en France voient leur

quotidien assujettis à cette maladie.

Higelin disait : « Le rôle d'un artiste, pour moi, c'est d'enseigner la vie, de la montrer sous un jour qui donne du courage. Les chanteurs, les poètes sont les amis des gens. Si on oublie ça, on n'a pas le droit d'être un artiste »

Dans mon entourage amical, un enfant est atteint et se bat. Je suis en train d'écrire, pour mon deuxième album, une chanson célébrant la magie de l'air, l'espoir et la chance qu'il représente. Ce n'est pas grand-chose une chanson, mais voilà, j'existe, je respire, et à ma petite échelle je fais ma part de colibri : C'est ma façon de dire aux personnes directement et indirectement atteintes de maladies touchant le précieux souffle vital, que le monde ne s'en fiche pas et que cette chance qu'on a de respirer, nous aimerions tous qu'ils en bénéficient eux aussi. Je crois de tout mon cœur, avec eux, que cette maladie sera bientôt éradiquée. Je veux y croire et chanter pour eux, pour que l'air ne soit plus un privilège pour certains et un combat de chaque instant pour d'autres.



L'Association Grégory Lemarchal est une association de loi 1901 sans but lucratif, reconnue d'intérêt général, créée le 07 juin 2007.

Suite au décès de Grégory Lemarchal, artiste-interprète, de la mucoviscidose le 30 avril 2007, à l'âge de 23 ans, ses parents, Laurence et Pierre, et sa sœur, Leslie, ont décidé que le succès artistique de Grégory et son combat contre la mucoviscidose devaient permettre de mobiliser le grand public pour mieux lutter contre cette maladie génétique mortelle dans l'intérêt des patients.

Grégory n'a pas fait que nous montrer le chemin, il continue de guider nos pas. Il y a un « avant » et un « après » Grégory dans la lutte contre la mucoviscidose. Son destin a éveillé les consciences, fait sortir de l'ombre la mucoviscidose et a donné de l'espoir à ceux qui se sont reconnus en lui.

Site officiel : [https ://www.association-gregorylemarchal.org](https://www.association-gregorylemarchal.org)

Aynoa

Aynoa est une autrice-compositrice-interprète française.

Dès l'enfance, il y a les sons du piano classique de son grand père qui s'imprègnent en elle, (Chopin, Bach, Schubert...) puis, il y a, au fil du Top 50, la chanson française : Michel Berger, Gainsbourg (...) et la pop américaine : Madonna, Michael Jackson (...). Et les artistes à forte intensité émotionnelle : Lhasa, Bjork, Janis Joplin, Billie Holliday (...), qui nourrissent ses influences.

A neuf ans, Aynoa étudie le piano classique pendant dix ans puis elle apprend seule la guitare avec laquelle elle compose ses premières chansons.

Après un parcours de comédienne, elle chante avec le big band de son conservatoire, prend des cours de chant lyrique et s'inscrit en 2011 à la classe de chant Jazz avec Sara Lazarus à la Bill Evans Piano Academy.

Dès lors, elle commence à se produire dans les clubs jazz parisiens et continue d'écrire.

En 2013, elle intègre la classe 3ème Cycle Jazz et Musiques Actuelles du CRR de Cergy.

A l'origine de son nom d'artiste, le village en pays basque d'Ainhoa, qui, de par sa signification (Marie), offre l'anagramme Aimer.

L'amour, qui se niche au creux des chansons d'Aynoa est aussi sa première source d'inspiration.

« J'aime exprimer les notions d'espoir et de paix qui existent même dans des situations périlleuses. L'inspiration, c'est une histoire d'émotions à mon sens. La Nature et la pureté m'inspirent beaucoup »

En 2014, Aynoa apprend qu'elle est atteinte d'endométriose avec un retard de diagnostic de dix-neuf ans. Fortement invalidée par cette maladie douloureuse, et confrontée à une grande errance médicale, Aynoa découvre avec stupeur qu'elle n'est pas la seule à souffrir d'un retard de diagnostic, que la maladie est alors quasi inconnue du corps médical, de la société et qu'elle touche pourtant 1 à 2 femmes sur 10.

En 2015, elle contacte Marie-Anne Mormina qui est chargée alors de la deuxième marche mondiale contre l'endométriose, et lui propose de chanter pour clôturer la marche. Aynoa chante pour la première fois « Prières », chanson écrite en 2007 pour une amie, arrangée par Fino Gomez pour l'occasion.

C'est le déclic pour chanter et enregistrer les chansons pop qu'elle compose. Aynoa quitte le conservatoire et la scène jazz et se consacre à son projet de musiques actuelles.

Lors de la marche, Aynoa rencontre Nathaly Clary qui vient de créer l'association Endomind ainsi qu'Imany, marraine féérique d'Endomind.

Le clip de la chanson « Prières » est financé par les internautes via la plateforme de crowdfunding « Un don pour un projet » du site Endomind.

En Janvier 2017, Aynoa sort son premier EP « One Step », mixé par Laurent Binder (Babx, B.Biolay, Raphaël).

De ses rencontres intenses avec le guitariste et arrangeur Fino Gomez avec qui elle co-réalise l'EP One Step (Un pas), et avec le percussionniste Minino Garay, naît un métissage musical où ses compositions pop chanson fusionnent à des influences sud-américaines.

Tout en acoustique, se mêlent à la musique d'autres couleurs : des arrangements classiques à corde (joués par Line Kruse, Octavio Angarita), un slam velouté d'Edgar Sekloka, ou un piano voix en suspension (duo avec Marco Moustache).

Douce et enivrante, la musique d'Aynoa est une respiration poétique pour l'âme.

Les textes, en français et anglais, sont profondément intimes. Ils partent souvent d'un bouleversement, et tendent à être porteur de chaleur et de positivisme.

Un pas, celui vers la renaissance. « Et nous ajustons la voile, nous ne nous plaignons pas des vents qui tournent, nous laissons aller, en réchauffant nos cœurs. »

En 2015, Aynoa s'engage auprès de l'association Endomind qui œuvre pour l'amélioration de la prise en charge de l'Endométriose et reverse des dons sur les

ventes de l'EP. One Step est présenté au Réservoir, à l'Étage, au Sunside, à la Passerelle.2 etc...

En décembre 2017, Aynoa chante au Grimaldi Forum à Monaco, pour la magnifique conférence « Vu du cœur » de Yann-Arthus Bertrand.

Site officiel : [https ://www.aynoamusic.com](https://www.aynoamusic.com)

ENDOMIND



Message de l'artiste

Je suis une artiste engagée pour la cause de l'endométriose depuis 2015 avec l'association ENDOmind pour sensibiliser à l'amélioration de la prise en charge de la maladie au travers de son art.

Diagnostiquée en 2014 avec 19 ans de retard, je chante pour la seconde Marche mondiale, aux dix ans du centre endométriose de l'hôpital St Joseph, à Monaco à la pas si sage party, aux côtés de l'association à laquelle je reverse des dons grâce aux ventes de mon premier E.P One step et du morceau Prières.

Je compose ensuite plusieurs chansons mettant en lumière l'impact qu'a la maladie dans la vie des femmes atteintes, qui seront la bande originale du documentaire que je réalise en 2022 We are 200 million - code name endometriosis, réunissant les témoignages d'ados et femmes atteintes d'endométriose dans le monde.



Il n'est pas normal qu'autant de femmes continuent de souffrir sans être véritablement entendues et reconnues. La société doit changer de regard sur elles et faire évoluer leurs droits.

Un accompagnement complet ainsi qu'une prise en charge administrative adaptée sont indispensables. C'est cette nécessité urgente de faire évoluer la situation, qui a amené à créer l'association ENDOMind France, une association indépendante et neutre qui porte la voix de millions de françaises atteintes d'endométriose.

ENDOMind France, agréée par le ministère de la santé, participe aux côtés des autres acteurs de la maladie, à la sensibilisation de la société et au développement du lien entre les associations, les professionnels de la santé et les patientes. Leurs objectifs sont de permettre de mieux faire connaître la maladie, réduire le délai de diagnostic, améliorer la prise en charge globale des malades et encourager le développement de la recherche en faisant de l'endométriose un véritable enjeu de société et de santé publique.

L'association a pour but de mieux faire connaître l'endométriose, changer le regard sur les malades et améliorer leur prise en charge globale.

L'équipe s'attache particulièrement à réduire le délai de diagnostic encore trop long (7 ans en moyenne actuellement), un facteur en cause dans l'aggravation des symptômes et dans la diminution de la qualité de vie des femmes atteintes.

Face à un manque avéré de données chiffrées et scientifiques, il lui tient aussi à cœur d'encourager et soutenir la recherche autour de l'endométriose.

L'association ENDOmind est avant tout une association d'actions, que ce soit auprès du grand public, des professionnels de santé et institutions, des instances et de tous les acteurs qui peuvent avoir un rôle à jouer dans l'amélioration de la prise en charge des femmes atteintes d'endométriose.

Conférences, Journées Portes Ouvertes dans des hôpitaux, expositions photographiques, et concerts caritatifs organisés par Imany, sont autant d'événements qui permettent d'informer un large public. L'association a également organisé la 1ère action de sensibilisation en milieu scolaire et permis de démontrer l'importance de délivrer une information aux jeunes filles et infirmières scolaires pour un diagnostic plus précoce.

ENDOmind est depuis plusieurs années co-organisateur de l'EndoMarch pour la France, une manifestation mondiale qui mobilise chaque année les malades et leur entourage dans plus de 60 pays. En 2018, elle initie et organise l'ENDOrun, la toute première course à pied destinée à récolter des fonds pour développer des projets de recherche et mobiliser un autre public et de nouveaux partenaires.

De la même manière, des actions ciblées dans le milieu professionnel font partie des missions de l'association : réflexion avec la médecine du travail d'Air France qui emploie quelques 10 000 hôtesses, ou conférences au sein d'entreprises.

Un travail coordonné avec les professionnels de santé est également indispensable, et ainsi ENDOmind participe à des groupes de réflexion, intervient lors de congrès ou de journées de formations.

L'association a notamment participé à l'élaboration de la dernière version des Recommandations de bonne pratique dans la prise en charge de l'endométriose coordonnées par la Haute Autorité de Santé et le Collège National des Gynécologues de France. A cette occasion, elle a pu représenter la voix des patientes.

Reconnue pour la qualité de son travail et considérée comme un interlocuteur de choix, elle est également membre d'un groupe de travail coordonné par la

Direction Générale de l'Offre de Soins au sein du Ministère des Solidarités et de la Santé, dans le but de développer la formation des professionnels sur la question de l'endométriose et développer les réseaux de compétences entre la ville et les hôpitaux.

Site officiel : [https ://www.endomind.org](https://www.endomind.org)

Isabelle GEORGES

Isabelle Georges est une chanteuse française de comédie musicale, de chanson française et de musique yiddish. Elle est aussi danseuse, comédienne et créatrice de spectacles.

Une présence lumineuse et confiante, une voix qui va décrocher les étoiles, un fort instinct de vie placé dans le chant et la danse, un amour de l’aube – des projets comme des rencontres – et de larges horizons : Isabelle Georges rayonne de tout cela à la fois. Sur scène, interprète et souvent conceptrice de ses propres spectacles, elle fait entendre tout un héritage artistique et culturel inspirant, qui concilie comédie musicale, chanson française, musique classique, jazz et musique yiddish.

Passeuse de répertoires

Ce melting-pot de musiques et de langues est à l’image d’un esprit libre et curieux de tout, aiguisé dès l’enfance. L’univers familial dans lequel Isabelle Georges grandit – mélomane et musicien, humaniste et ouvert – est plein de promesses qui germent en elle, comme un sursaut vital dont l’énergie plus jamais ne la quittera, après plusieurs années d’hospitalisation. La comédie musicale lui permet de trouver sa propre voix en marge du soprano dramatique maternel, de revitaliser son corps par la danse et de faire ses premières armes sur scène dans Barnum de Jean-Paul Lucet. Elle suit le Cours Florent ; ses modèles d’alors sont Judy Garland – à qui elle consacre son premier spectacle en 2005 –, Barbra Streisand, Raymond Devos, Jacques Brel...

“J’aime les chansons qui ont pu résonner à une certaine époque et qui résonnent différemment aujourd’hui, mais tout aussi fortement, dit-elle. Je me considère comme passeuse, surtout pas passéiste !”

Comédie musicale et tour de chant

Isabelle Georges transmet avec une générosité sans limite tous les répertoires qui la touchent et la nourrissent, prête à toutes les expériences musicales, mais

sensible à l'excellence plus qu'à la profusion. Elle apprivoise les grandes pages de la comédie musicale – surtout celle des années 1940, qu'elle adore – comme de la chanson française, et met sa créativité au service de spectacles qu'elle imagine comme des rêves qui se réalisent : Une étoile et moi, Padam Padam, Broadway en chanté, Amour Amor, Happy End, Isabelle Georges Oh La La !...

Pour Broadway Symphonique ou C'est si bon, elle sollicite la participation d'orchestres symphoniques. Cet éventail de propositions lui permet de se produire dans des salles aussi différentes et prestigieuses que le Théâtre des Champs Élysées, le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris, le Bal Blomet, le Festival d'Édimbourg ou encore celui de Radio France Occitanie Montpellier, qui l'accueillent avec les différents complices de ses aventures musicales.

La force des rencontres

Car Isabelle Georges, dotée d'une foi inconditionnelle en l'autre, n'avance pas seule, bonifiant les rencontres qu'elle a pu faire au fil de son parcours : ce furent d'abord des mentors comme le chorégraphe et pédagogue américain Matt Mattox et le chanteur Jean Salamero qui l'aida à trouver sa voix hors des circuits de formation conventionnels. Puis Frederik Steenbrink, chanteur et directeur musical, et Cyrille Lehn, son arrangeur de prédilection, les piliers de sa troupe de musiciens fidèles. Ou encore le compositeur américain Maury Yeston, dont elle enregistre le cycle de chanson December Songs, le groupe Sirba Octet, avec lequel elle crée Du Shtetl à New York & Yiddish Rhapsody ou le pianiste Jeff Cohen avec un programme aux reflets tantôt cabaret, tantôt chanson ou musique classique, Vienne Paris Hollywood... Sa collaboration avec Roland Romanelli a donné naissance à l'album Hâte-toi lentement, dix-sept chansons originales écrites à quatre mains.

Site officiel : [https ://www.isabellegeorges.com](https://www.isabellegeorges.com)

ASSOCIATION ETINCELLE



Message de l'artiste

Hospitalisée à plusieurs reprises, dès mon plus jeune âge, pour de graves ennuis rénaux, ma maman me faisait chanter pour chasser la douleur. Depuis la musique, et particulièrement le chant, sont une partie essentielle de ma vie !

La musique, on se rassemble pour l'écouter, pour en jouer. On en parle, on la partage, on pleure dessus, on danse dessus. La musique nous rapproche de nous-même et des autres, elle peut aider à transformer les circonstances...

Avec l'association Encore Music, nous avons signé une convention avec l'hôpital Necker afin d'offrir des concerts au chevet des enfants malades, contrebasse, guitare, voix.

Si vous êtes musiciens professionnels et que cette aventure vous tente, je vous invite à me contacter sur contact@isabellegeorges.com

D'autre part, à la demande d'Evelyne Strechinsky, amie et directrice de l'association Étincelle qui a ouvert la voie des soins de support, je suis devenue marraine de l'association.

Cette association a permis à près de 3000 femmes atteintes d'un cancer de se faire chouchouter dans les ateliers individuels et collectifs, mais aussi d'être accompagnée par une psychologue-sexologue et de bénéficier de conseils en retour à l'emploi, si nécessaire.



Étincelle offre depuis plus de quinze ans des soins de support à plusieurs milliers de femmes atteints de tous types de cancers !

Leur objectif : Améliorer la qualité de vie pendant et après la maladie, grâce à une écoute attentive et un accompagnement personnalisé à travers une multitude d'ateliers, allant de la psycho et de la sexo-oncologie en passant par les ateliers perruques et le tatouage médical, les massages bien-être, la réflexologie, la salsa, l'hypnose, la sophrologie, le yoga, l'art-thérapie – jusqu'à l'aide au retour à l'emploi et à la formation au numérique. Et bien d'autres encore...

Leur mission : Aider les Étincelles à faire face au cancer et aux traitements en leur apportant du mieux-être et porter le message de la nécessité des soins de support en complément des traitements.

Étincelle a ouvert la voie des soins de support dès 2004... et près de 3000 femmes se sont fait chouchouter dans leurs ateliers individuels et collectifs (massage, art thérapie, danse, yoga ou sophrologie...), mais aussi accompagner par leur psychologue-sexologue et leurs conseils en retour à l'emploi.

Chez Étincelle tout est gratuit... à l'exception d'une modeste cotisation d'adhésion de 20 euros par an, que vous pouvez compléter si vous souhaitez l'aider. Le complément est défiscalisable à hauteur de 66%, profitez-en !

Étincelle vous accueille dans un lieu ouvert et convivial, où vous pourrez

échanger vos expériences et partager de multiples activités.

Étincelle est à vos côtés, pendant et après le cancer, pour vous aider à rebondir et retrouver bien-être et qualité de vie !

Site officiel : [http ://www.etincelle.asso.fr](http://www.etincelle.asso.fr)

Candice PARISE

Candice Parise est une chanteuse et comédienne française.

Elle prête sa voix aux doublages et voice-over de pubs, documentaires et dessins animés en français mais aussi en anglais. Sélectionnée pour l'émission « The Voice » en 2017, elle choisit de poursuivre l'aventure avec Florent Pagny. La même année, elle rejoint « Scott Bradlee's Postmodern Jukebox » le groupe américain au milliard de vues, à l'Olympia, à la Salle Pleyel et en tournée en France. En concert philharmonique pour Disney en France et en Belgique, elle est aussi l'active ambassadrice d'Audition Solidarité, et représente la France aux galas mondiaux de l'UNICEF à plusieurs reprises. En intégrant « Les Folies Gruss », Candice a pu associer sa passion des chevaux à celle du chant et de la scène depuis 2019, au sein d'un orchestre live, dans un répertoire vibrant et éclectique.

Étant la chanteuse officielle de « la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris » depuis 2018, Candice a eu l'honneur et la fierté de chanter lors du tableau final du défilé militaire du 14 juillet 2022, Place de la Concorde, interprétant notamment la chanson « F.R.A.N.C.E », ainsi que La Marseillaise, devant le Président de la République

Site officiel : [https ://www.facebook.com/candicepariseartiste](https://www.facebook.com/candicepariseartiste)

AUDITION SOLIDARITÉ



Message de l'artiste

Depuis 2015, j'ai la chance d'être ambassadrice de l'Association « Audition Solidarité » qui a pour but d'œuvrer ensemble pour l'amélioration du bien-être auditif auprès des populations sensibles ou défavorisées à travers le monde, au moyen de prévention, d'information, de mise en place de technologies auditives, de formation, de recherche et d'actions visant à soutenir tout projet humanitaire en faveur du monde de l'Audition.

C'est mon ami Olivier Decrouille, vice-président de l'association, qui m'avait parlé de l'asso à l'époque. J'ai rencontré les trois fondatrices, Carole Ercole, Odile Petit et Christine Bourget lors d'une soirée de mécènes et je trouvais leurs démarches formidables et totalement en lien avec mon métier de chanteuse. Je me suis donc intéressée à leurs actions en assistant à des séances de préventions auditives (notamment au sein de l'Orchestre des Sapeurs-Pompiers de Paris, ce qui m'a permis de les rencontrer), et à leurs missions en France, puis en 2019, à l'étranger.

Je suis partie en mission humanitaire au Vietnam, dans un couvent, à une heure d'Ho Chi Minh en novembre 2019. Nous avons reçu plus d'une centaine d'enfants malentendants et sourds profonds, dont certains avaient fait des heures de route pour venir se faire appareiller par les équipes d'Audition Solidarité. Je garde un souvenir impérissable de ma semaine au couvent de Bien Hoa. Quelle

émotion de voir un enfant entendre pour la première fois la voix de sa maman ou le son d'un instrument. Arrivant comme dernier maillon de la chaîne dans l'ordre des ateliers d'appareillage, je chantais pour tester le ressenti et l'audition des enfants. J'ai vécu des moments exceptionnels avec des enfants qui réagissaient de manière totalement inattendue, ressentant les vibrations, le rythme, les graves et les aigus et essayant de reproduire ce qu'ils entendaient lorsque je leur chantais quelques phrases de chansons en français ou en anglais.

Je suis extrêmement fière de pouvoir représenter Audition Solidarité au cours de mes divers déplacements et prestations. Le message que nous nous devons de faire passer en tant qu'ambassadeur est « Prenez soin de vos oreilles ».

En effet, la plupart des gens ont tendance à écouter la musique beaucoup trop forte, certains travaillent dans un environnement bruyant et d'autres n'ont souvent pas le choix que d'être exposés à des volumes sonores importants. Il y a des mesures à prendre et des solutions à tout cela, comme des filtres auditifs qui permettent de réduire les nombres de décibels que vous entendez. J'essaie donc de faire attention au quotidien et je n'hésite pas à le dire à la moindre personne avec laquelle j'aborde le sujet. J'espère avoir la joie de repartir en mission un jour.



Audition Solidarité a pour but d'œuvrer ensemble pour l'amélioration du bien-être auditif auprès des populations sensibles ou défavorisées à travers le monde, au moyen de prévention, d'information, de mise en place de technologies auditives, de formation, de recherche et d'actions visant à soutenir tout projet humanitaire en faveur du monde de l'Audition.

Site officiel : [https ://www.auditionsolidarité.org/fr](https://www.auditionsolidarité.org/fr)

Cory SEZNEC

Cory Seznec est un auteur-compositeur-interprète et guitariste franco-américain.

Des mésaventures avec des musiciens maliens dans le métro parisien l'ont conduit à des chanteurs Songhaï à Tombouctou et à d'anciens guitaristes omutibo dans l'ouest du Kenya. Des tournées frénétiques avec le trio de musique roots Groanbox lui ont donné le pied marin.

Mais c'est un séjour de trois ans en Éthiopie qui a tout fait éclater. Seznec a tenu un concert hebdomadaire dans le club de jazz de Mulatu Astatke, tout en enregistrant des albums avec des musiciens à Addis et en s'embarquant dans des voyages d'enregistrement sur le terrain à travers les hauts plateaux éthiopiens. Ces expériences ont fait de Seznec un artiste qui trace la ligne de démarcation entre les cultures musicales et dont les chansons laissent le passé se répercuter dans le présent.

Franco-Américain à Paris, Seznec joue de la guitare fingerstyle, syncopée, polyrythmique, pollinisée et idiosyncrasique. Il chante également, joue du banjo old-time et patauge dans la rivière profonde de la chanson américaine.

Site officiel : [https ://www.coryseznec.com/](https://www.coryseznec.com/)

BALTIMORE YOUTH ARTS



Message de l'artiste

Depuis mon enfance aux Etats-Unis, j'ai toujours été fasciné pour la complexe histoire des Etats-Unis et toute la culture "grassroots" qui émane de celle-ci.

Paradoxalement, l'histoire américaine est ancrée à la fois dans la violence, l'injustice, le racisme, et les inégalités socio-économiques, mais aussi dans l'optimisme, le rêve d'un monde meilleur, la mixité et la liberté. La culture reflète toute cette complexité et c'est souvent dans les endroits les plus "défavorisés" que, par exemple, l'on a créé les musiques (blues, jazz, rock, rap) qui vont définir ce que c'est d'être américain et influencer des millions de personnes à travers le monde. C'est pour cela que je soutiens Baltimore Youth Arts, dans le but d'aider enfants et adultes provenant de milieux défavorisés à avoir accès à des ressources, des expériences et de l'éducation qui leur laissent la voie libre à la création et leur développement artistique dans un contexte social aussi pérenne et serein que possible.

BALTI MORE YOUTH ARTS

Baltimore Youth Arts est un programme américain d'entrepreneuriat créatif et de formation professionnelle qui offre des opportunités artistiques et professionnelles aux jeunes âgés de 14 à 25 ans, en mettant l'accent sur ceux qui sont impliqués dans le système judiciaire. Leur mission est d'aider les jeunes à acquérir les compétences créatives, personnelles et éducatives.

BYA croit que les arts sont un chemin vers la libération personnelle qu'ils ont un impact positif non seulement sur les personnes confrontées à l'incarcération, mais aussi sur le système judiciaire.

BYA utilise les arts pour inciter les jeunes à établir des relations de mentorat durables. Ils offrent à ces jeunes des opportunités artistiques, entrepreneuriales et de leadership leur permettant d'affiner leurs talents et pouvoir les utiliser dans la société.

Site officiel : [https ://www.bmoreyoutharts.org](https://www.bmoreyoutharts.org)

DamienSARGUE

Damien Sargue est un chanteur français.

Sa vie prend un autre tournant en 1996 alors qu'il envoie une cassette à une audition à Paris pour « Notre Dame de Paris ». Repéré par les producteurs, il incarne les doublures de Phoebus et Gringoire, respectivement interprétés par Patrick Fiori et Bruno Pelletier, sur plus de 80 dates.

Gérard Presgurvic, auteur, compositeur de « Roméo et Juliette » voient en Damien le Roméo idéal. Durant l'été 2000, Damien, connaît un immense succès avec les chansons « Aimer » et « Les Rois du Monde ». S'en suivra plusieurs tournées en Asie entre 2007 et 2018.

En septembre 2014, il chante aux côtés de Roch Voisine, Dany Brillant, Garou, Matt Pokora, Gad Elmaleh et d'autres pour l'album « Forever Gentlemen » qui sera triple disque de platine.

En avril 2015, Damien est choisi pour interpréter le rôle d'Aramis dans la comédie musicale « Les 3 Mousquetaires » qui sera jouée au Palais de sports de Paris et en tournée dans toute la France.

En 2020, il est appelé pour interpréter les plus grands titres de James Bond dans la célèbre salle du Grand Rex à Paris accompagné par l'orchestre « Colonne et Musidrama » sous la direction du chef d'orchestre Samuel Séné composé de 50 musiciens.

En 2022, il rejoint le spectacle musical Bernadette de Lourdes.

Il est également de retour avec le concert Les Comédies Musicales avec lequel il entame une tournée en 2023.

Site officiel : [https ://www.facebook.com/dsargueofficial](https://www.facebook.com/dsargueofficial)

W W F



Message de l'artiste

Il y a de nombreuses raisons pour lesquelles je pense qu'il est important de soutenir la cause de l'association WWF. Personnellement, je crois que protéger les espèces menacées et préserver leurs habitats naturels est crucial pour assurer la survie de la biodiversité de notre planète. Depuis que je suis devenu père, cette vision de la vie et de l'humanité raisonne beaucoup plus fortement en moi. C'est pour ça, qu'en la soutenant, je peux contribuer à cette mission importante.

De plus, je suis convaincu que la lutte contre le changement climatique est primordiale pour assurer un avenir durable pour nous toutes et tous. La WWF travaille à réduire les émissions de gaz à effet de serre, à promouvoir les énergies renouvelables, à protéger les espèces menacées et en soutenant cette association, je peux aider à faire avancer cette cause si cruciale.

Enfin, je crois qu'il est important de sensibiliser les populations aux enjeux de conservation, de protection et de leur donner les outils nécessaires pour gérer durablement nos ressources naturelles ainsi que l'habitat de la faune et la flore. En aidant le WWF, j'ai l'impression de contribuer à construire un avenir meilleur et plus durable pour nos générations futures.

En somme, pour moi, soutenir l'association WWF, c'est juste une question d'éthique et de bon sens.



Le Fonds Mondial pour la Nature (WWF) est l'une des toutes premières organisations indépendantes de protection de l'environnement dans le monde, avec un réseau actif dans plus de 100 pays et fort du soutien de près de 6 millions de membres. Le WWF France, Fondation reconnue d'utilité publique, œuvre pour une planète vivante depuis Paris, Marseille, les Alpes, la Guyane et la Nouvelle-Calédonie.

Né en 1961, le WWF est l'une des toutes premières organisations indépendantes pour la nature et l'Homme dans le monde. Notre expérience en tant que fondation de renommée mondiale nous a appris que le bien-être des Hommes et la bonne santé de la nature sont étroitement liés.

Le WWF France œuvre pour mettre un frein à la dégradation des écosystèmes naturels de la planète et construire un avenir où les humains vivent en harmonie avec la nature, en conservant la diversité biologique mondiale, en assurant une utilisation soutenable des ressources naturelles renouvelables, et en prônant la réduction de la pollution et du gaspillage.

Parce que nous sommes convaincus qu'offrir aux générations futures une planète vivante ne doit pas être le monopole d'une seule organisation, nous travaillons d'une multitude de façons avec des partenaires différents. Nous

travaillons avec les gouvernements pour améliorer la législation, avec les entreprises pour trouver des solutions économiques ainsi qu'avec les communautés locales pour aider à développer des conditions de vie durables. Nous fédérons également autour de nous des ONG internationales qui coordonnent des actions à grande échelle, les sympathisants qui rendent nos actions possibles et les consommateurs à la recherche de produits responsables.

Acteurs institutionnels

Riche de l'expérience et de la légitimité acquises à la table des négociations du Grenelle Environnement en octobre 2007, le WWF France a vocation à influencer toute décision publique intervenant dans sa sphère de compétences. Sans prise de position partisane, sinon celle de défendre une planète vivante, nous faisons entendre notre voix tant au sein du débat national, qu'eupéen et international.

Décideurs économiques

Convaincu du rôle essentiel que peut et doit jouer l'entreprise dans la réduction de l'empreinte écologique, le WWF développe avec le secteur privé des relations partenariales basées sur une démarche transformationnelle. Pas à pas, ce processus d'accompagnement des entreprises s'élargit à une stratégie d'influence macro-économique de secteurs, filières et métiers.

Grand public

Le WWF se donne aussi pour mission de sensibiliser à l'importance d'une planète saine pour la nature et les Hommes. Nous accompagnons et encourageons l'évolution des citoyens vers des modes de vie plus durables. Notamment grâce à nos différents points de contacts avec nos sympathisants, qu'ils soit virtuels (via les réseaux sociaux, les médias en ligne, notre site) ou tangibles (via nos actions de bénévolat, de mobilisation, nos courriers)

Site officiel : [https ://www.wwf.fr](https://www.wwf.fr)

Sarah LANCMAN

Sarah Lancman est une autrice-compositrice-interprète et pianiste française.

Sarah Lancman est une chanteuse, pianiste et compositrice française née et vivant à Paris. Dès l'âge de sept ans, elle entreprend des études de piano classique au Conservatoire du Centre à Paris. Bien des années plus tard, alors qu'elle termine son Bachelor en composition, piano jazz et chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), elle remporte également le Premier Prix du concours international de la Shure Jazz Voice Competition du Montreux Jazz Festival (Suisse) présidé cette année- là par Quincy Jones en 2012.

Sarah a tourné à plusieurs reprises à l'international : Japon, Corée du Sud, Thaïlande, Cambodge ainsi qu'en Turquie, Suisse, Espagne, Ukraine et Slovénie. En 2016, elle a été invitée par la Jazz Foundation of America pour se produire à New York en tant que l'une des trois « Rising Stars » (nouvelles stars montantes). Durant cinq ans, elle collabore au sein du label Jazz Eleven en tant qu'artiste et co-fondatrice avec Giovanni Mirabassi jusqu'en 2021 puis crée en septembre 2022 sa nouvelle structure de production associative Unlimited Music France.

Elle revient avec un sixième album intitulé « Le pouvoir des mots » empreint d'une douceur majestueuse dans lequel elle renoue avec son amour du piano. Elle joue et chante sur des compositions originales inspirées de l'univers de Michel Legrand, Charles Aznavour ainsi que celui des films de comédies musicales des années 60 mêlant ainsi son amour pour le Jazz & la Chanson sur des arrangements signés Philippe Maniez. Accompagnée par le prestigieux Quatuor Hanson et des invités spéciaux tels que : le guitariste belge-new yorkais Jeanfrancois Prins et l'étoile montante du jazz, le saxophoniste Louis Billette. Ce nouvel opus sort le 26 mai 2023 ainsi qu'un recueil de poésie comprenant des textes, poèmes inédits ainsi que les paroles de son nouvel album.

Site officiel : [http ://www.sarahlancman.com](http://www.sarahlancman.com)

MAKE A WISH



Message de l'artiste

Lorsque l'on m'a demandé de m'exprimer sur une cause qui me tenait particulièrement à cœur, j'ai tout de suite pensé à l'association « Make A Wish ».

« Faire de leur vœu une réalité » tel est le leitmotiv de cette association.

Redonner le sourire, guérir, apaiser, prodiguer autant d'amour qui soit sont les actions de cette association pour les enfants atteints d'une maladie grave et cela passe avant tout par la réalisation des rêves.

Nous avons tous en nous cet enfant intérieur, celui qui nous guide, nous parle. C'est aussi celui qui nous pousse à créer, chanter, écrire, et oser rêver GRAND. En tant qu'artiste, il nous est essentiel de conserver cette part précieuse, de la protéger, de lui permettre de s'exprimer à chaque nouvelle création.

Tous les enfants sont des rêveurs, des fervents croyants de magie, des « sans-limite » d'imagination, en un mot : des créateurs. Cette association permet de révéler la beauté de la vie, la solidarité et ainsi de créer autant de magie dans la vie de l'enfant qui réalise son vœu que celle de l'adulte qui le rend possible. C'est ce qui m'a particulièrement touché car que serait-la vie sans un rêve ?

Je crois profondément que l'on ne rêve pas par hasard et que ces envies soudaines qui viennent à nous ne sont pas des chimères mais bien au contraire la projection d'un futur qui nous rendrait heureux.

Croire que tout est possible, c'est la puissance de l'enfant. Lui montrer que ça l'est c'est la puissance que nous avons adultes pour lui dire que la vie est belle, que si nous sommes son futur et que son rêve se réalise alors pourquoi ne pas croire qu'il pourrait guérir aussi ?

Plus que de l'espoir, c'est de confiance dont il s'agit. C'est croire, avoir la foi qu'un autre destin est possible et qu'il passe par le chemin des rêves réalisés, de l'impossible en possible, de non en oui, de la victoire vers la guérison.

Cette association redonne le pouvoir personnel de chaque enfant de décider de savourer chaque seconde que la vie offre à son maximum.

Pourquoi aurions-nous alors un rêve si c'était pour l'oublier ?

Nous avons tous la capacité de rêver. Ils sont tous uniques à leur façon et à bien y regarder ne se ressemblent pas et c'est ce qui rend la vie si belle car ainsi l'humanité se complète, se répond :

Un enfant veut croire que tout est possible et réaliser un rêve et fait la rencontre d'un adulte qui rêve de réaliser le rêve d'un enfant et de se souvenir que tout est possible.

Ainsi chacun réalise son rêve. Ensemble.

Selon moi, un enfant a besoin d'amour pour grandir mais aussi de la projection d'un futur qui l'inspire.

J'ai compris récemment que le mot GRANDIOSE disait « GRAND dit OSE » et « GRANDIT OSE » et l'association « Make A Wish » incarne ce futur qui les poussent à grandir et rêver GRAND.



La fondation Make-A-Wish (Make-A-Wish Foundation, en anglais) est une association sans but lucratif basée aux États-Unis et dont le but est d'exaucer le vœu d'enfants âgés de deux ans et demi à dix-huit ans qui sont ou ont été gravement malades. C'est le médecin traitant de l'enfant qui a le dernier mot afin de déterminer si oui ou non l'enfant peut participer à l'aventure. Make-A-Wish est active dans 47 pays autour du monde via 36 bureaux affiliés. Elle est présidée par David A. Williams.

En 1980, le tout premier vœu est réalisé aux États-Unis : Chris, un petit garçon de sept ans vit à Phoenix, Arizona, est atteint de leucémie et a un souhait : devenir policier. Sa mère, plusieurs amis et un groupe de policiers, vont tout faire pour le réaliser. Le 29 avril 1980, Chris revêt un uniforme de policier, un casque et un insigne, et survole la ville en hélicoptère. Il meurt peu de temps après mais son expérience est la source d'inspiration et le point de départ de Make-A-Wish. Frank Shankwitz (en), cofondateur à l'origine de l'initiative meurt le 24 janvier 2021.

Depuis sa création en 1980, l'organisation s'est beaucoup développée. À ce jour, déjà plus de 200 000 enfants ont vu leur vœu se réaliser grâce à Make-A-Wish. Elle est devenue ainsi la plus grande organisation mondiale dans son domaine.

En 1993, la fondation Make-A-Wish International voit le jour. Cette fondation regroupe tous les affiliés de Make-A-Wish dans le monde qui ne se trouvent pas sur le territoire américain.

En avril 2006, Make-A-Wish International a été reconnue comme organisation non gouvernementale par les Nations unies.

Site officiel : [https ://www.makeawishfrance.org](https://www.makeawishfrance.org)

Hélène PIRIS

Hélène Piris est une autrice-compositrice-interprète et violoncelliste française.

Dès le lycée, elle commence à exercer la musique de manière préprofessionnelle : elle écrit des musiques de court-métrages et fait ses premières scènes en chantant ses chansons à peine seize ans ! Elle part ensuite faire ses études aux Conservatoires de Lyon et de Villeurbanne (où elle multiplie les diplômes musicaux), tout en continuant à chanter ses chansons dans diverses salles régionales et parisiennes. Riche de ces cultures musicales variées, elle s'accompagne tantôt d'un trio à cordes, tantôt d'un trio jazz. Très vite, elle est remarquée et soutenue par des structures qui la suivent toujours aujourd'hui : Agend'arts, À Thou Bout d'Chant (Lyon), L'Heure Bleue (St Martin d'Hères), Centre de la Chanson (Paris), Théâtre du Grand Rond (Toulouse), Chantons sous les Toits ! (81), Noonsi Productions, le label Neômmme, le collectif Bassma / Karakib Production, le Sémaphore d'Irigny (69). Avec ses chansons, elle parcourt l'hexagone ainsi que l'international lors d'une tournée en République Tchèque et en Slovaquie (organisée par les Alliances françaises) en 2015 et de concerts en Belgique en 2016. Elle se produit en première partie de Sanseverino, Didier Super, Amélie-les-Crayons, Yves Jamait, Liane Foly, Entre deux caisses... Elle sort son premier album en 2017, Tour du monde, un album coloré et dansant, aux élégantes sonorités qui a pour thèmes l'exil, les racines, le monde intérieur et ses richesses ; avec comme maîtres-mots l'amour et l'espoir. Il reçoit de belles critiques dans des magazines spécialisés comme FrancoFans, Hexagone ou encore sur le blog Chanter, c'est lancer des balles. Son nouvel album, Non mais on va s'en sortir, est sorti le 11 septembre 2021. Elle part en tournée en duo (violoncelle / batteries, chœurs) dans toute la France pour faire découvrir son nouvel album et son nouvel univers. Sa chanson Non mais on va s'en sortir, reste en tête du classement du réseau Quota, en 2ème et en 1ère position entre octobre 2021 et mai 2022 ! L'album reçoit donc un très bel accueil de la part des radios locales nationales (qui l'invitent très souvent en interview), ainsi que de la presse spécialisée (Hexagone, Nos Enchanteurs, Francofans...).

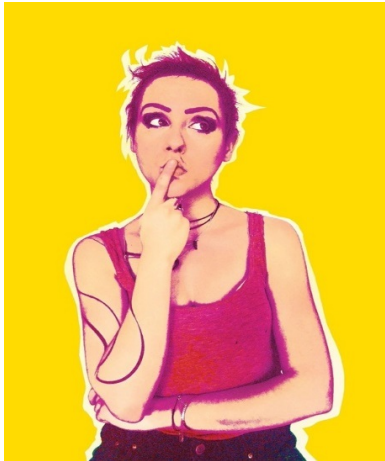
En marge de sa carrière solo, Hélène Piris est sollicitée pour ses nombreuses compétences : elle accompagne Frédéric Bobin au violoncelle, à la basse et aux

chœurs (ils jouent notamment à l'Olympia en première partie de Gauvain Sers en mars 2018), soprano dans le Quartet Vocal Parodique TagadaTsing, comédienne – chanteuse dans plusieurs productions théâtrales (Théâtre de la Clairière – Besançon, Compagnie Peut-être... - Vaulx en Velin), violoncelliste dans le groupe de manouche Samarabalouf et joue sur les disques de Gérard Morel, Frédéric Bobin, Myrtille Gillet...

En tant que compositrice, elle a notamment écrit pour Jean Fauque (parolier d'Alain Bashung – entre autres), l'orchestre Meltin'Cordes (Lyon), la galerie Racont'arts (Lyon). Elle obtient un prix du Concours de composition d'Orléans en 2012. Ses talents d'arrangeurs sont spécialisés dans les instruments à cordes, et elle travaille notamment pour Fred Radix (Le Siffleur) ou encore Martin Luminet.

Site officiel : [http ://www.helenepiris.com](http://www.helenepiris.com)

S P A



Message de l'artiste

Je m'appelle Hélène Piris, je suis chanteuse, violoncelliste et autrice-compositrice-interprète, comme on dit...

Je soutiens actuellement financièrement la SPA même si je souhaiterais en soutenir bien plus ! J'ai conscience que ça peut sembler un peu débile, on pourrait me reprocher de ne pas avoir choisi une cause plus grande, plus noble et plus altruiste... Mais n'est-ce pas, justement, cet endroit intime de l'engagement que de soutenir une cause qui nous touche au plus profond de nous-même, et peu importerait la grandeur de ladite cause, tant qu'elle fait avancer des petits bouts de ce monde ?

Si on soutient toutes et tous une organisation qui parle à nos entrailles, on gagne en espérance, en action et en confiance en l'humanité... À contrario, se distancier d'idéaux (quels qu'ils soient) nous condamne à l'immobilisme politique et intellectuel...

Je suis certaine que toutes les causes et tous les organismes se battent pour la même chose : un monde meilleur, juste et respectueux, pour sauver le vivant sous toutes ses formes. Continuons à y croire, et si nous avons du mal à trouver de l'espace dans nos vies pour s'engager dans une lutte, soutenons celles et ceux qui vouent leur vie à tous ces combats, ils ont autant besoin de nous que nous avons besoin d'eux !



La SPA est la plus ancienne et la plus grande communauté engagée en faveur de la cause animale. Première association de protection animale créée en France en 1845, la Société Protectrice des Animaux (SPA) agit quotidiennement pour assurer la protection et la défense des animaux sur l'ensemble du territoire. C'est aujourd'hui l'association référente dans le domaine de la protection animale.

Elle intervient pour sauver les animaux maltraités et faire condamner les coupables, tout en sensibilisant et en responsabilisant le public au respect de l'animal, notamment les plus jeunes. Ses équipes prennent soin des 40 000 animaux recueillis chaque année dans ses 63 refuges et Maisons SPA, et mettent tout en œuvre pour leur trouver une famille dans le cadre de l'adoption responsable. La SPA soutient les propriétaires démunis dont les animaux peuvent bénéficier de soins dans ses 12 dispensaires.

L'association compte aujourd'hui plus de 700 salariés et plus de 4 000 bénévoles qui se mobilisent jour après jour pour permettre à chaque animal d'avoir une vie meilleure.

Site officiel : [https ://www.la-spa.fr](https://www.la-spa.fr)

Stéphane LEBORGNE

Stéphane Leborgne est un auteur-compositeur-interprète et multi-instrumentiste français.

Son projet personnel ARBORN (folk-rock, chanson française) voit le jour en 2015 et son premier album autoproduit, Le banquet des moutons, sort en 2017. Il est lauréat Sacem, dans le cadre du dispositif Aide à l'autoproduction. En 2018, sollicité par la Sacem, il participe aux manifestations concernant la directive européenne sur le droit d'auteurs, en jouant de la cornemuse devant le parlement de Strasbourg.

A cette occasion, de nombreux auteurs le sollicitent (Boris Bergman...), pour écrire les textes de son second album, Arborn - Se jouer, dont la sortie est en 2023. En parallèle de ses activités de création, il enseigne et intervient depuis toujours auprès de tous publics. La transmission, le partage et l'aide aux personnes en difficulté sont pour lui des priorités. Répondant au désir d'aller à la rencontre d'autres cultures, il traverse la Côte d'Ivoire, le Burkina Faso et le Mali pour partir à la rencontre des griots, acteurs culturels incontournables dans les cultures d'Afrique de l'Ouest, avec qui il se lie d'amitié et se produit sur différentes scènes. Amoureux des sons et des traditions, il rapporte de tous ses voyages en Afrique, Amérique Latine et Asie, des instruments dont il prend des cours auprès d'artistes locaux.

Il présente ainsi en musique, cette exceptionnelle collection d'instruments de musique du monde, lors d'ateliers et de spectacles jeunes publics. Ses origines bretonnes et la passion qu'il voue aux cultures du monde, donnent naissance à un conte musical, Le merveilleux voyage d'Alan - Des côtes bretonnes aux terres africaines.

Site officiel : www.arborn.fr

H I S S E Z - H A U T



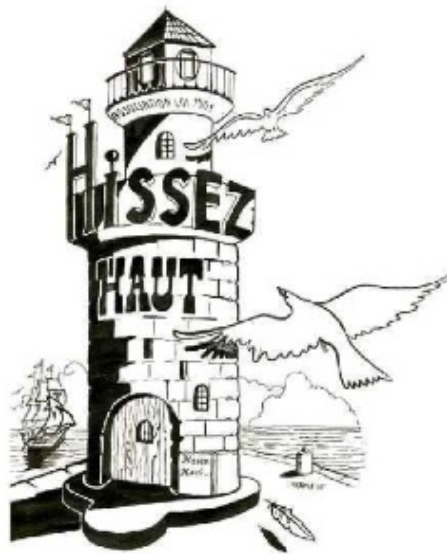
Message de l'artiste

Le choix d'une cause n'étant chose aisée quand toutes les causes humaines sont nobles, c'est à l'association Hissez-Haut, située à Nanterre, que je souhaite rendre hommage.

Sans doute pour les actions humanitaires et philanthropiques menées par ce centre social et culturel qui, depuis plus de vingt ans, dépense sans compter une incroyable énergie en accompagnant des familles, des seniors et des personnes isolées, s'évertuant à réduire et rendre les inégalités sociales plus supportables. Si les bénéficiaires des actions de l'association sont pour la plupart en situation de précarité, la richesse des échanges et le sens du partage qui animent chaque personne, font de cette structure, un îlot d'espoir.

À cet accompagnement altruiste et fraternel s'ajoute la dimension culturelle, les enfants et les familles n'ayant pas souvent d'opportunités d'évasion. J'ai souvent été sollicité pour animer des événements, effectuer des concerts, organiser des ateliers musicaux, axés notamment sur la découverte d'instruments du monde, la pratique vocale et la manipulation de percussions. L'accueil de l'équipe comme l'accueil du public, toujours extrêmement respectueux et réceptif, m'a toujours profondément touché. C'est aussi grâce à ce centre que nous avons pu aider de jeunes migrants, mineurs isolés, livrés à eux-mêmes

après des mois d'errance et de pérégrinations d'une insoutenable inhumanité. Nous sommes quelques personnes à les avoir accueillis dans nos foyers, accompagnés pour qu'ils soient aujourd'hui parfaitement intégrés en France, après avoir suivi des formations professionnelles ayant abouties à des embauches.



Depuis sa création en 2002, le centre social et culturel Hissez Haut développe le lien social, les échanges entre les générations et les différentes cultures. Il travaille pour cela avec de nombreux partenaires associatifs et publics. Hissez-Haut propose de très nombreuses activités, de l'aide aux devoirs aux sorties en famille, un jardin partagé, des sorties culturelles, un accompagnement des familles pour partir en vacances, des ateliers seniors... et bien d'autres encore ! Hissez-Haut est un lieu de convivialité, de soutien à la vie quotidienne et à la fonction parentale. C'est un foyer d'initiatives portées par un groupe d'habitants appuyés par des professionnels et capables de définir et de mettre en œuvre un projet de développement social pour l'ensemble de la population du quartier. Implanté au cœur du quartier du Vieux Pont, le centre social et culturel Hissez-Haut est un lieu d'animation sociale et culturelle ouvert à tous les habitants, sans distinction de sexe, de niveau social ou de confession. Les actions et les différents ateliers mis en place favorisent les échanges entre les générations et sont le fruit d'une participation active de ses membres et plus largement de tous les habitants des quartiers Vieux Pont & Centre et des partenaires associatifs et publics.

Site officiel : [http ://hissezhaut.wixsite.com/accueil](http://hissezhaut.wixsite.com/accueil)

Moonya

Moonya est une autrice-compositrice-interprète et multi-instrumentiste française.

Seule au milieu de ses machines, Moonya propose une musique électro-dark fragile et puissante à la fois. La chanteuse multi-instrumentiste mêle avec grâce voix, guitares, claviers et live-looping dans un univers d'une sombre poésie où se dégage des mélodies accrocheuses, des arrangements organiques et une présence scénique tout à fait rare.

Site officiel : www.moonya-zik.com

COLLECTIF SERQUIGNY



Message de l'artiste

« Aujourd'hui, c'est différent
Je me surprends
Je souris aux vents qui passent
Aux gens sifflant s
Un air, un air... changeant
Aujourd'hui, c'est différent
Je me comprends à vouloir aimer la vie
L'espérer bienveillante
De nouveau, de nouveau... la vie passant
J'aperçois de brillants espoirs
De prochaines victoires
De nouveau, de nouveau... la vie passant
J'invente des châteaux sans roi
Des abris aux mille toits
De nouveau, de nouveau... la vie passant »

« La vie passant », titre extrait de l'EP « Golden Tree » sorti en 2019.

Souvent mélancolique, chacune de mes chansons portent également toujours

l'espoir. L'espoir d'un changement, d'une vie meilleure pour tous. J'ai composé « la vie passant » en 2018. Je faisais alors partie, depuis 2016, du Collectif Serquigny, une association favorisant l'accueil des réfugiés.

Sensible aux conditions dramatiques de la vie de ces gens, tant dans leur pays qu'à leur arrivée en France, je voulais être à leurs côtés, les soutenir et les accueillir dignement.

Cette rencontre a été pour moi bouleversante. Elle m'a transformée. Elle a transformé mon regard, mon rapport à la vie.

J'ai rencontré des personnes de différentes nationalités, des adultes, des adolescents, des enfants.

Ils m'ont raconté leurs histoires, tragiques. La guerre, la torture, la fuite, la misère, la faim, la peur, le périple jusqu'ici, jusqu'au déracinement.

Mais nous avons aussi partagé des fêtes, au rythme de leurs danses, au goût délicieux de leurs mets, à la découverte de leurs traditions...

Je rêve qu'un jour, chaque être humain puisse être libre, partout, quel que soit le lieu, l'endroit d'où il vienne. Je rêve d'un monde sans frontière(s).

J'ai choisi de commencer par « la vie passant », un écrit directement inspiré de cette rencontre.



Cette association a pour but de soutenir toute action en faveur des demandeurs d'asile accueillis à Serquigny afin de favoriser leur intégration et afin de les accompagner dans leurs démarches ultérieures, dans une démarche de solidarité et de fraternité dans le respect des droits, de la dignité et de la bientraitance de la personne accueillie.

Site officiel : [http ://www.serquigny.fr/association/collectif-serquigny-pour-laide-aux-refugies-et-demandeurs-dasile](http://www.serquigny.fr/association/collectif-serquigny-pour-laide-aux-refugies-et-demandeurs-dasile)

LE DON

Avant de consentir à faire un don, voici quelques précautions à prendre :

Les sommes les plus modestes sont toujours les bienvenues. Bannissez toute association qui tenterait de vous arracher une somme conséquente.

Méfiez-vous aussi des sollicitations type porte à porte ou dans la rue. Si vous faites un chèque, libellez-le à l'ordre de l'organisme et non au nom d'une personne.

Ne donnez jamais d'argent liquide à moins que ce ne soit lors d'un événement particulier (journée mondiale Croix-Rouge, par exemple).

Consultez le site Internet de l'association pour mieux l'identifier. Regardez où se situe son siège. Vérifiez que le site est bien à jour et que le conseil d'administration est bien présenté. Le rapport annuel, comprenant les rapports d'activités et financier, doit être consultable en ligne. Ce document vous permet de vous faire une idée de l'utilisation de l'argent récolté. N'hésitez pas à contacter directement l'association ou à participer à ses réunions d'information.

Bon à savoir

On vous sollicite par courrier ?

Soyez attentif au nom de l'association et à son logo. Certains escrocs utilisent des appellations proches d'organismes respectés. Ainsi, le logo de l'Unicef est souvent dénaturé.

Comment garder une trace de son don ?

Il est d'usage de recevoir un compte rendu d'activités adressé par l'association, après avoir effectué un don. En outre, un reçu fiscal doit vous être envoyé.

À noter

Votre solidarité peut aussi se manifester par l'achat de cartes de vœux ou d'un calendrier.

Vous pouvez également faire des dons en nature.

Vous avez droit à une réduction d'impôt de **75 %** pour un don jusqu'à **510 €**.

Au-delà, la réduction est de **66 %** de votre don, dans la limite de **20 %** de votre revenu net imposable. Ainsi, un don de **100 €** ne vous coûte que **25 €** et un don de **1000 €**, seulement **440 €**.

Pour bénéficier de cette défiscalisation, vous devez joindre un justificatif à votre déclaration de revenus.

Pour en savoir plus : www.impots.gouv.fr

Enfin, nous vous conseillons de parcourir aussi ce site :
www.aquidonner.com

LE BÉNÉVOLAT

À consulter

– Le guide du bénévolat, édité par le Ministère de l'éducation nationale

<https://www.associations.gouv.fr/75-le-benevole-association.html>

– L'étude de Recherches & Solidarités sur la générosité « La France bénévole 2018 »

<https://recherches-solidarites.org/wp-content/uploads/2018/04/La-France-benevole-02-05-2018.pdf>

Quelques sites pour s'engager

Il est toujours préférable d'entrer en contact directement avec une association qui vous intéresse pour savoir si elle correspond vraiment à vos attentes mais aussi savoir si vous correspondez aux besoins de cette dernière.

– Je veux aider : Le portail de la solidarité en France : information et action dans les domaines de l'enfance, la santé, l'action sociale, l'action internationale...

[https ://www.jeveuxaider.com](https://www.jeveuxaider.com)

– Tous bénévoles : Vous avez des questions, vous souhaitez être accompagné dans votre recherche de bénévolat ? Des conseillers sont à votre disposition pour vous aider.

[https ://www.tousbenevoles.org](https://www.tousbenevoles.org)

– France Bénévolat : Trouvez sur ce site les propositions de milliers d'associations, ainsi que toutes nos implantations en France pour vous conseiller.

[https ://www.francebenevolat.org](https://www.francebenevolat.org)

– Bénénova : Un concept de bénévolat simple : des actions de terrain pour agir quand vous le pouvez, en toute convivialité, et avec l'assurance d'être à la fois bien accueilli et 100% utile. Vous choisissez, dans un calendrier, l'action qui vous plaît en fonction de vos disponibilités : 2 clics et le tour est joué ! Vous êtes libre et n'aurez qu'à rejoindre l'équipe sur le terrain le jour J, attendu par votre référent bénévole.

[http ://www.benenova.fr](http://www.benenova.fr)

– Passerelles & Compétences : Met en relation des associations de solidarité et

des professionnels, dans le cadre de missions ponctuelles.

[http ://www.passerellesetcompetences.org](http://www.passerellesetcompetences.org)

– Diffuz : Une plateforme de défis solidaires. Gratuite, ouverte à tous, elle facilite l'engagement solidaire et crée du lien entre les associations et les citoyens. Lancez vos défis avec ce réseau social solidaire. Pour 1 heure ou 1 journée.

[https ://www.diffuz.com](https://www.diffuz.com)

À lire

– « Le travail bénévole : Engagement citoyen ou travail gratuit ? », SIMONET, Maud, La Dispute, 2010/10.

REMERCIEMENTS

Aux artistes pour leurs contributions.

Charlène Pons, graphiste freelance, pour le graphisme et la mise en page.

charlene.pons@outlook.fr | 06 68 36 49 41

Annabelle Iglesias (Journaliste à Doctissimo.fr) pour l'autorisation de reprendre une partie de son article qui a servi d'introduction à cet ouvrage.